

OUVRAGES DE M. S. REINACH

Manuel de Philologie classique, 2 vol., 1883-1884.
Traité d'épigraphie grecque, 1885.
Grammaire latine, 1886.
La Colonne Trajane, 1886.
Conseils aux voyageurs archéologues, 1886.
Catalogue sommaire du musée de Saint-Germain, 1887 (3e éd. 1899).
E. Pottier et S. Reinach, *la Nécropole de Myrina*, 2 vol., 1887.
Atlas de la province romaine d'Afrique, 1888.
Voyage archéologique de Le Bas en Grèce et en Asie Mineure, 1888.
Esquisses archéologiques, 1888.
Époque des alluvions et des cavernes, 1889.
Minerva, 1889 (6e éd., 1910).
Les Gaulois dans l'art antique, 1889.
L'histoire du travail en Gaule, 1890.
Peintures de vases antiques, 1891.
Kondakof, Tolstoï, S. Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale*, 1891.
Chroniques d'Orient, 2 vol. 1891, 1896.
Antiquités du Bosphore cimmérien, 1892.
L'Origine des Aryens, 1892.
A. Bertrand et S. Reinach, *les Celtes*, 1894.
Bronzes figurés de la Gaule romaine, 1894.
O. Montelius et S. Reinach, *Les Temps préhistoriques en Suède*, 1895.
Epona, la déesse gauloise des chevaux, 1895.
Pierres gravées, 1895.
La Sculpture en Europe avant les influences gréco-romaines, 1896.
Répertoire de la statuaire grecque et romaine, 4 vol., 1897-1910.
Répertoire des vases peints grecs et étrusques, 2 vol., 1899-1900.
Guide illustré du Musée de Saint-Germain, 1899.
H. C. Lea, *Histoire de l'Inquisition*, trad. par S. Reinach, 3 vol., 1900-1902.
La Représentation du galop, 1901.
L'Album de Pierre-Jacques, 1902.
Recueil de têtes antiques, 1903.
Le musée chrétien de Saint-Germain, 1903.
Un manuscrit de la bibliothèque de Philippe le Bon à Saint-Pétersbourg, 1904.
Apollo, histoire générale des arts, 1904, (6e éd., 1910; traduit en anglais, espagnol, italien et hongrois).
Répertoire des peintures du moyen-âge et de la Renaissance, t. I-III, 1905-10.
Cultes, mythes et religions, 3 vol., 1905-1908.
Tableaux inédits ou peu connus, 1906.
Album des moulages et modèles en vente à Saint-Germain, 1908.
W. E. Frye, *After Waterloo*, manuscrit publié et annoté, 1908.
Répertoire de reliefs grecs et romains, t. I, 1909.
Orpheus, histoire générale des religions, 1909 (13e éd. 1910; trad. en allemand, anglais, espagnol, italien et russe).

RÉPERTOIRE

DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

(1280-1580)

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE PEINTURES DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE (1280-1580)

TOME TROISIÈME

CONTENANT 1.350 GRAVURES

Prix DIX francs.



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1910

INTRODUCTION

J'ai publié 2.240 tableaux dans les deux premiers volumes de ce *Répertoire*; en voici 1.350 dans le troisième, soit, au total, 3.590 peintures. Les index sont récapitulatifs et annulent ceux des deux premiers volumes; j'ai également rédigé, pour ces trois volumes, des *Addenda et Corrigenda* dont il est fait état dans les index. Il reste certainement bien des erreurs de détail; je dois des remerciements à MM. Hulin et Bertaux, qui m'en ont signalé quelques-unes dans le tome II. Le second de ces savants a fait aimablement ressortir le profit que les études iconographiques peuvent tirer de mon recueil. Ces études reviennent à la mode; peut-être le *Répertoire* y est-il pour quelque chose. C'est bien pour cela que je l'ai entrepris et que j'ai l'intention de le continuer.

S. R.

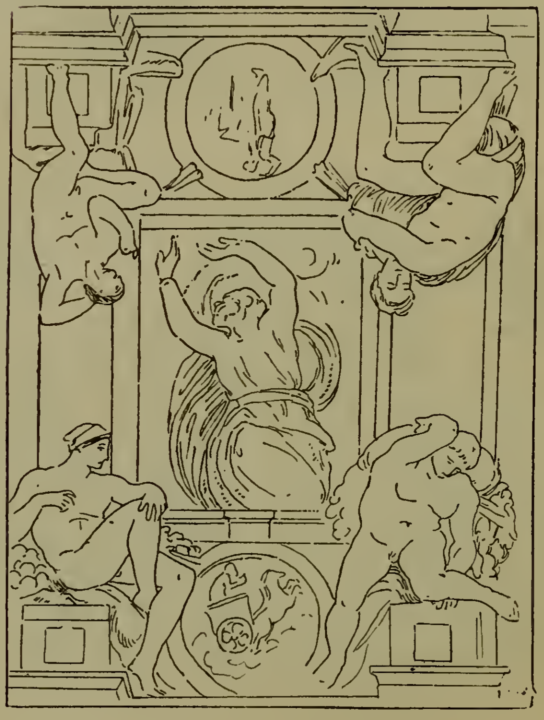
Saint-Germain-en-Laye, octobre 1910.



1. Vatican (les Loges). Raphaël. Dieu séparant la lumière des ténèbres. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 167.

2. Vatican (les Loges). Raphaël. Dieu créant les animaux. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 168.

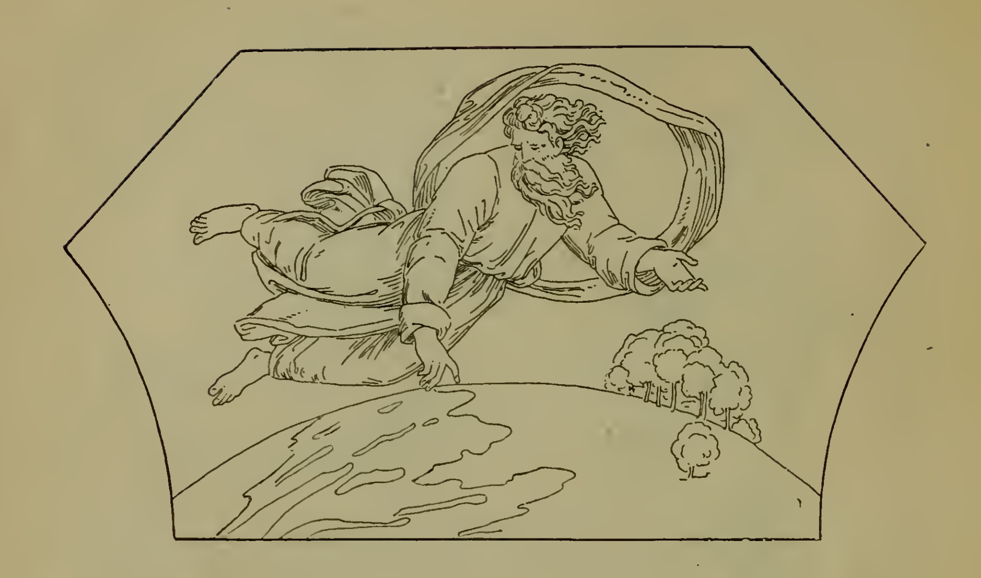




1, 2. Vatican (chapelle Sixtine). Michel-Ange. Dieu séparant l'élément humide de l'élément solide; Dieu séparant la lumière des ténèbres. — Knapp, *Michelangelo*, p. 23 et 21; Steinmann, *Sixtinische Kapelle*, pl. 19 et 21.



1. Vatican (chapelle Sixtine) Michel-Ange. Dieu créant le soleil et la lune. — Knapp, *Michelangelo*, p. 22, Steinmann, *Sixtinische Kapelle*, pl. 20.
2. (Vatican (les Loges). Raphaël. Dieu créant le soleil et la lune. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 168.





1. Vatican (les Loges). Raphaël. Dieu séparant l'élément humide de l'élément solide. — Rosemberg-Gronau, *Raphaël*, p. 167.

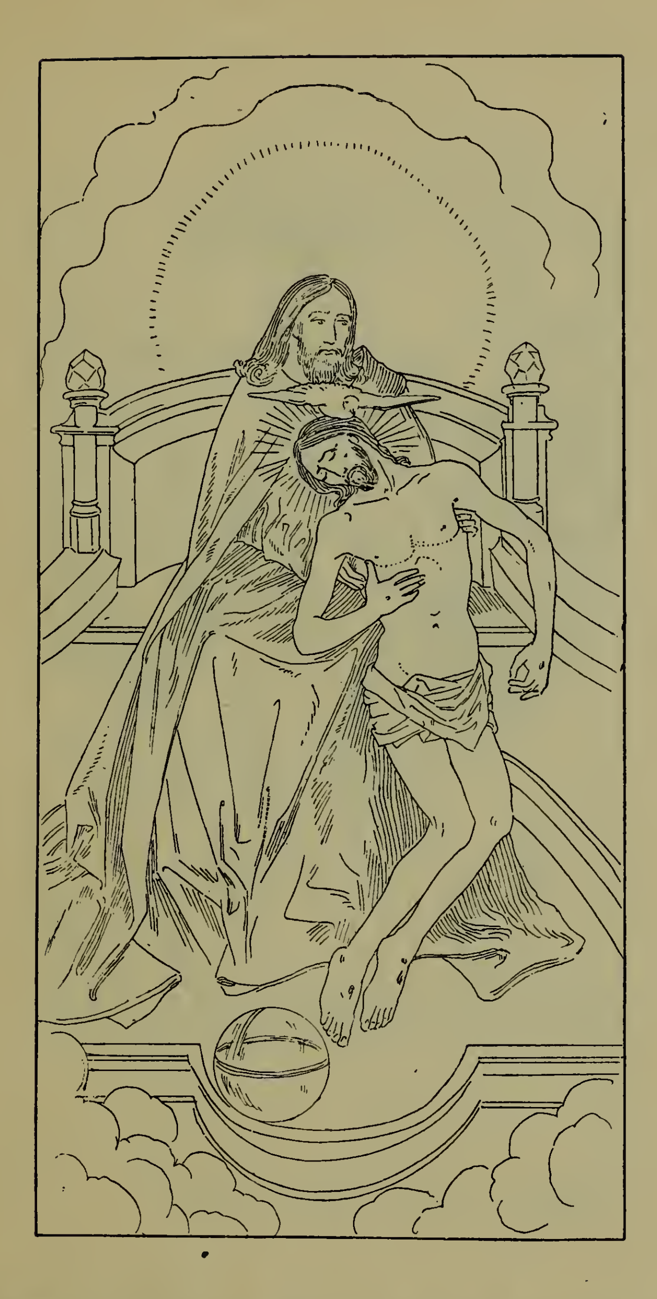
2. Collection Leuchtenberg. Sofonisba Anguisciola. Portrait d'une inconnue. — *Arte*, 1903, p. 342.



Lucca. Autrefois à S. Romano. Fra Bartolomeo. Dieu en gloire, adoré par sainte Madeleine et sainte Catherine de Sienne. Signé et daté 1509. Déjà donné à petite échelle, t. I, p. 606. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 457; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 320; *Bilderschatz*, n. 789.



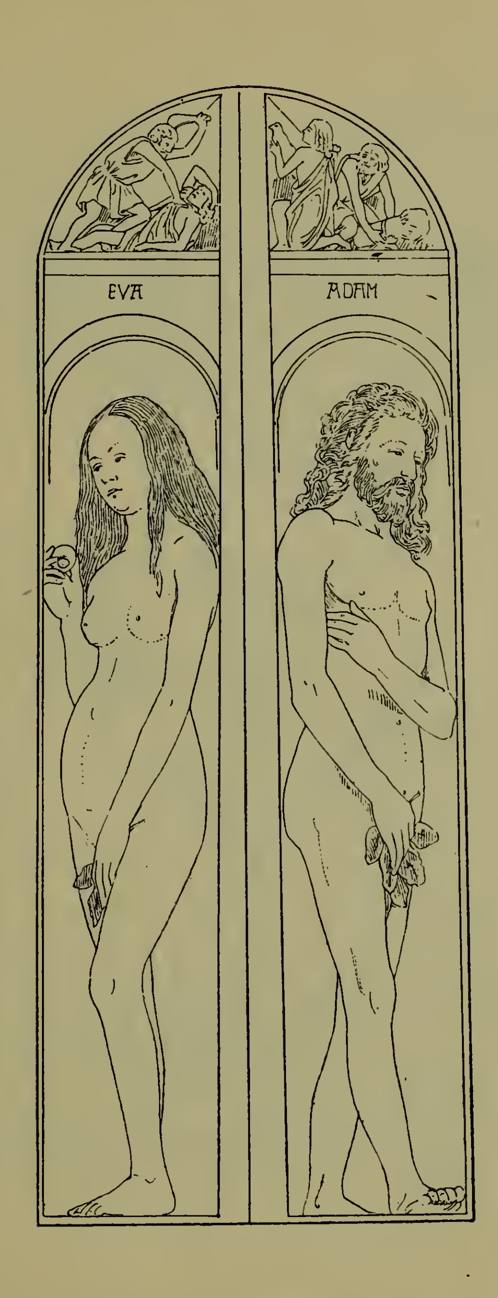
Nuremberg 234. Ecole d'Aschaffenbourg ou de Nuremberg. Ex-voto destiné à détourner la guerre et la peste. Dieu décoche des flèches ; elles se brisent dans l'air, grâce à l'intercession de la Vierge et de Jésus. En haut, des anges avec des instruments de matyre ; en bas, le pape et l'empereur agenouillés, avec une foule de hauts personnages en prière ; au milieu, le peuple.



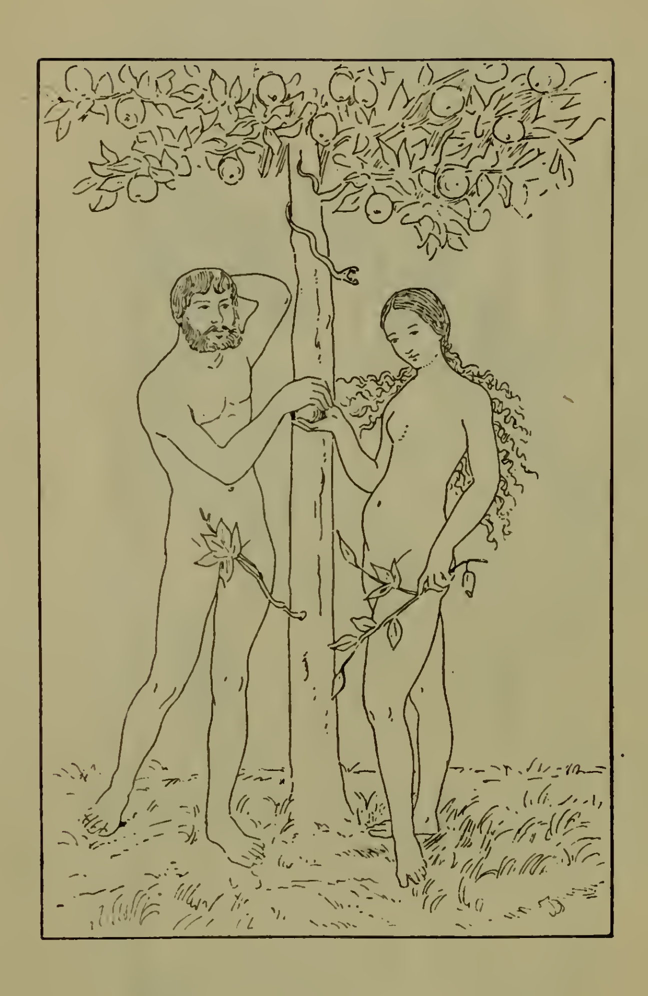
Château d'Holyrood près d'Edinbourg. Hugo van der Goes. Dieu le Père tenant le Christ mort dans ses bras ; au-dessus de la tête du Sauveur vole la colombe (Trinité). — Wurzbach, *Künstlerlexikon*, art. *Goes* (conteste à tort l'attribution et songe au Maître de Moulins). Phot. Mansell.



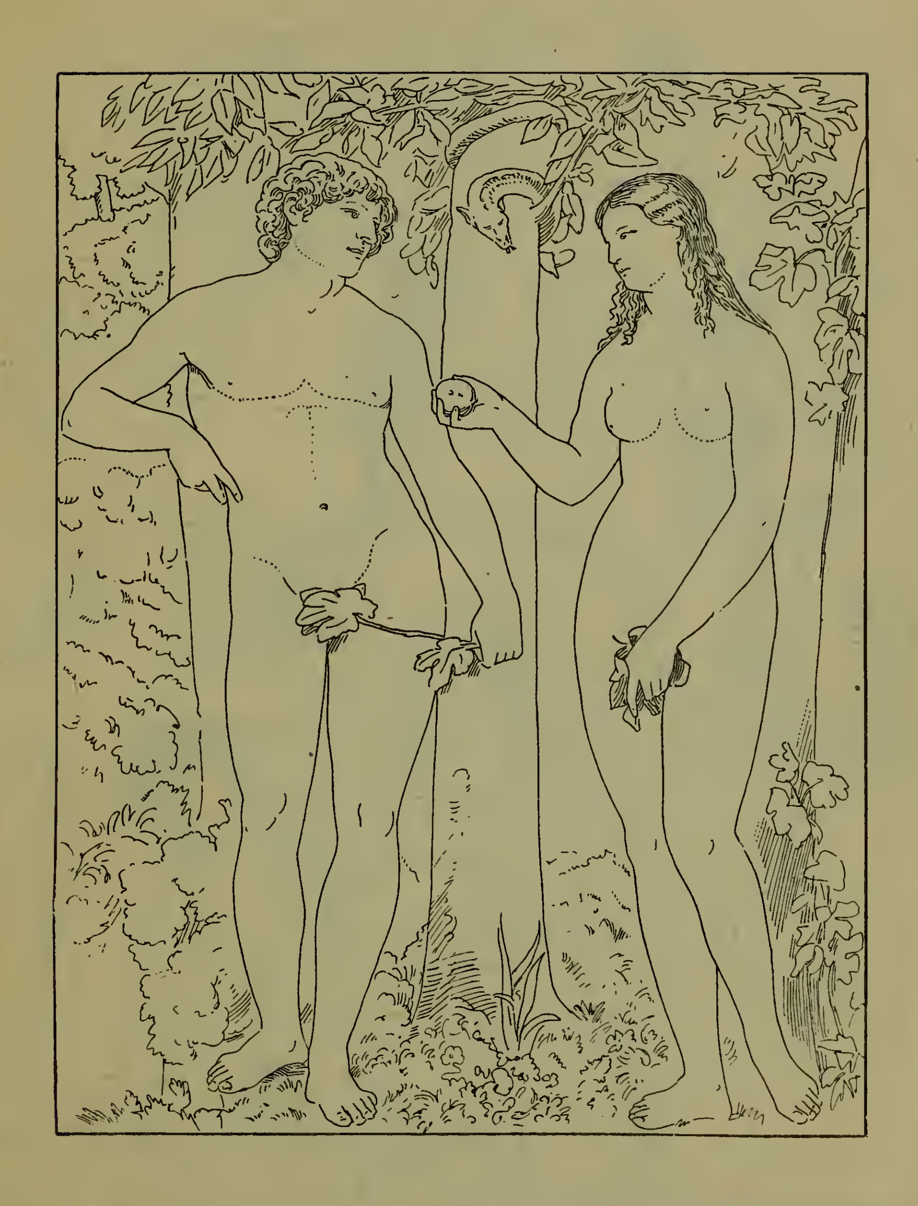
Vente Miltenberg (Munich, déc. 1904, n° 347). Meister der Heiligen Sippe. La Sainte Trinité. — 50 × 36.



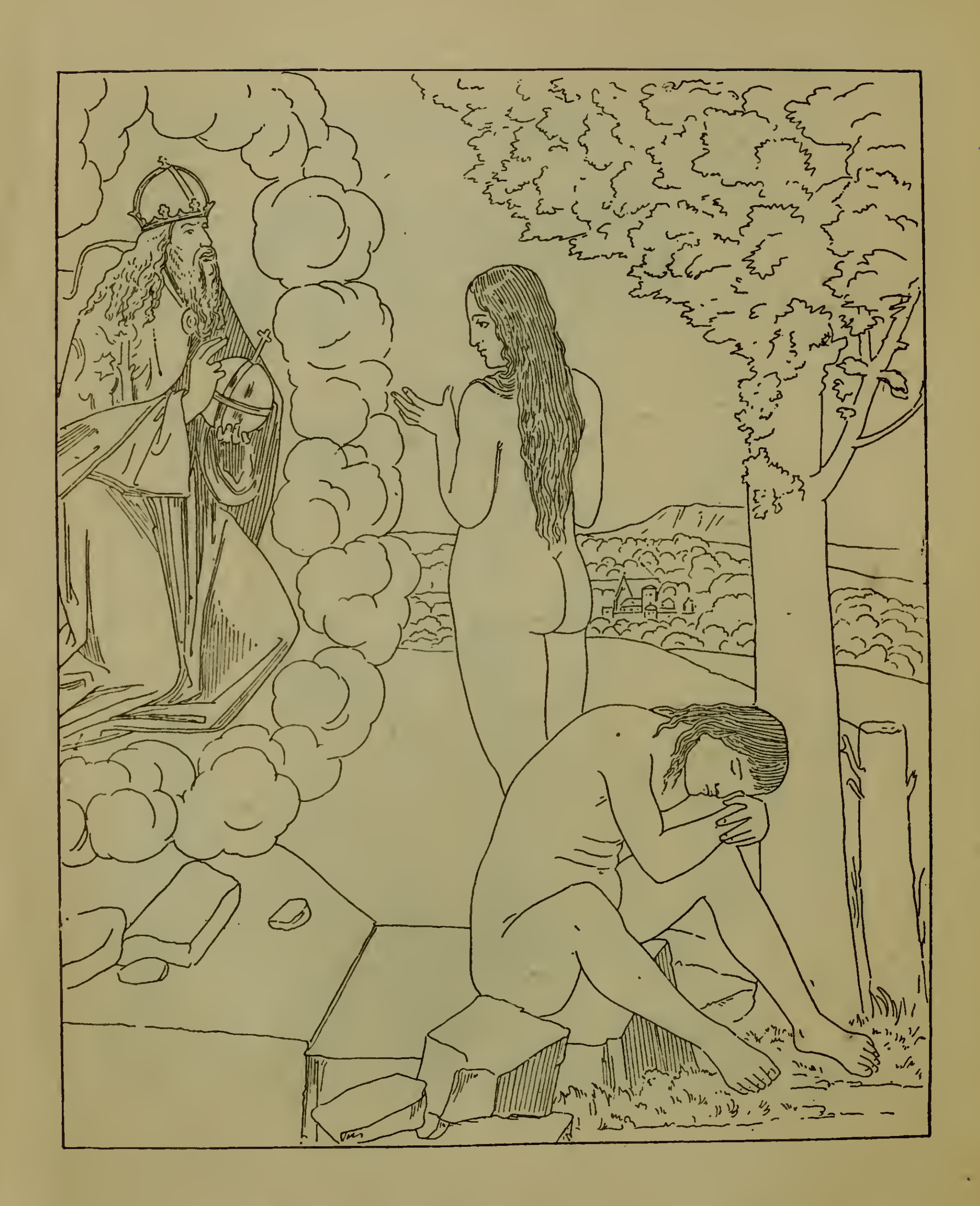
Bruxelles 170. Hubert (?) et Jan van Eyck. Adam et Eve. Volets du retable de l'Agneau mystique, acquis en 1868. — *Meisterw. der niederl. Malerei*, pl. 1; Laf. Richt., *Belgique*, p. 34; *Gazette*, 1902, II, p. 94; Fiérens-Gevaert, *La Renaissance septentrionale*, pl. à p. 200; *Bilderschatz*, n. 721.



Anvers 42. Lucas Cranach. Adam et Ève. Daté 1521 (?).



Brunswick 453. Palma Vecchio (autrefois attribué à Giorgione). Adam et Ève. Un tableau du même sujet a été signalé à Venise en 1512 par l'Anonyme de Morelli, sous le nom de Palma. — *Burlington Magazine*, t. X, p. 246 ; *Bilderschatz*, n. 856.



Nuremberg 193. Maître allemand (Hans Baldung?) influencé par l'école de Padoue. La Création d'Eve. Ancienne collection du consul Bamberg.







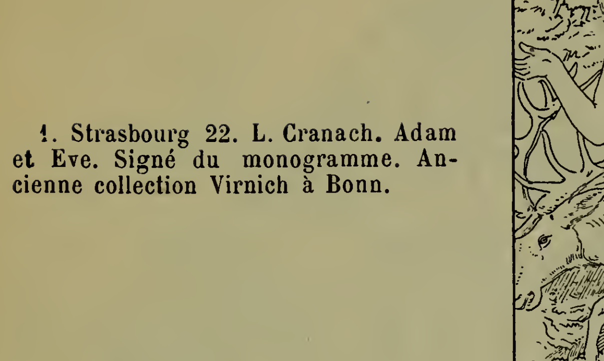


1. Brera 77. Oggiono. Le péché originel. Fresque. — C. Ricci, *Pinacoteca di Brera*, p. 180.

2. Autrefois chez Widener à Philadelphie. Ecole flamande. La Vierge et l'Enfant entre Adam et Eve. Ce triptyque a figuré sous le nom de J. van Eyck à l'Exposition de la Toison d'Or à Bruges (en héliogravure à la p. VIII des *Chefs-d'œuvre de l'art ancien à l'Exposition de la Toison d'Or*, 1907). On m'assure que le possesseur d'alors s'en est défait, en quoi il a été bien inspiré.

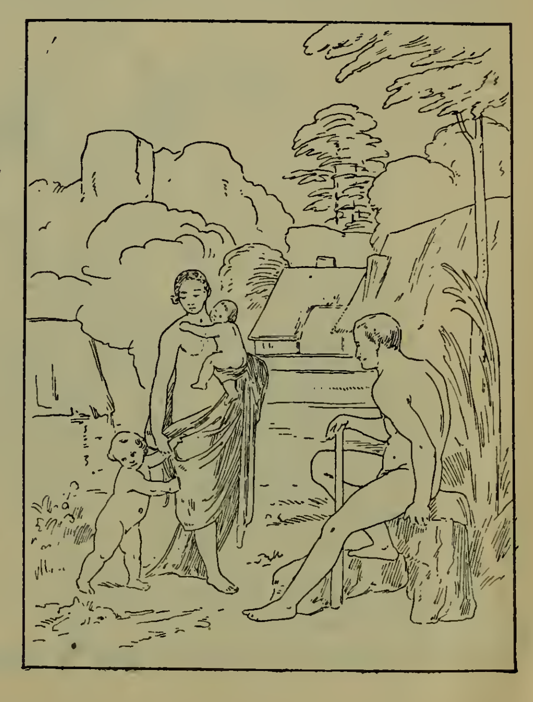


Florence. S. Maria del Carmine, chapelle des Brancacci. Masaccio. Adam et Ève chassés du Paradis. — Laf. Richt., *Florence*, p. 255; *Das Museum*, VIII, 86; *Bilderschatz*, n. 913.

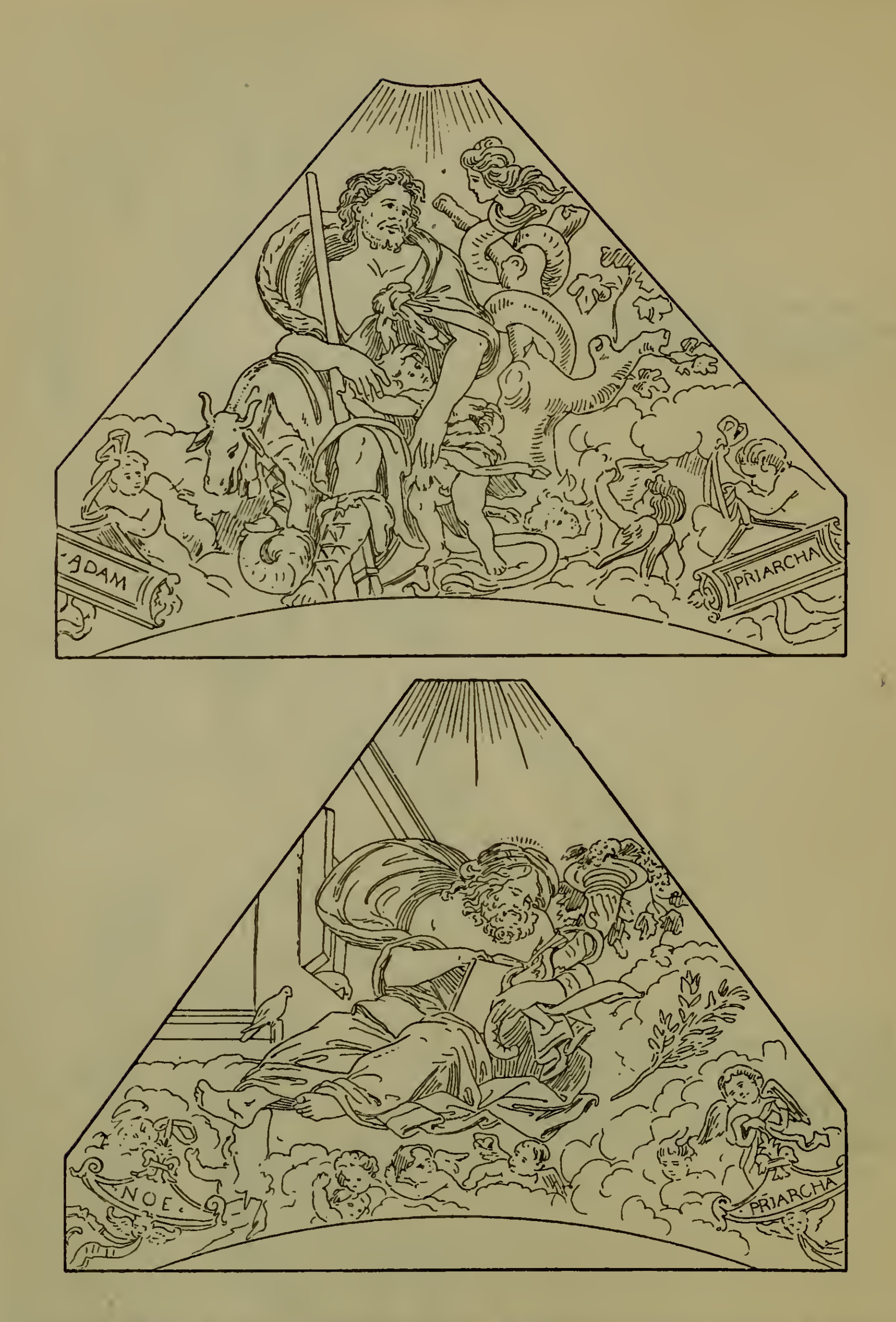


1. Strasbourg 22. L. Cranach. Adam et Eve. Signé du monogramme. Ancienne collection Virnich à Bonn.





2. Collection Johnson à Philadelphie (auparavant chez Dowdeswell à Londres). Attribué à Fra Bartolomeo. Adam et Eve, avec Caïn et Abel. — *Burlington Magazine*, t. IX, p. 352.



1. Florence, S. Marie Nouvelle. Chapelle Strozzi. Filippino Lippi. Adam. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 44.

2. Au même endroit. Du même. Noé. — Konody, *ibid.*, pl. 45.



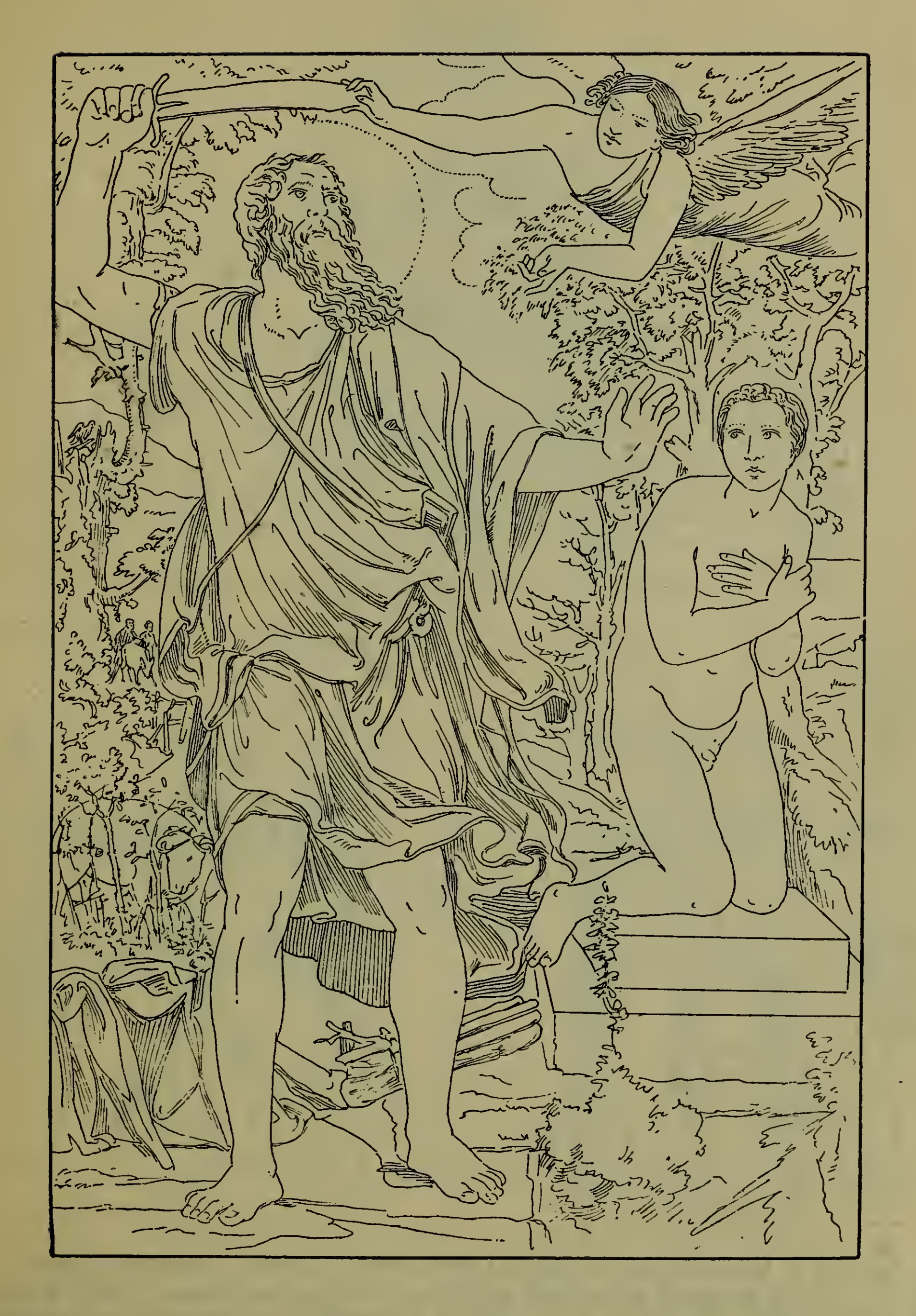
1. Arezzo. S. Francesco. Piero della Francesca. La mort d'Adam (et non d'Abraham). A dr., le mourant soutenu par Eve; à g., l'ensevelissement. Peint vers 1453. — Walters, *Piero della Francesca*, p. 31 : *Bilderschatz*, n. 1046.

2. National Gallery, n. 674. Paris Bordone. Portrait d'une patricienne. Signé. Acquis en 1861. Ancienne collection Brignole de Gênes.



1. Florence. S. Marie Nouvelle. Filippino Lippi. Abraham. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 46.

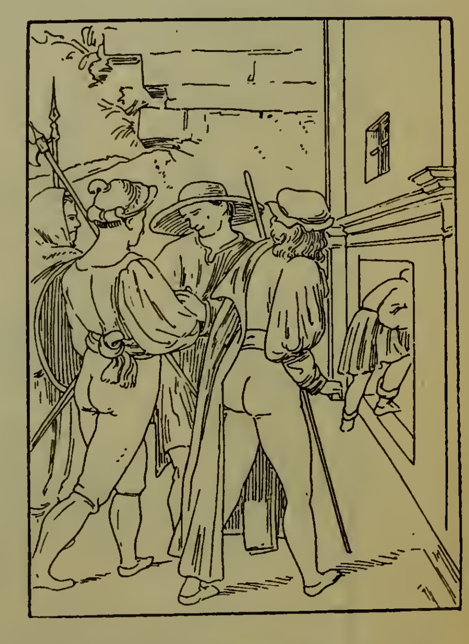
2. L. Cranach (?). Catherine de Bora. — Vente Squindo, pl. 6.



Pise. Cathédrale. Sodoma. Le sacrifice d'Isaac. Peint en 1541-2. A Paris sous l'Empire. — Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 86; *Bilderschatz*, n. 1107.

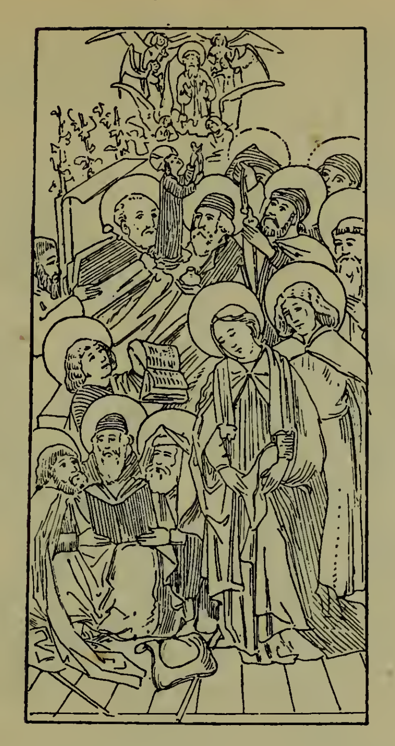


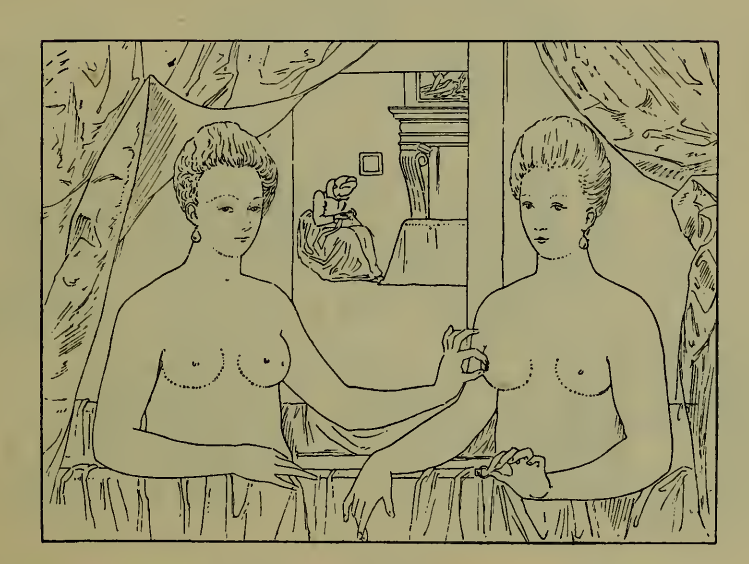




1. Florence. S. Marie Nouvelle. Filippino Lippi. Jacob. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 47.

2. Rome. Villa Borghèse. Bacchiaca. Histoire de Joseph. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 114; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 9. Devant de *cassone*, comprenant cinq compositions en mauvais état.





1. Ecole de Ratisbonne. Mort de Joseph (?). — Vente Hartmann, n. 164.

2. Attribué à Pourbus le Vieux (plutôt de l'école de Clouet). Gabrielle d'Estrées au bain, avec sa sœur la duchesse de Villars. — Vente Jérôme Pichon, mars 1907. Comparez le tableau de la collection Cook à Richmond (*Primitifs français*, n. 226), qui est signé *Janetii opus*. Il existe d'autres variantes de la même composition.



1. Dresde 229. Paul Véronèse. Moïse sauvé des eaux. Provient de la casa Grimani dei Servi à Venise (1747). — *Meisterwerke... zu Dresden*, p. 33.

2. Brera 144. Bonifazio. Moïse sauvé des eaux. Chef-d'œuvre de Bonifazio. — C. Ricci, *Brera*, p. 157.





1. Bergame (Lochis). Romanino. Samson endormi. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 144.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 18). Neufchâtel. Portrait d'homme. — 81 × 64.



1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 53). Botticelli. Judith.
2. Vienne 458. L. Cranach. Judith. — *Bilderschatz*, n. 1138.





1. Rome. Borghèse. Ecole de Giorgione (Polidoro Lanziani, suivant Berenson). Judith. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 169.

2. National Gallery 1024. Giamb. Moroni. Ecclésiastique italien tenant une lettre où est inscrit son nom, le chanoine Ludovico di Terzi de Bergame, protonotaire apostolique.



1. Rome. Borghèse. Dosso Dossi. David tenant la tête de Goliath. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 140.

2, 3. Avignon. Palais des papes. Chapelle du consistoire. Matteo di Giovanetti. Les prophètes. — Müntz, *Mém. de la Soc. des Antiq.*, t. XLV, pl. à la p. 80; *Les Arts*, janvier 1907, p. 28.







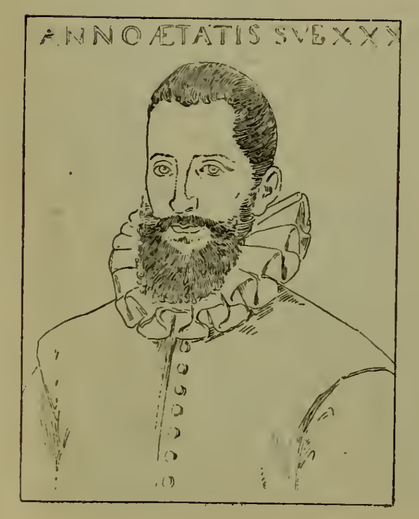
1. Collection Bordonaro à Palerme. Neri di Bicci. Tobie et l'Ange entourés de saints. — 1,71 × 1,71.





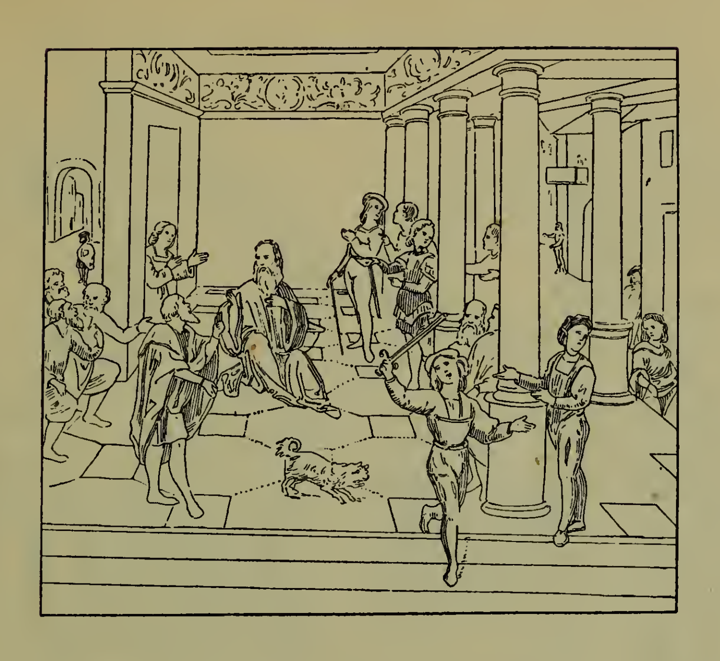
2. Bruxelles 557. Maître brabançon. Philippe le Beau et Jeanne la Folle. — *Exposition de la Toison d'Or*, p. 27, pl. 13. Suivant A. J. Wauters, de l'école de Jean Mabuse.





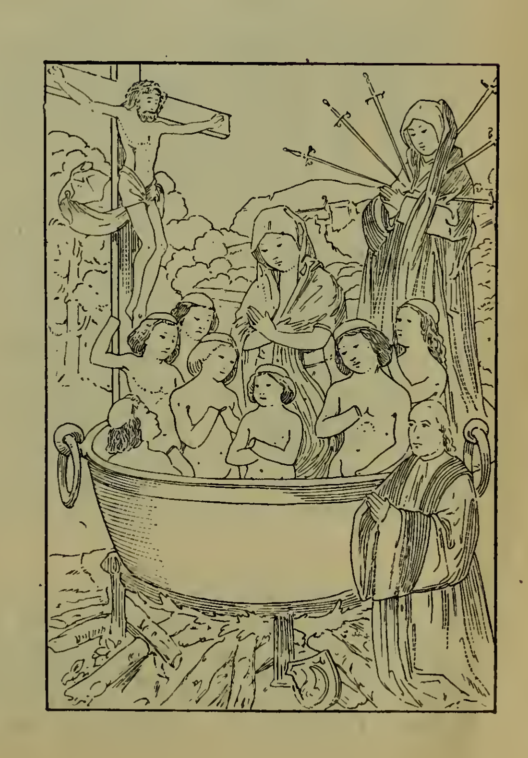
1. Bergame. Coll. Morelli. Botticini. Tobie et l'ange Raphaël. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 198.

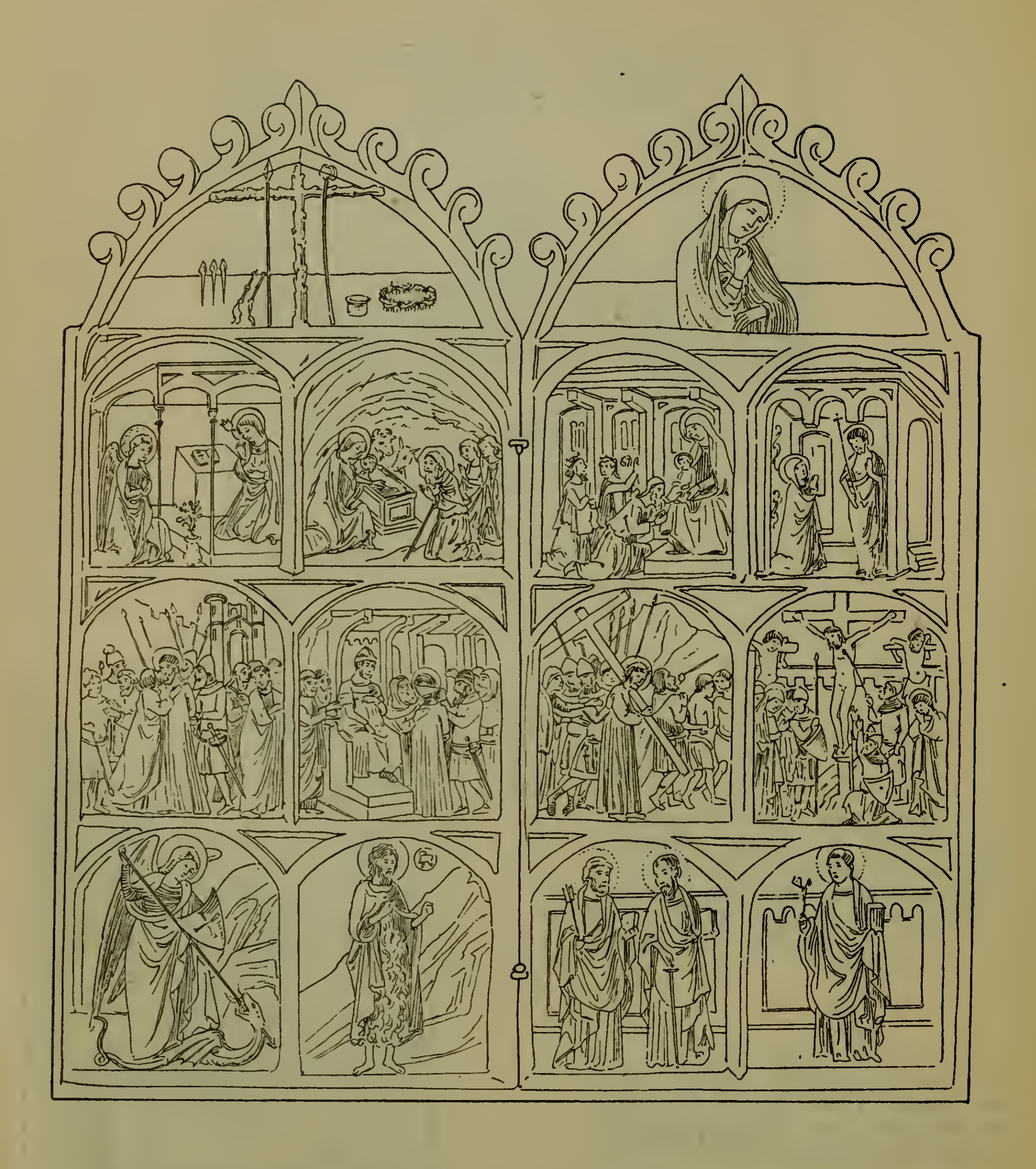
2. Ecole vénitienne. Portrait d'homme. — Vente Ferroni (Rome, avril 1909).



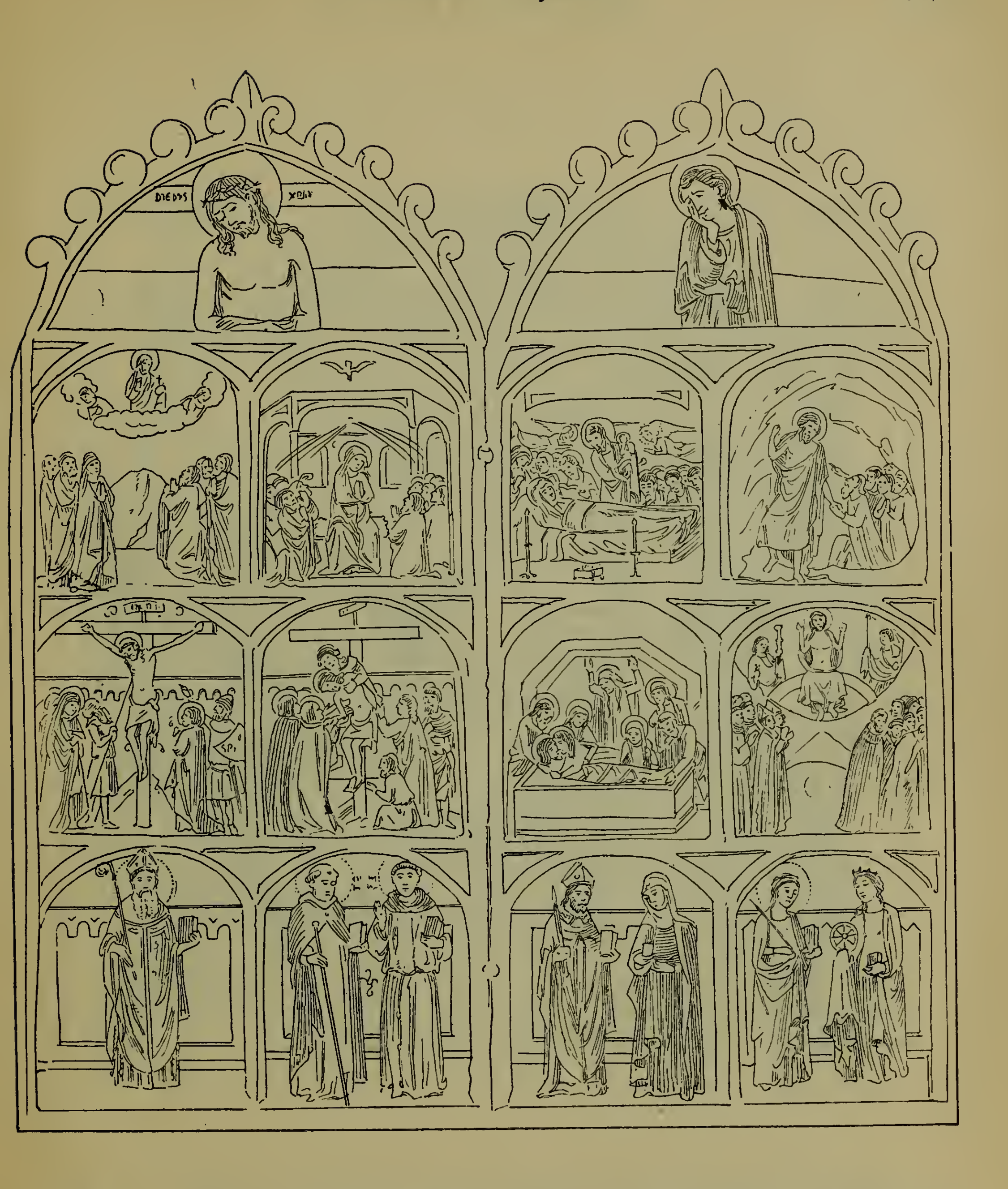
1. Altenburg 190. Ecole allemande, dans le genre de Tobias Stimmer. Scène inexpliquée (Daniel interprète le songe de Nabuchodonosor ?).

2. Ecole allemande. Martyre des Macchabées (II Mac. 7), en présence de leur mère. — Vente Miltenberg (Munich, déc. 1904, n. 346). 50 × 36.





1. Collection Douglas à Londres (voir le suivant). Quadriptyque attribué à l'école du Midi de la France vers 1400. 1° Instruments de la Passion, Annonciation, Adoration des Bergers, Arrestation de Jésus, Christ devant Pilate, S. Michel. S. Jean-Baptiste. 2° Vierge éplorée, Adoration des Rois, *Noli me tangere*, Portement de croix, Calvaire, S. Pierre, S. Paul, S. Jean l'Évangéliste. — *Exposition des Primitifs français*, pl. 16.



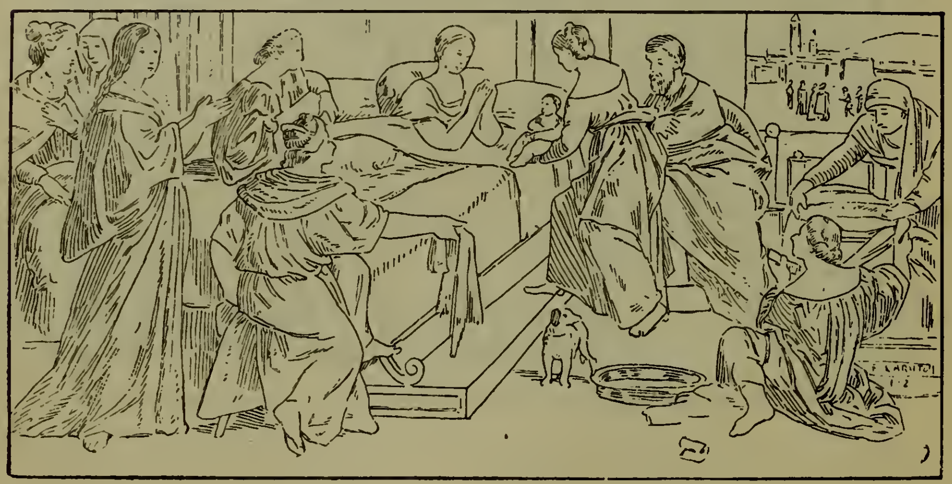
(Suite du précédent.) 1° Christ de douleurs, Ascension, Pentecôte, Calvaire, Descente de la Croix, S. Augustin, S. Dominique, S. Antoine de Padoue. 2° S. Jean pleurant, Mort de la Vierge, Jésus aux limbes, Ensevelissement de Jésus, Jugement dernier, S. Louis de Toulouse, Ste Madeleine, Ste Barbe, Ste Catherine. — *Exposition des Primitifs français*, pl. 17. Peintures très retouchées et dégradées.



Couvent de Neustift (Tyrol). Maître de Neustift, dit aussi de S. Augustin. L'offrande de Joachim au temple. — Phot. Hoefle, n. 58.



Florence. Annunziata. Andrea del Sarto. Naissance de la Vierge. Signé. Peint de 1511 à 1513. — Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 87; *Bilderschatz*, n. 730.

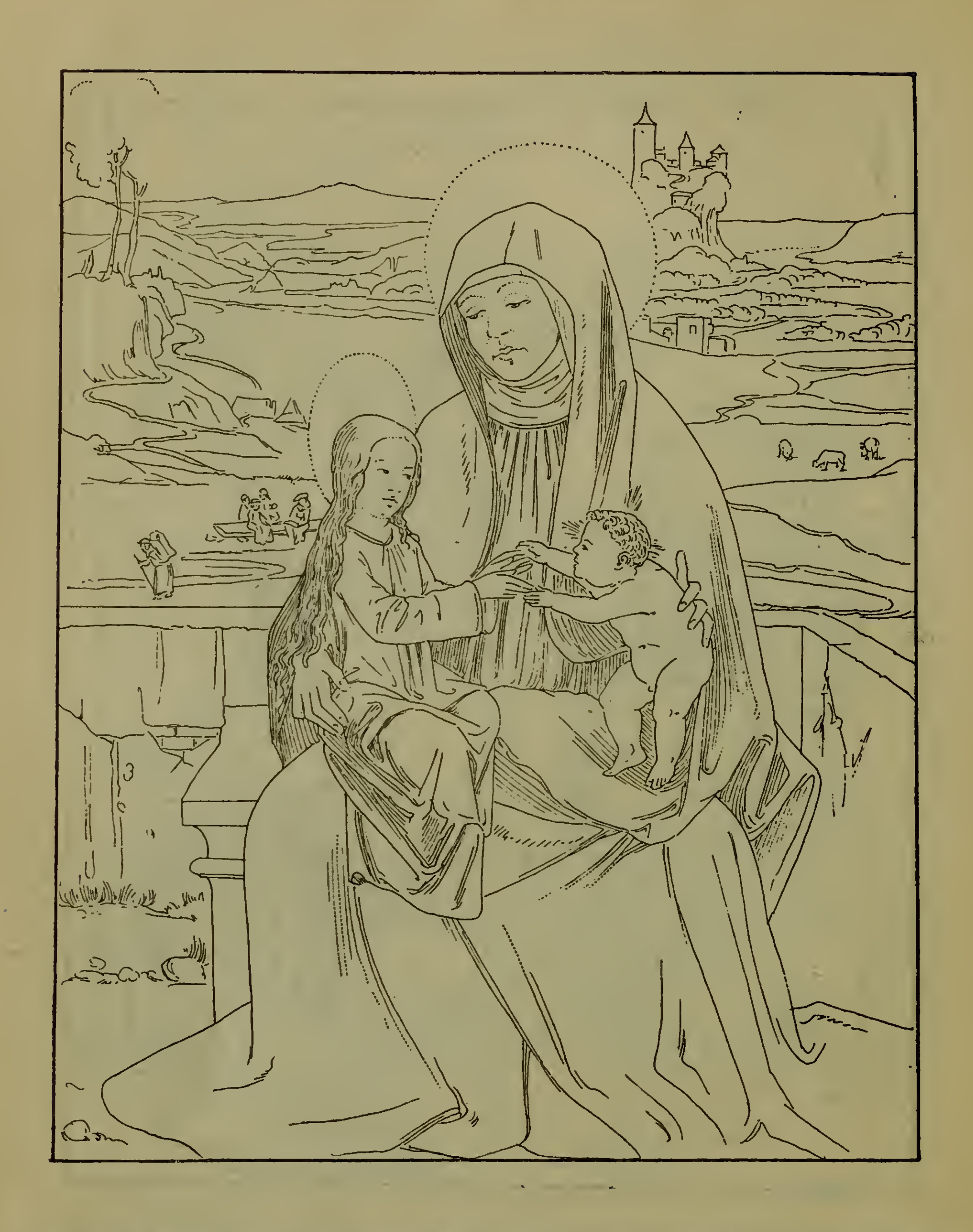


1. Munich 23. Maître de la Vie de Marie. Naissance de la Vierge. Jusqu'en 1882 à Nuremberg. — *Bilderschatz*, n. 619.

2. Bergame. Collection Frizzoni. F. Caroto. Naissance de la Vierge. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 101.



Inspruck. Collection de Rillabona. Maître tyrolien du xve siècle. Naissance de la Vierge. — Phot. Hœfle, n. 8.



Couvent de Wilten (Tyrol). Attribué à Max Reichlich. Sainte Anne avec les enfants Jésus et Marie. Sur cette composition, fréquente seulement de 1475 à 1520 environ, voir H. Detzel, *Christliche Ikonographie*, t. II, p. 76. — Phot. Hœfle, n. 22 R.



Brera 171. Carpaccio. Présentation de la Vierge au temple. Provient de la Scuola des Albanais à S. Maurizio (Venise). — Ludwig et Molmenti, *Carpaccio*, p. 228; Ricci, *Brera*, p. 49.



1. Florence. S. Marie Nouvelle. D. Ghirlandajo. Présentation de la Vierge au Temple. — Laf. Richt., *Florence*, p. 266; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 31; *Bilderschatz*, n. 704.

2. Bergame. Lochis. G. B. Moroni. Portrait d'une petite fille. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 129.



Bruneck. Collection de Vintler. Maître tyrolien (vers 1520). La Vierge Marie au temple. — Phot. Hœfle, n. 50.



1. Florence. Sainte-Marie Nouvelle. D. Ghirlandajo. Le mariage de la Vierge. — Laf. Richt., *Florence*, p. 266 ; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 32; *Bilderschatz*, n. 770 (avec légendes erronées).

2. Pourbus le Vieux. Portrait d'une dame, appartenant à la famille Nassau-Orange (armoiries). — Vente Doetsch, n. 309.



Florence. Annunziata. Franciabigio. Le mariage de la Vierge. — Laf. Richt., *Florence*, p. 224 ; *Bilderschatz*, n. 812.

1. Brera 169. Carpaccio. Mariage de la Vierge. Provient de la Scuola des Albanais à S. Maurizio (Venise). — Ludwig et Molmenti. *Carpaccio*, p. 234; Ricci, *Brera*, p. 38.



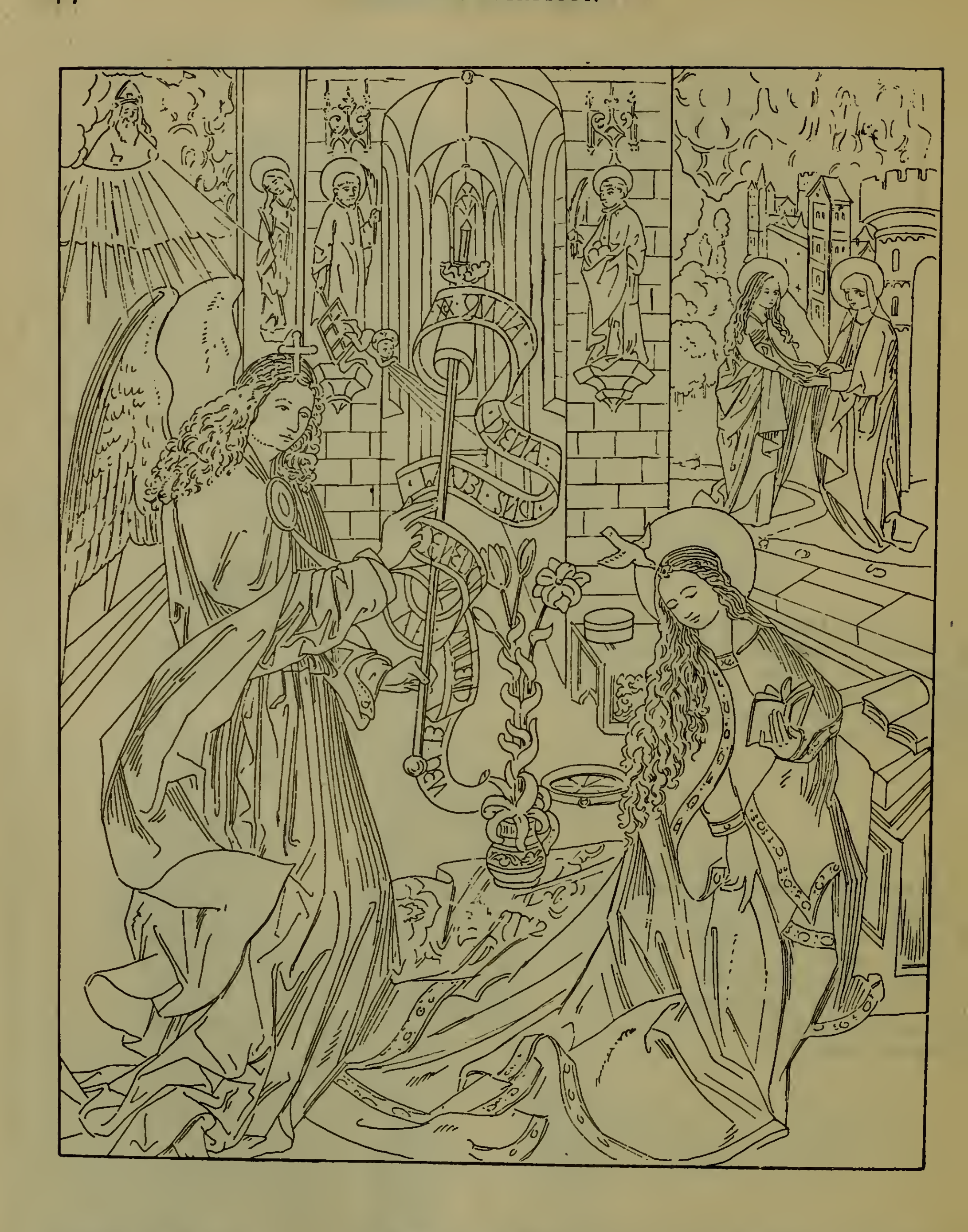
2. Bergame. Morelli. M. Basaiti. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 209.



1. Collection Liebreich à Paris. Ecole de Spagna. Le mariage de la Vierge (à rapprocher du tableau de Caën). Attribué à Raphaël dans la brochure du possesseur, *Three pictures of the Sposalizio*, Paris, s. d.

2. Chatsworth (duc de Devonshire). Beltraffio. Portrait de jeune homme (le poète Casio?). — *Exhibition of Milanese masters*, pl. X, n. 46; A. Strong, *Critical Studies*, pl. à la p. 84. Au revers du panneau est un crâne avec l'inscription : *Insigne sum Ieronymi Casii.*

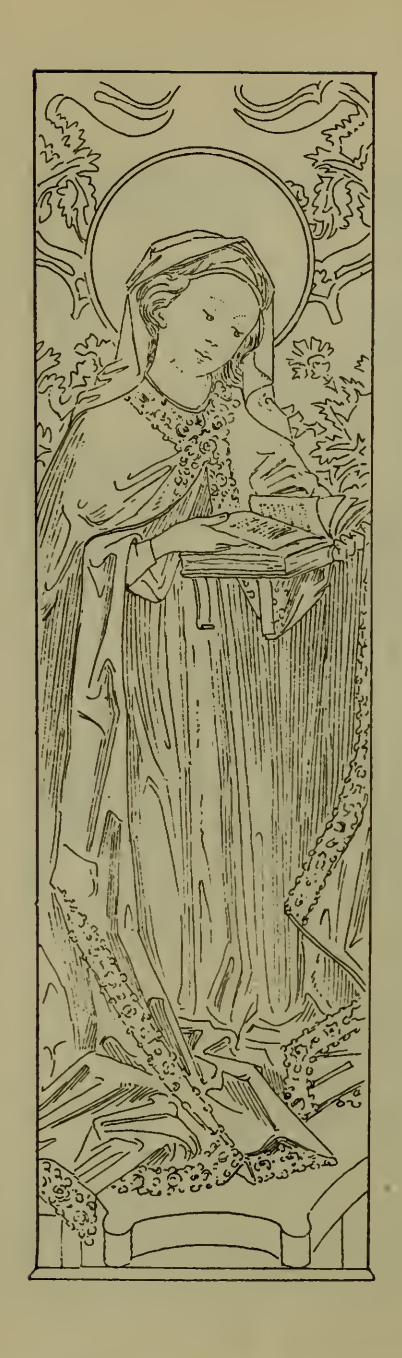




Couvent de Wilten près d'Inspruck. Maître de Wilten, dit de la Vie de Marie. L'Annonciation. — Phot. Hœfle, n. 13.



Collection Bordonaro à Palerme. Ecole flamande. L'Annonciation. — 0,91 × 0,71.





Château de Lichtenstein en Wurtemberg (collection du duc d'Urach). Ecole de Souabe. L'Annonciation. — Phot. Hœfle, n. 158, 159.



Augsbourg. Eglise de S. Jacques. Grünewald (?) L'Annonciation.. — *Bilderschatz*, n. 1090.





1. Vatican. Raphaël. L'Annonciation. Prédelle du Couronnement de la Vierge (1503). — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 14; *Bilderschatz*, n. 993.

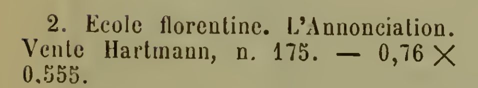
2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 64). J.-B Moroni. Portrait de M. A. Savelli, dont le nom est inscrit. Remarquer la statue antique de Vénus.



Trévise. Cathédrale. Titien. L'Annonciation. — Fischel, *Tizian*, p. 26; *Bilderschatz*, n. 1049.



1. Ecole allemande. L'Annonciation. — Vente Otto Seitz. Munich, 21 juin 1904), n. 575.



2. Ecole florentine. L'Annonciation. Vente Hartmann, n. 175. — 0,76 × 0,555.





1. Brera 448. Francia. L'Annonciation. Autrefois attribué à Pérugin. — Williamson, *Francia*, p. 152 et pl. 23 ; Ricci, *Brera*, p. 93.



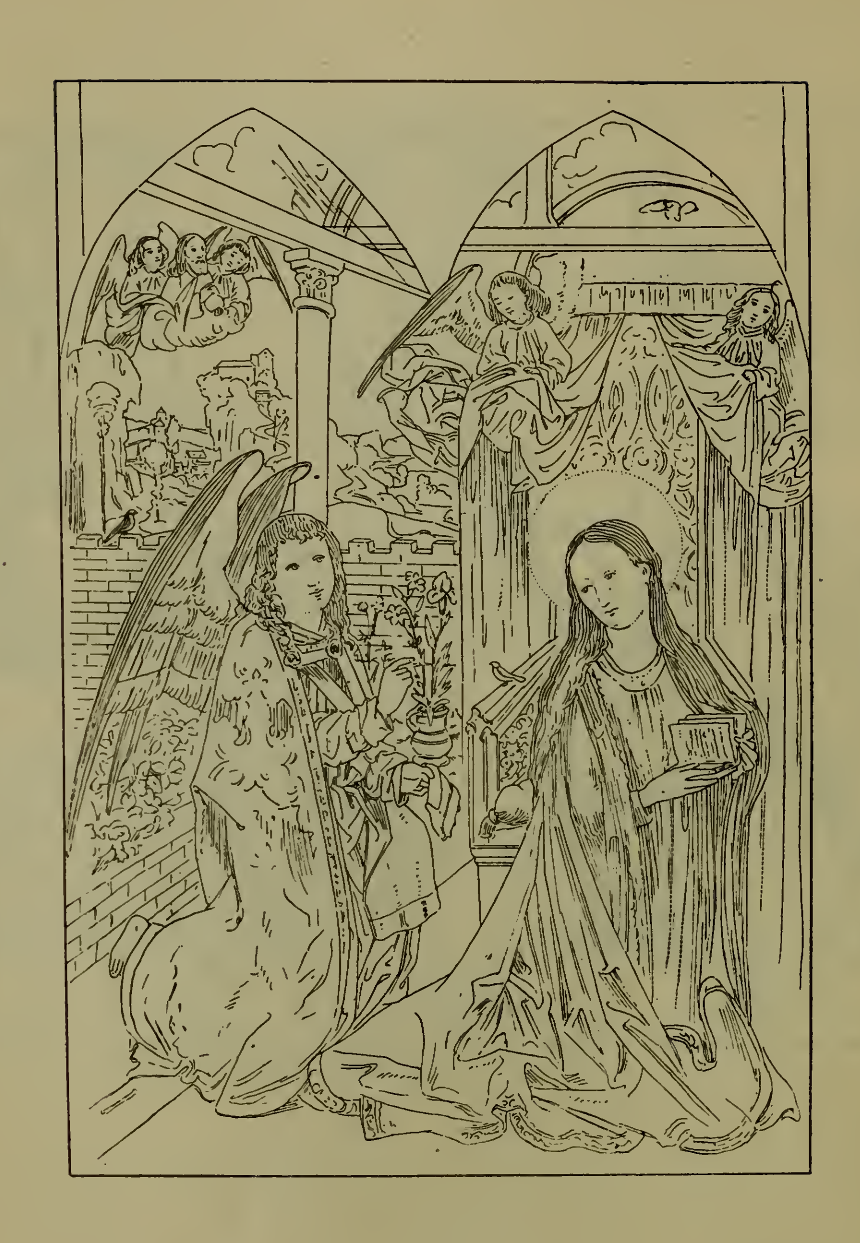
2. Boston (autrefois à Assise, S. Maria degli Angeli). Ecole de Fiorenzo di Lorenzo. L'Annonciation. — Weber, *Fiorenzo* p. 141 et pl. 24.



Brera 508. Giovanni Santi. L'Annonciation. Signé. — Ricci, *Brera,* p. 55.



Collection Arthur Kay. A. Solario. L'Annonciation. Signé et daté 1508. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 8, n. 22.



Zwickau. S. Marie. Wohlgemuth. L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 1016.



Munich 214. M. Schaffner. L'Annonciation. Daté 1523. — *Das Museum*, t. IX, pl. 61.





1. Florence. Uffizi 1316. Botticelli (?). L'Annonciation. — Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 120; Ullmann, *Botticelli*, p. 137; Horne, *Botticelli*, p. 164; Cruttwell, *A guide to Florence*, p. 50; *Bilderschatz*, n. 924.

2. Rome. Borghèse. Bronzino. Portrait de Cosme de Médicis. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 118.



1. Florence. Uffizi 56. Baldovinetti (Pesellino suivant Vasari). L'Annonciation. — Laf. Richt., *Florence*, p. 10; Berenson, *Study and criticism*, t. II, p. 34; *Gazette*, 1898, II, p. 41; *Bilderschatz*, n. 595.



Collection Wernher (auparavant Rankin et Dowdeswell). Jacopo Bellini ou (suivant Mary Logan) Antonio Vivarini. L'Annonciation. — *Rassegna*, 1907, p. 134 et 135.



1. Ecole de Filippino Lippi. L'Annonciation. — *Vendita Castello d'Eboli e Palazzo Verospi*, Rome, 1908, pl. 21, n. 424. — 20 × 12.



2. B. Bruyn (?). Portrait d'homme. — Vente Squindo, pl. 6. — 27,5 × 21,5.

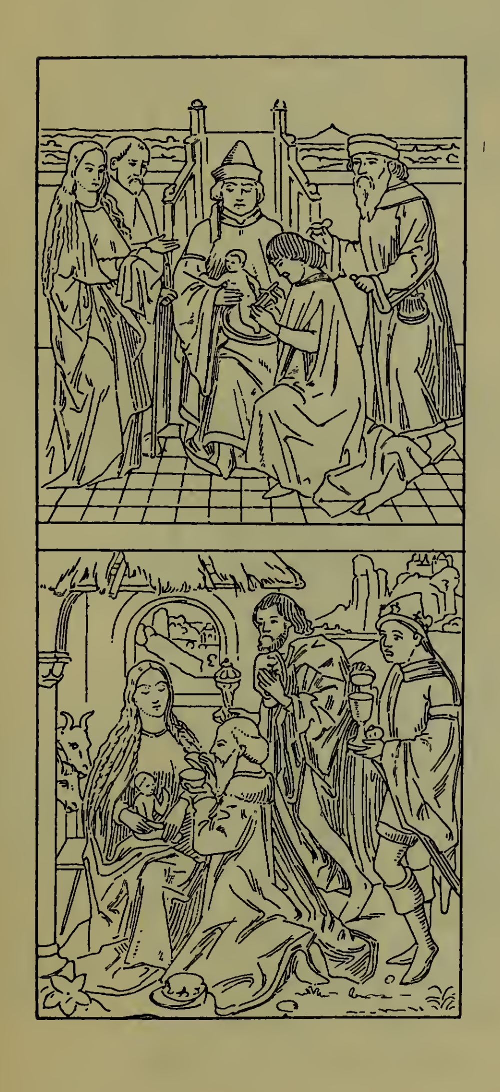






1. Ravenne. Ecole ferraraise. L'Annonciation. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 79.

2. Anvers 199. Ecole allemande du sud (et non Holbein). Portrait d'homme.

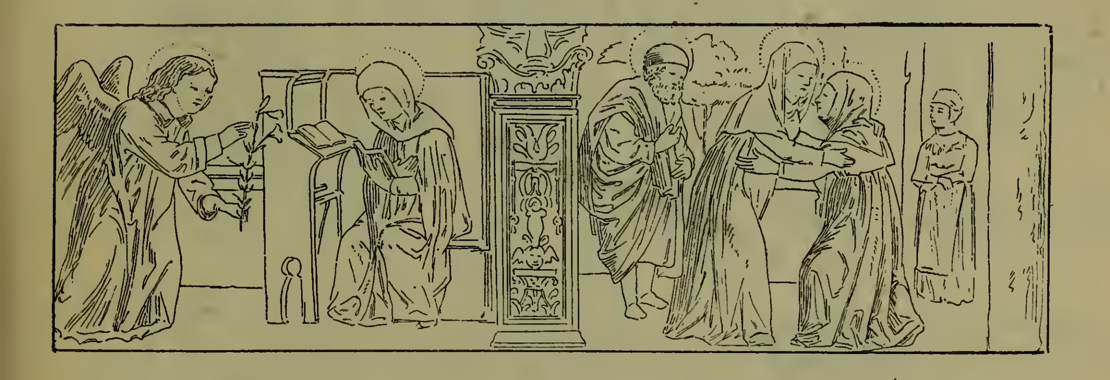




Dinkelsbühl (Bavière). Eglise de S. Georges. Fréd. Herlin. La Vie de la Vierge. Annonciation, Nativité, Circoncision, Adoration des Rois. — Photographie Hœfle, n. 4.



Château de Lichtenstein (collection du duc Wilhelm von Urach). Imitateur attardé des Byzantins (xvi[e] siècle ?). L'Annonciation. Suspect d'être repeint à fond ou même faux. — Phot. Hœfle, n. 63.

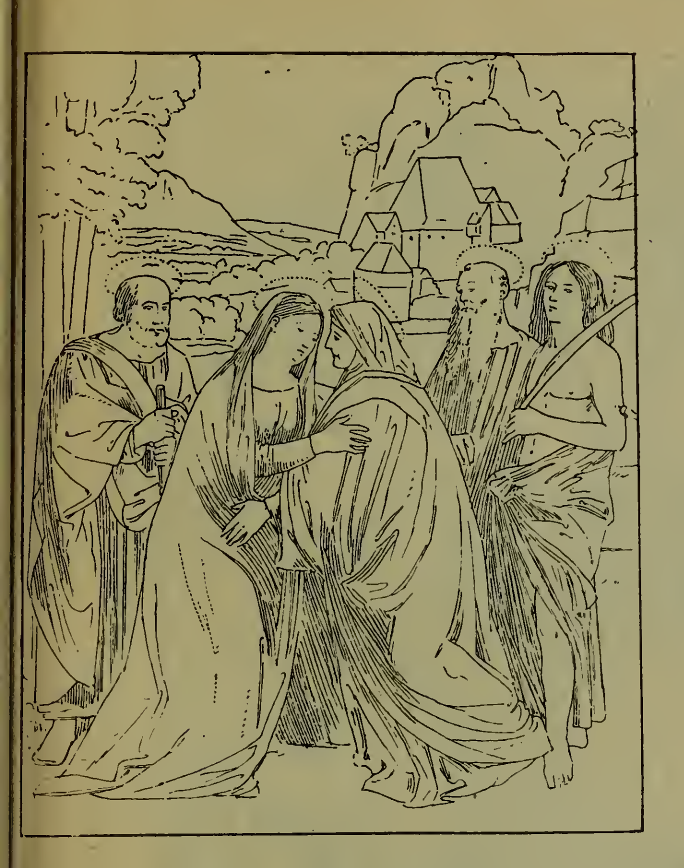


1. Collection Kauffmann à Berlin (pl. 41). École allemande. L'Annonciation et la Visitation. Attribué à un des Hopfer d'Augsbourg.

2. Collection Vittadini à Arcore. Vinc. Foppa. L'Annonciation et la Visitation. Prédelle d'un polyptique de Bergame. — Ricci, *Brera,* p. 103.



Collection Gibbs. Attribué au Maître de Moulins. La Visitation. — Phot. Mansell.



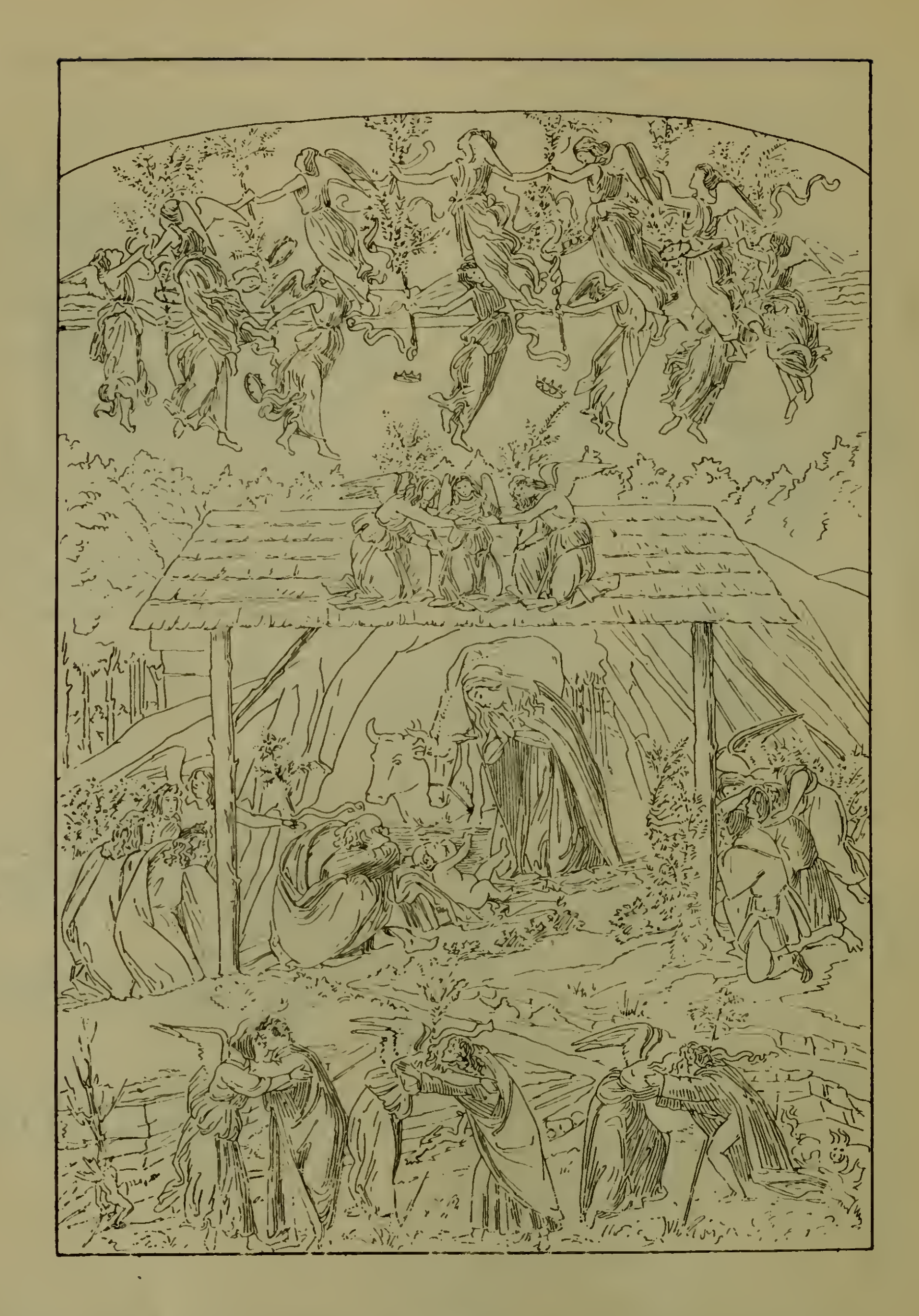




1. Collection Wesendonck à Bonn, n. 18. Gaudenzio Ferrari (?). La Visitation. Autrefois à Gênes, puis dans les collections Solly et Wynn Ellis.

2. Brüx. Ecole allemande. La Visitation. — *Deutsche Arbeit* (Revue) 1904, p. 186.

3. Maître de Tepel. La Nativité. — Vente Rümerskirch, n. 48. 1,01 × 1,30



National Gallery 1034. Botticelli. La Nativité. Chef d'œuvre. — Ulmann, *Botticelli*, p. 148; Streeter, *Botticelli*, p. 134; *Das Museum*, VI, 156; *Bilderschatz*, n. 713.



1. Strasbourg 217. Carlo Crivelli. La Nativité. Peint à tempera. Acquis à Florence. — *Rassegna*, 1909, p. 59; *Bilderschatz*, n. 679.

2. Berlin 1622 *a*. Hugo van der Goes. La Nativité. Prédelle. Acquis en 1903 des héritiers de l'infante Christine de Bourbon à Madrid. — *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1902, p. 100; 1904, p. 114; *Das Museum*, VIII, 148; *Zeitschrift für bildende Kunst*, nov.-déc. 1904 (en couleurs).



Brera 469. M. Palmezzano. La Nativité. Signé et daté 1492. — Rici, *Brera*, p. 54.



Brera 248. V. Civerchio. La Nativité. Signé. — Ricci, *Brera*, pl. à la p. 228.

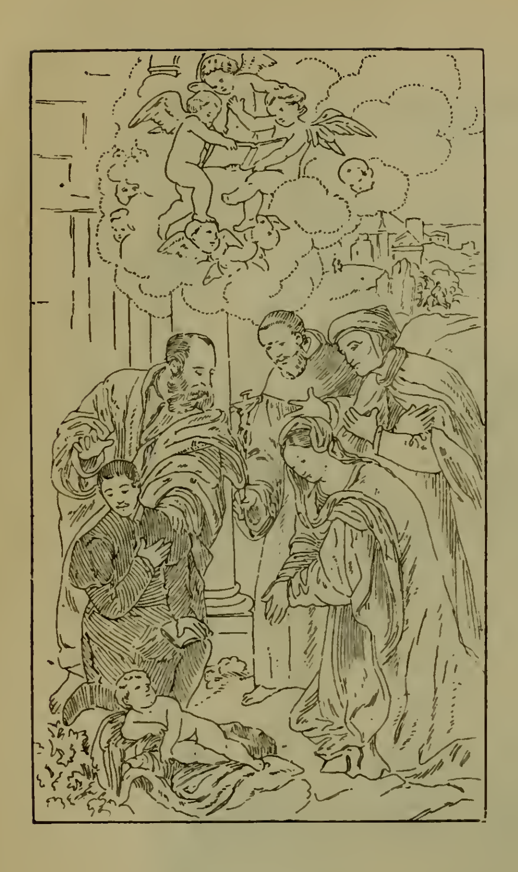


Collection de Lord Windsor. B. Luini. La Nativité. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 22, n. 28.



1. Florence. Académie 72. Pesellino. Nativité. — Laf. Richt., p. 184; *Bilderschatz*, n. 1015.

2. Ancienne collection Doetsch. n. 270 (auparavant à Lord Cowley). B. van Orley (?). Triptyque : Nativité, Adoration des Mages, Circoncision.



1. Attribué à Jan de Mabuse. La Nativité. Ancienne collection Röhrer à Munich. — *Bilderschatz*, n. 848.



2. Florence. Uffizi 1161. Fra Bartolomeo. Nativité. — Laf. Richt., p. 33; *Bilderschatz*, n. 620.





1. Lisbonne. Musée *das Janellas Verdes*. Ecole portugaise. La Nativité. — *Illustr. Portug.*, 24 décembre 1906.

2. Anvers 559. Cornelisz van Amsterdam (Oostzanen). Portrait d'homme. Daté (sur le cadre ancien) 1514.



Collection Bordonaro à Palerme. École flamande. La Nativité. — 1,05 × 0,80.



Couvent de Wilten. Maître de Wilten, dit de la Vie de Marie. — Phot. Hœfle, n. 16.



Munich 240. A. Dürer. La Nativité. Partie centrale du triptyque dit de Paumgarten. Une restauration, exécutée en 1903, a fait apparaître des détails nouveaux. — Scherer, *Dürer*, p. 18, 19 (avant et après la restauration); *Das Museum*, II, 18; *Bilderschatz*, n. 957.



Ancienne collection Doetsch, n. 225 (auparavant chez Lord Belfast). Ecole de Cologne. La Nativité.



Berlin 1629. M. Schongauer. La Nativité. Acquis à Londres en 1902. — *Das Museum*, VIII, 146.



Bruges. Hôpital Saint-Jean. Memling. La Nativité. — Voll, *Memling*, p. 41; *Bilderschatz*, n. 728.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 8). Gérard David. La Nativité. — Bodenhausen, *G. David*, pl. à la p. 94.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 15). École hollandaise. La Nativité. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1901, p. 240.



2 Collection A. E. Leatham. Franc. Francia. Portrait de Frédéric Gonzague. -- *Arte*, 1903, p. 110.



1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 21). Geertgen. La Nativité. — *Jahrb. preuss. Kunstsamml.*, 1903, p. 65; *Zeitschrift f. b. K.*, 1901, p. 239; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 387.

2. Bergame. Carrara. J B. Moroni. Portrait de vieillard. — Frizzoni, *Le gallerie in Bergamo*, p. 89.



Couvent de Wilten. Marx Reichlich (?). La Nativité. — Phot. Hœfle, n. 23.



Bopfingen. Herlen. La Nativité. — Phot. Hœfle, n. 364.





1. Ancienne collection Doetsch, n. 60 (autrefois coll. Lochis à Bergame). Cariani. L'Adoration des bergers.

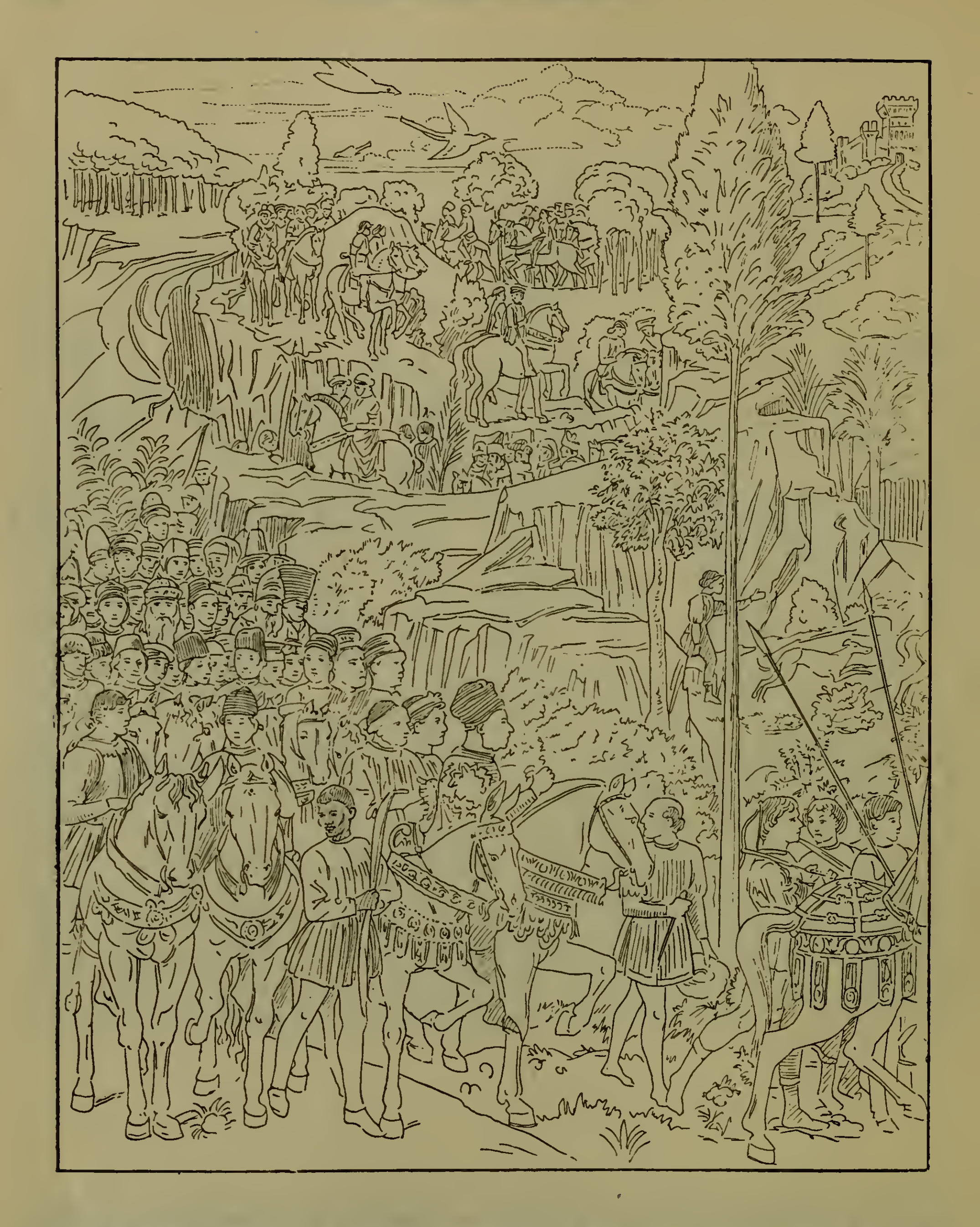
2. Collection Vittadini à Arcore. V. Foppa. La Nativité et la fuite en Egypte. Prédelle d'un polyptyque de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 103.



Florence. Académie 195. D. Ghirlandajo. L'Adoration des Bergers. Daté 1485. Le distique latin inscrit sur le sarcophage fait allusion à un épisode inconnu de l'histoire romaine; on n'en a pas encore découvert la source légendaire (cf. Th. Reinach, *Revue des études juives*, t. XLIII, n. 86, p. 273). — Davies, *Ghirlandajo*, pl. 24; Laf. Richt, *Florence*, p. 207 et pl.; *Bilderschatz*, n. 944.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 52). École ombrienne (?) vers 1400. En haut, la Crucifixion et l'Annonciation; au second registre, S. Christophe, Jésus à Gethsémani et deux saints; plus bas, quatre saints personnages, S. Michel, S. Dominique, Ste Catherine, Ste Barbe (?); au milieu, l'Adoration des Mages.



Florence. Palais Riccardi. B. Gozzoli. Le cortège des Rois mages. Au premier plan, princes de la famille des Médicis (Cosme et Laurent). — Laf. Richt., *Florence,* p. 328 ; *Bilderschatz*, n. 698.



Sienne. S. Agostino. Sodoma. Adoration des Mages. Peint en 1518. — Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 117 et pl. à la p. 50.

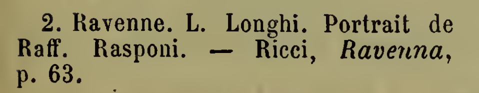


Florence. Uffizi 1257. Filippino Lippi. Adoration des Mages (entr'autres des personnages de la famille des Médicis). Signé et daté 1496. — Laf. Richt., *Florence*, p. 23; Konody, *Filippino Lippi*, pl. 24; *Bilderschatz*, n. 578.

1. Bruges. Hôpital de S. Jean. Memling. Adoration des Mages. — Voll, *Memling*, p. 41 ; *Bilderschatz*, n. 596.

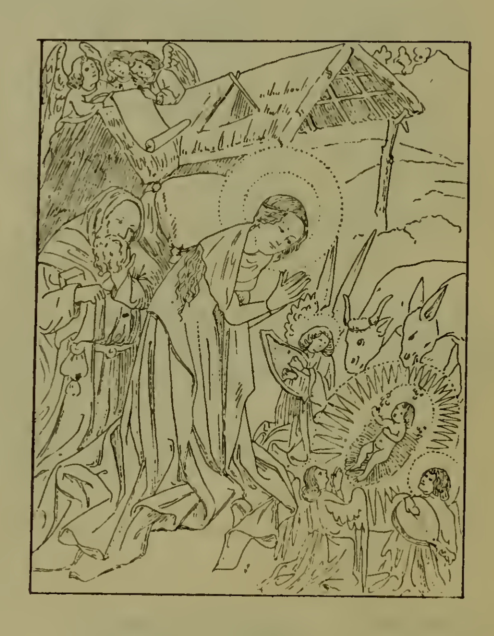


2. Ravenne. L. Longhi. Portrait de Raff. Rasponi. — Ricci, *Ravenna*, p. 63.









1. Bergame Carrara. F. Caroto. Adoration des Mages. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 101.
2. Darmstadt 208. École allemande. L'Adoration des Mages et la Nativité. — *Bilderschatz*, n. 631.

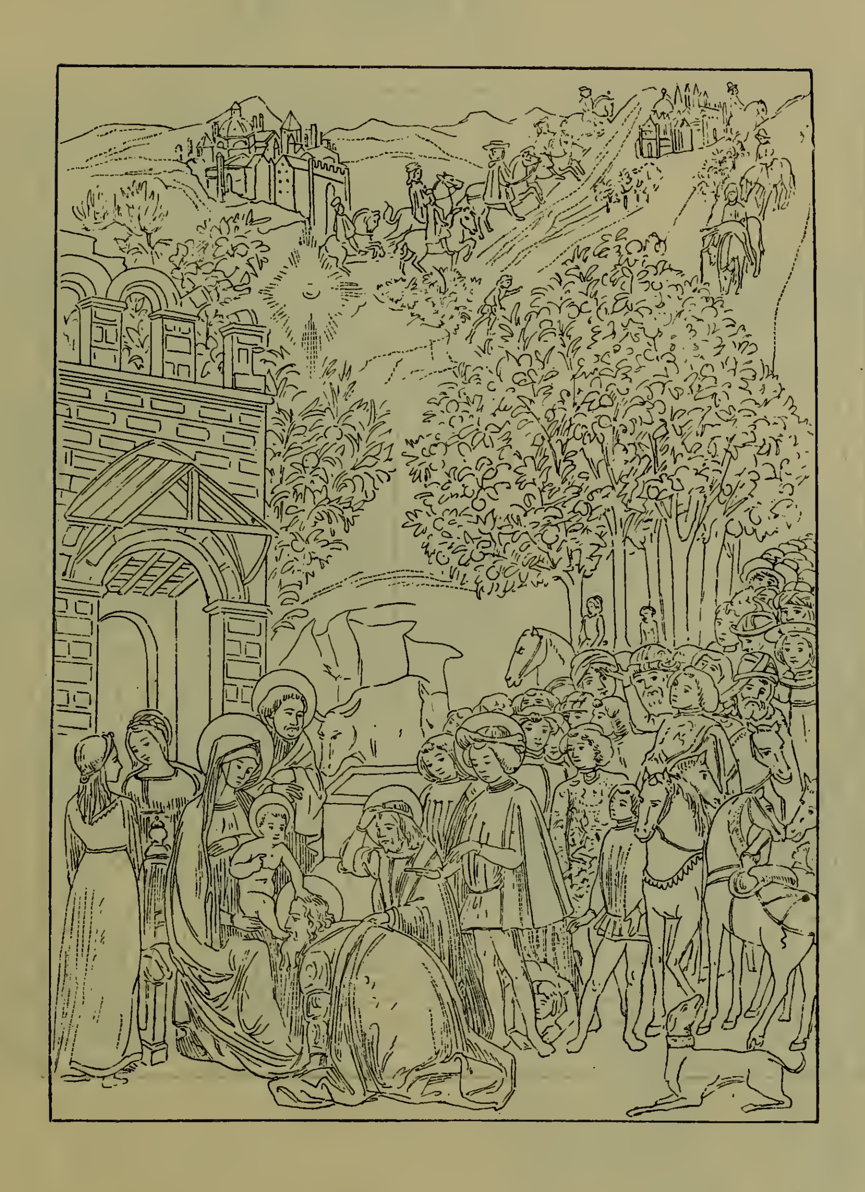


Brera 223. Stefano da Zevio. L'Adoration des Mages. Signé et daté 1435. — *Arte*, 1901, p. 225; Ricci, *Brera*, p. 166.

1. Brera 119. Palma Vecchio et Cariani. L'Adoration des Mages. — Ricci, *Brera*, p. 78.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 31). Ecole de Bohême vers 1420. L'Adoration des Mages.





Altenburg 87. Attribué à Benvenuto di Giovanni ou à Bonfigli. L'Adoration des Mages (imitation du célèbre tableau de Gentile da Fabriano à Florence). Fond d'or.

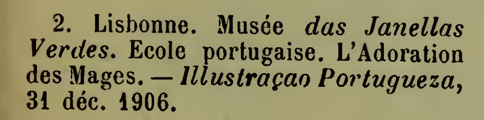


Naples. Cesare da Sesto. L'Adoration des Mages. Exécuté pour une église de Messine. — Morelli, t. I, p. 212; *Rassegna*, 1908, p. 23; *Bilderschatz*, n. 1070.



1. Couvent de Wilten. Marx Reichlich (?) (signé M. R.). L'Adoration des Mages. Peint vers 1500. — Phot. Hoefle, n. 21.





2. Lisbonne. Musée *das Janellas Verdes*. Ecole portugaise. L'Adoration des Mages. — *Illustraçao Portugueza*, 31 déc. 1906.





1. Rome. Borghèse. Giac. Bassano. L'Adoration des Mages. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 182.

2. Liège. Collection Mallieux. Attribué à Pourbus le Vieux. L'Adoration des Mages.



Dresde 1963. Le Maître de la Mort de Marie (Joost von Cleve?). L'Adoration des Mages. — *Revue de l'art*, 1899, I, p. 305.



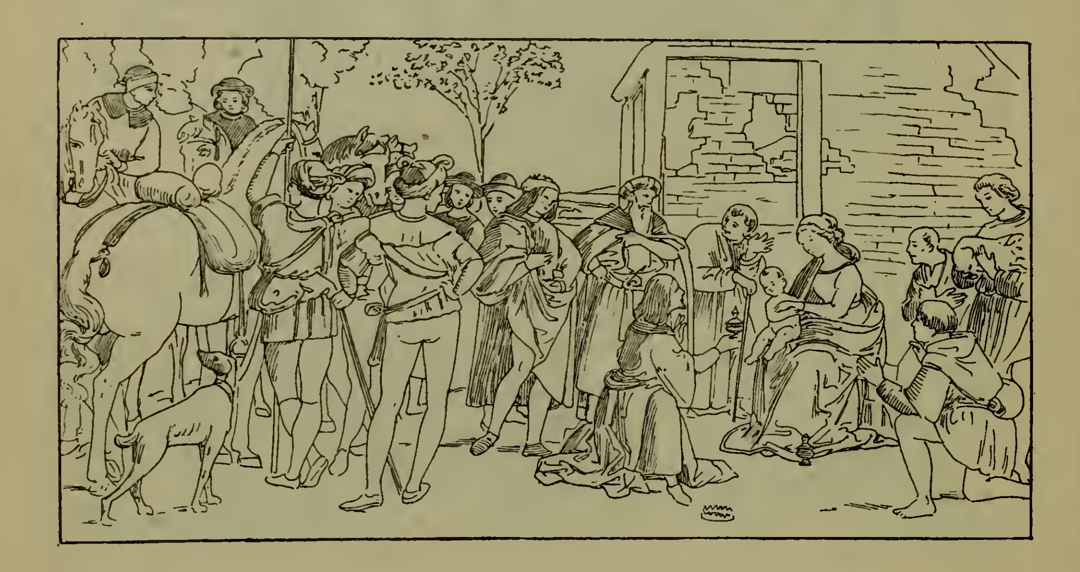
Collection Kaufmann à Berlin (pl. 23). Jacob Cornelisz d'Amsterdam. L'Adoration des Mages.



1. Nuremberg 190. M. Schaffner. L'Adoration des Mages. Signé M. S. M. Z. U. (*Maler zu Ulm?*) — *Bilderschatz*, n. 1024.
2. Brera 429. L. Costa. L'Adoration des Mages. Signé et daté 1499. — Ricci, *Brera*, p. 57.



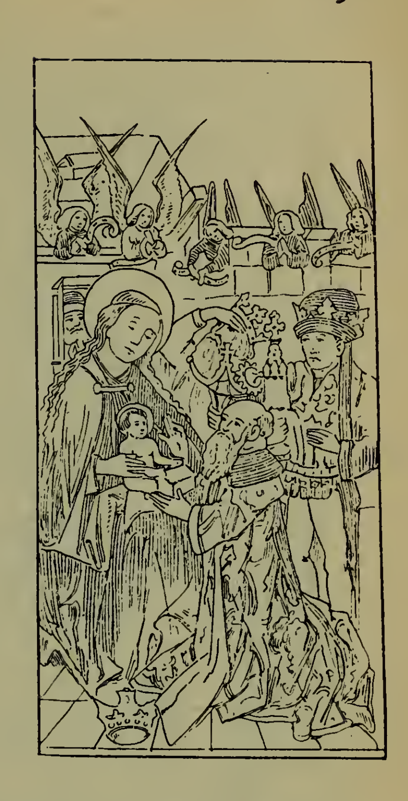




1. Vienne 1395. J. Sunter de Brixen (1450). Adoration des Mages et Mariage de la Vierge.

2. Vatican. Raphael. Adoration des Mages. Prédelle du Couronnement de la Vierge (1503). — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 14; *Bilderschatz*, n. 975; Laf. Richt, *Rome*, t. I, p. 19.





1. École hollandaise. Adoration des Mages. — Vente Henneberg, n. 50. 122 × 89.

2. École de Ratisbonne. Adoration des Mages. — Vente Hartmann (Munich, 30 mai 1905), n. 165.



3. Milan. Castello Sforzesco. B. Luini. Portrait de François II Sforza. — *Arte*, 1903, p. 115.



1. Nuremberg 58. Maître des femmes à mi-corps. Adoration des Mages. Peint vers 1530.

2. Attribué à Raphaël. Portrait de Navagero (cf. t. II, p. 594). Autrefois au palais Doria. — Vente Doetsch, n. 135.

1. Nuremberg 249. Melchior Feselen. Adoration des Mages. Signé et daté : M. F. 1522.

2. Bergame. Carrara. Cariani. Son portrait (?). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 25.





1. Nuremberg 250. Melchior Feselen. L'Adoration des Mages. Signé et daté : MF. 1531. Au revers, le Couronnement de la Vierge.

2. Collection G. Dreyfus à Paris. Beltraffio. Portrait de jeune homme (?). — S. Reinach. *Tableaux inédits*, pl. 35; *Les Arts*, janvier 1908, p. 13.

3. Même collection. Ecole vénitienne (Jacopo Bellini suivant Cl. Phillips). Portrait de jeune homme. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 37; *Les Arts*, janvier 1908, p. 14; *Burlington Mag.*, janv. 1910, pl. à la p. 87.





Anvers 207. École hollandaise. Adoration des Mages. Attribué à Lucas de Leyde, puis à Jan Swart de Groningue.



Wilten. Alte Stiftskirche. Maître tyrolien des débuts du xve siècle, L'Adoration des Mages. — Phot. Hoefle, n. 1.



Attribué à Gérard David. L'Adoration des Mages. — Vente Grossmann, pl. 4. 67 × 52. Variante du tableau de Bruxelles (Bodenhausen, *G. David*, pl. à la p. 144 et plus haut, t. II, p. 111).



Bopfingen. Herlen. L'arrivée des Rois Mages. — Phot. Hoefle, n. 365.

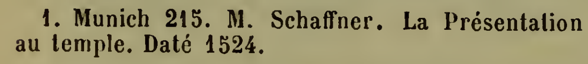






1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 41). Ecole allemande vers 1520. Présentation au temple et Nativité. Peut-être d'un des Hopfer d'Augsbourg, suivant Friedlaender.

2. Vatican. Raphaël. La Présentation au temple. Prédelle du Couronnement de la Vierge (1503). — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 15; Laf. Richt., *Rome*, t. I, p. 19; *Arte*, 1908, p. 169; *Bilderschatz*, n. 963.







1. Munich 215. M. Schaffner. La Présentation au temple. Daté 1524.

2. Florence. Uffizi 1161. Fra Bartolomeo. Présentation au temple. — Laf. Richt., *Florence*, p. 33; *Bilderschatz*, n. 620.

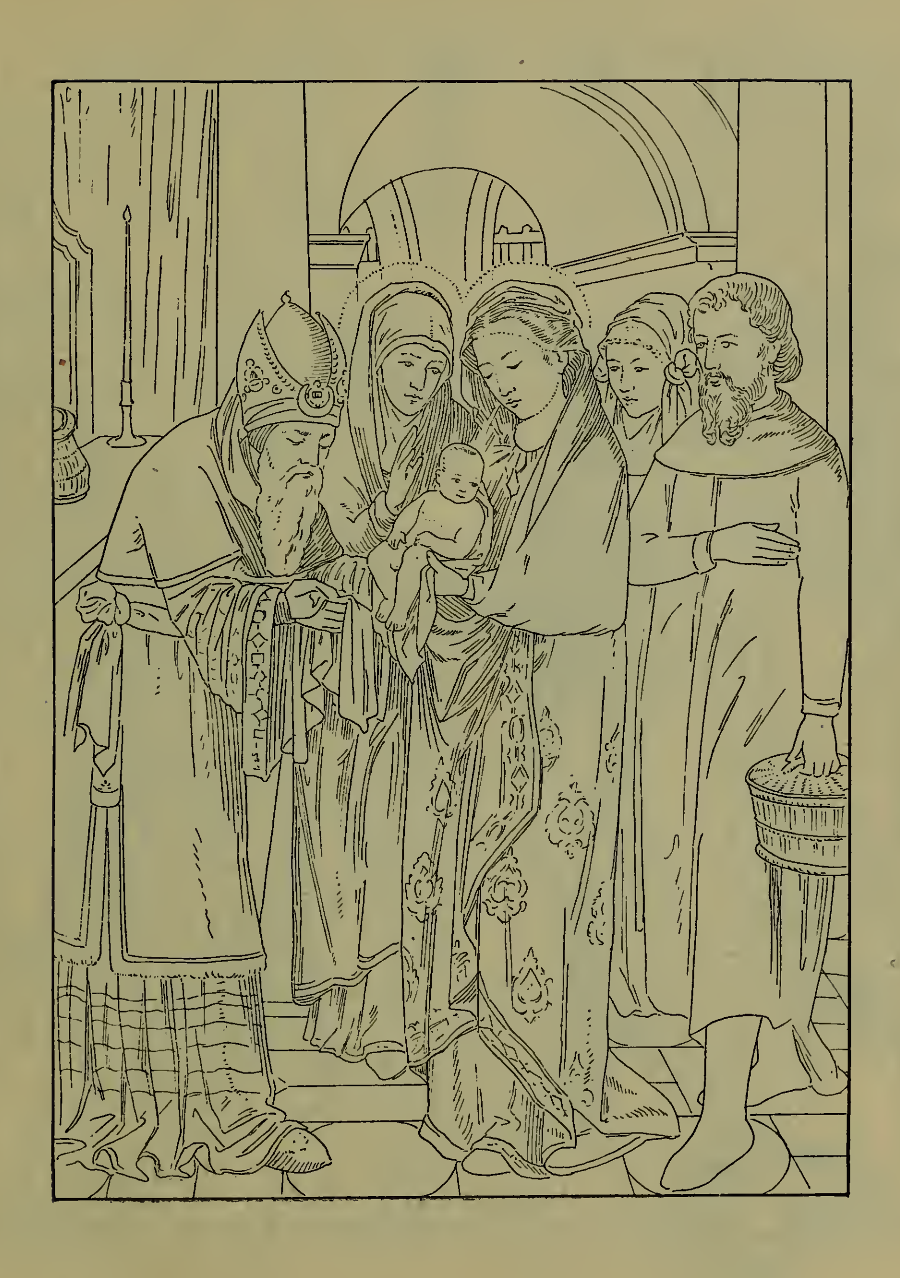
3. Collection Berenson à Settignano (autrefois chez Dowdeswell à Londres). L. Lotto. Portrait d'homme.



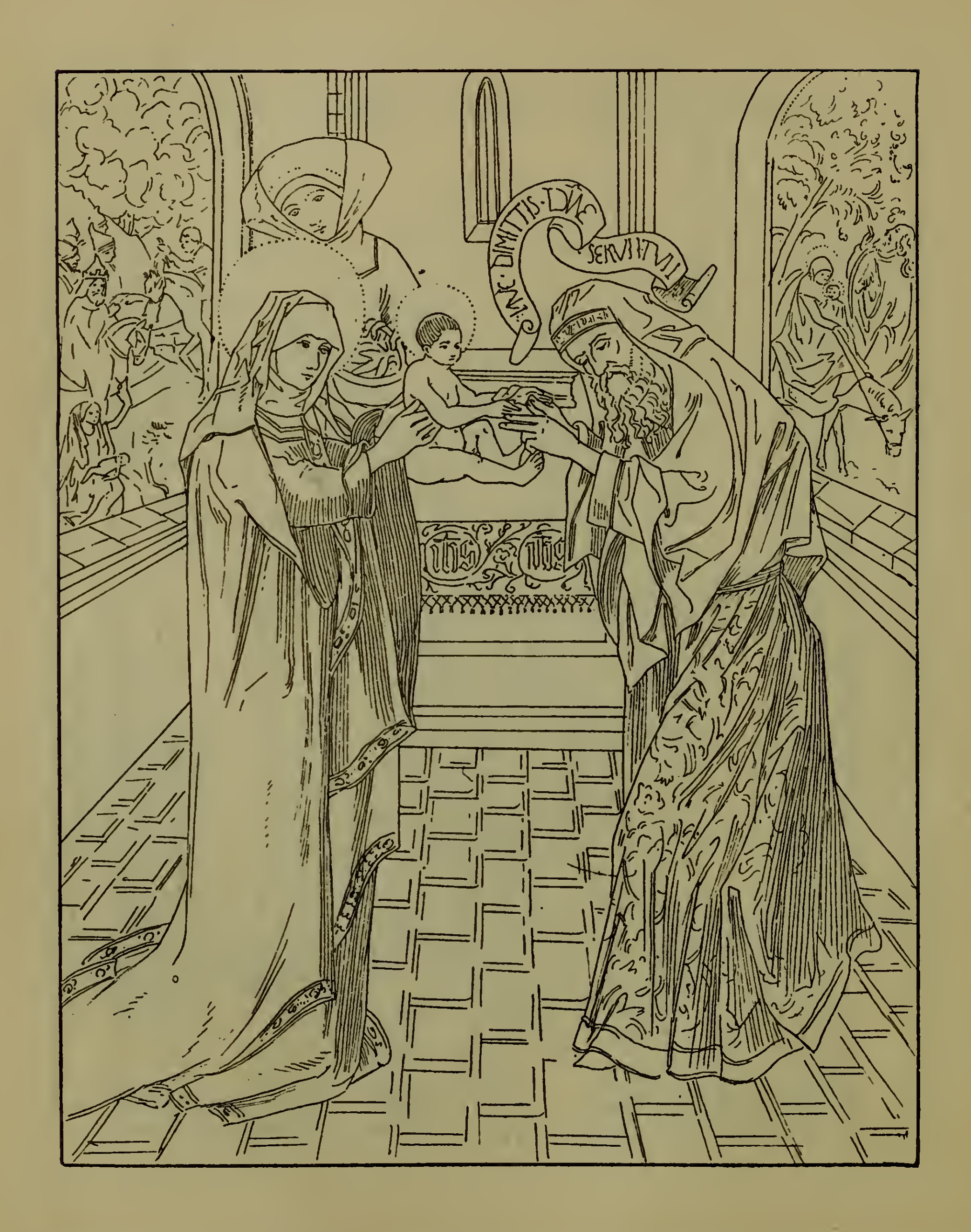
Inspruck. Collection de Rillabona. Maître tyrolien du xve siècle. Présentation au temple. — Phot. Hoefle, n. 7.



Wilten. Alte Stiftskirche. Maître tyrolien vers 1420. Présentation au temple. — Phot. Hoefle, n. 3.



Collection Gibbs. Attribué au Maître de Moulins. Présentation au temple. — Phot. Mansell.



Couvent de Wilten. Maître de Wilten, dit de la Vie de Marie. Présentation au temple. — Phot. Hoefle, n. 15.



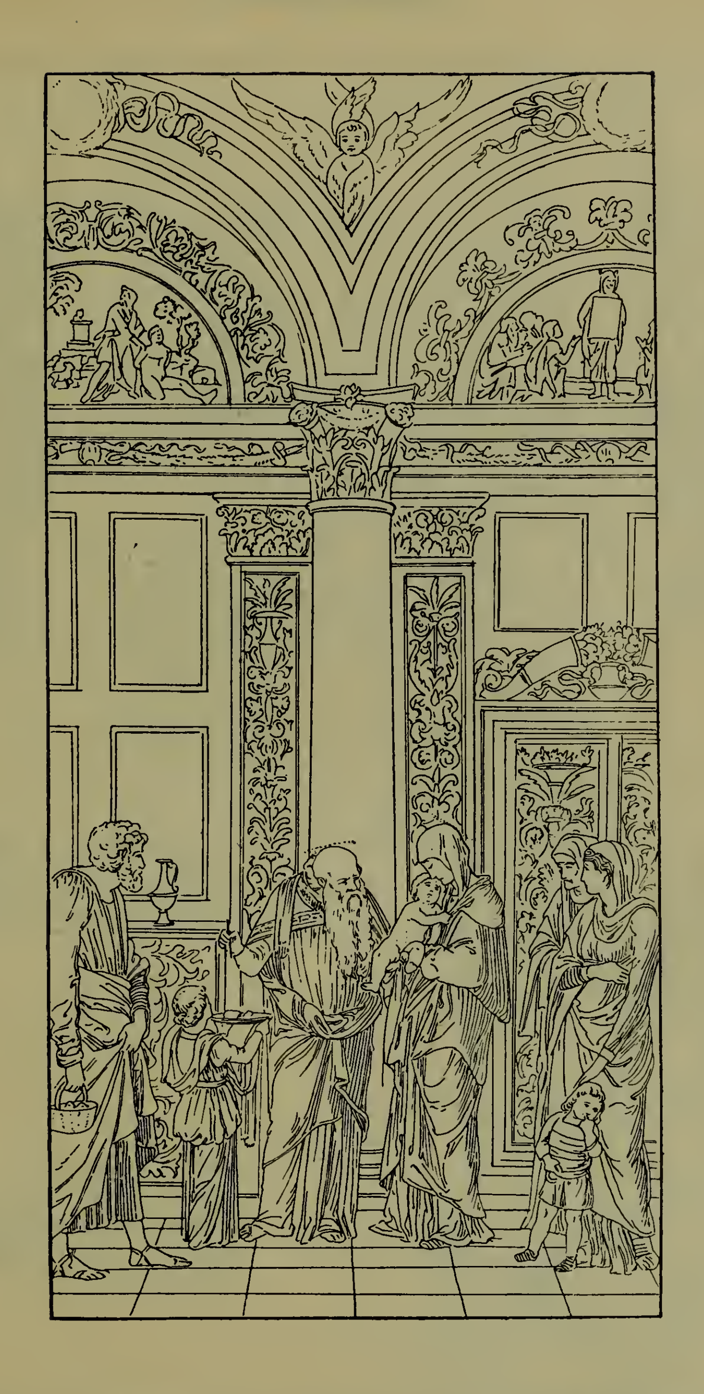
Venise. Académie 44. Carpaccio. Présentation au temple. — Lionello Venturi, *Pittura veneziana*, p. 346; Laf. Richt., *Venise*, p. 32; *Bilderschatz*, n. 1052.





1. Brüx. Ecole allemande. La Circoncision. — *Deutsche Arbeit* (Revue), 1904, p. 187.

2. Anvers 543. Attribué à Corneille de Lyon et à Clouet. Portrait du duc d'Anjou.



Florence. Uffizi 1111. Mantegna. La Circoncision. — Kristeller, *Mantegna*, p. 218 et pl.; L. Testi, *Pittura veneziana*, p. 471; *Gazette*, 1886, II, p. 216; *Bilderschatz*, n. 962.





1. Attribué à Patinir. La fuite en Egypte ; sur les volets, Ste Madeleine en prière et au désert. Dans le commerce en 1906. — 0,29 × 0,46.



2. Ecole de Westphalie. La fuite en Egypte. Dans le commerce en 1906. 0,46 × 0,34.



1. Collection Joseph Reinach à Paris. Garofalo. Le Repos en Egypte. Aussi attribué à Costa.

1. Collection Leuchtenberg. Attribué à Holbein le Vieux. Portrait d'homme. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 104.

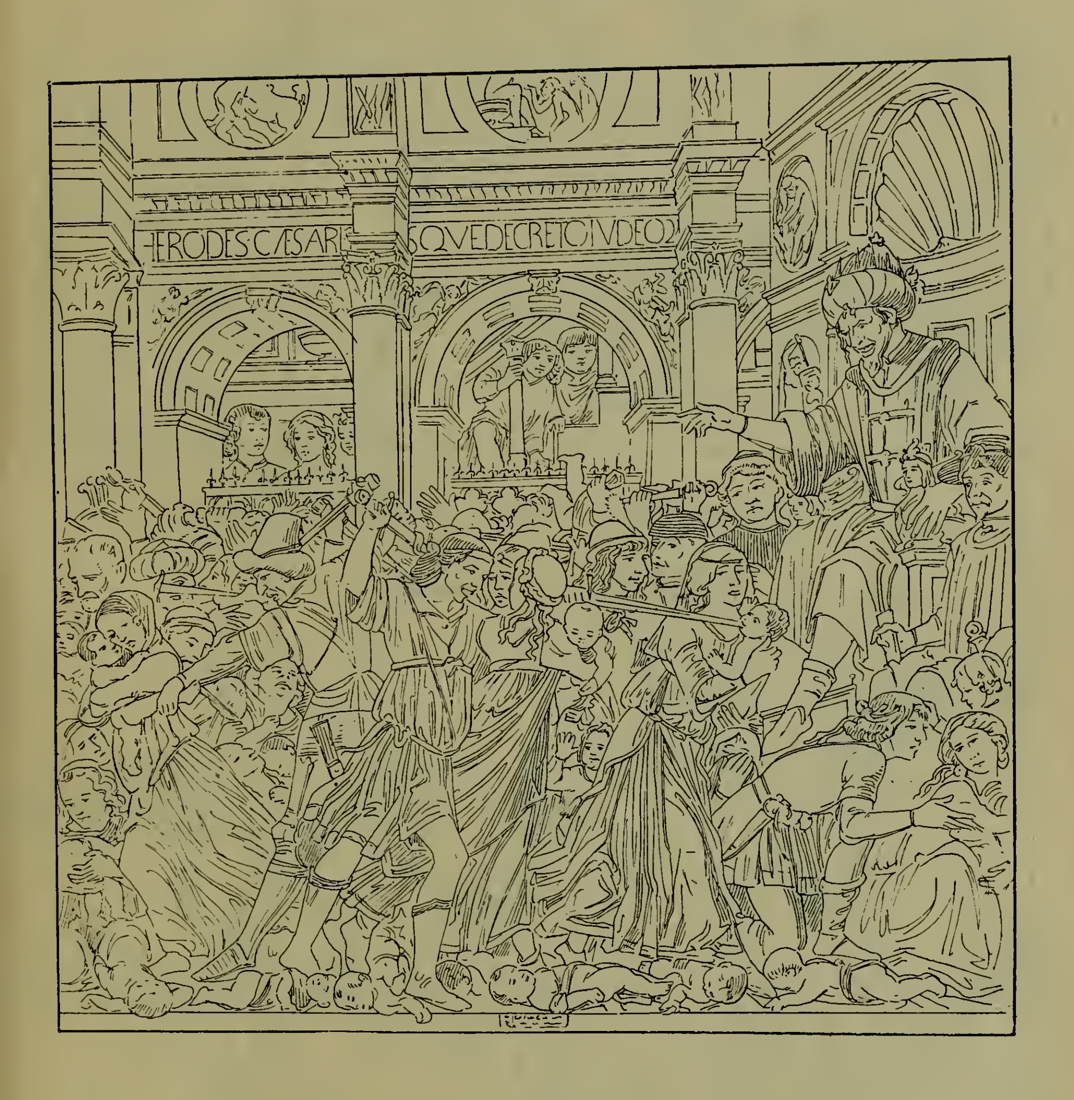




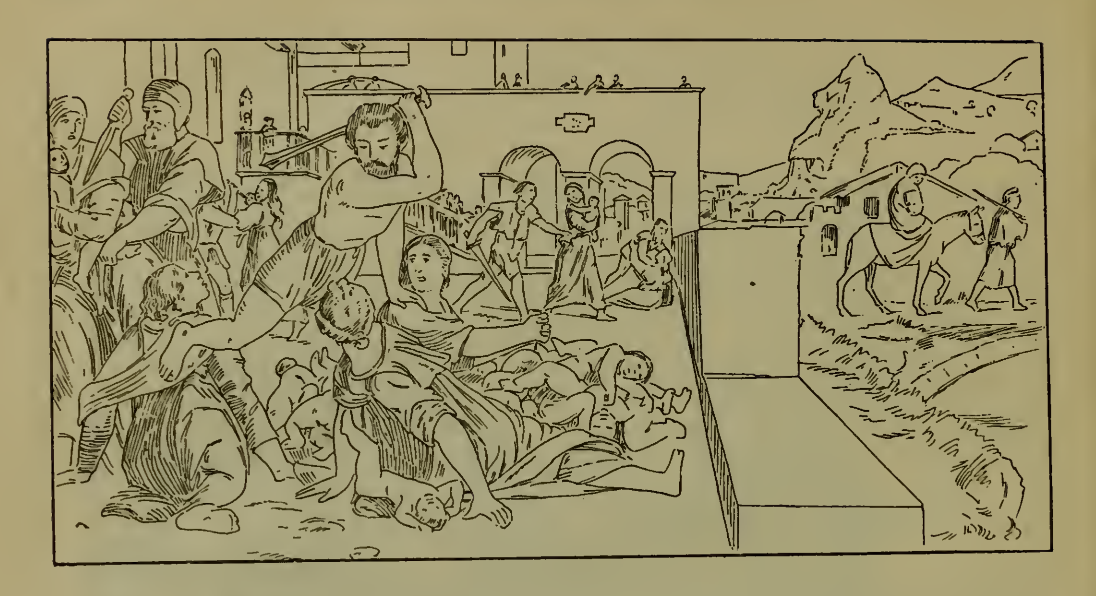


1. Ecole flamande. Le Repos en Egypte. Peut-être d'un peintre du nord de la France. — Vente Schiff, n. 50. — 0,55 × 0,50.

2. Jules Romain (?). Le Repos en Egypte. — Vente Henneberg, n. 54.



Sienne. S. Agostino. Matteo di Giovanni. Massacre des Innocents en présence d'Hérode. Matteo a peint trois fois ce sujet, avec des différences. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 94; *Monatshefte*, 1908, p. 596; *Les Arts*, 1904, nº 33, p. 13.



1. Bergame. Carrara. Garofalo. Massacre des Innocents. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 100.
2. Nuremberg 91. Franconien vers 1420. Massacre des Innocents en présence d'Hérode.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole flamande (daté 1548). Jésus parmi les docteurs. Daté 1548. 0,39 × 0,52.

2. Ancienne collection Doetsch, n. 229. B. Beham. Portrait de l'empereur Ferdinand Ier.







1. National Gallery 18. B. Luini. Jésus parmi les docteurs (ou parmi les Pharisiens ?). Autrefois au palais Borghèse. — Williamson, *Luini*, pl. à la p. 40.

2. Bissolo ou Bonsignori. Jésus (devant les docteurs). Signé B. — Dowdeswell (1906), puis Sedelmeyer (vente de 1907, t. III, n. 95, avec phot.).



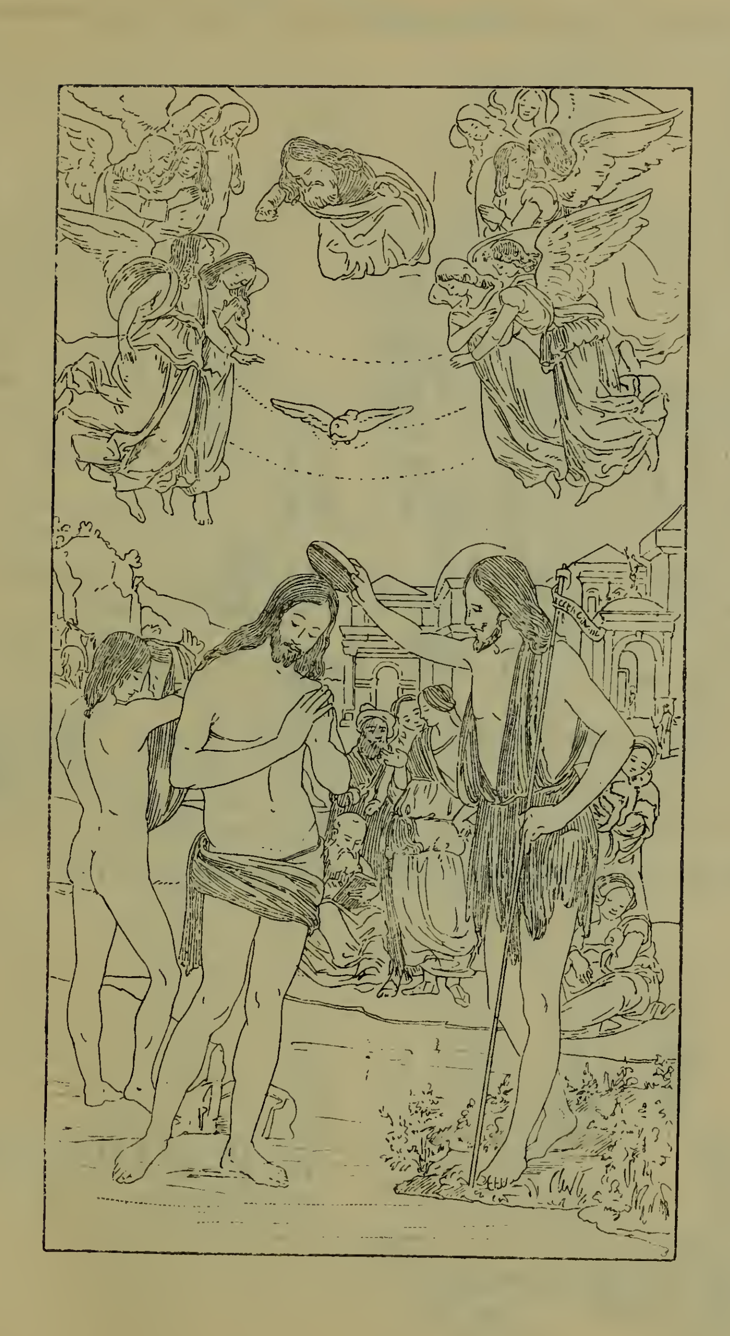
Inspruck. Couvent des Servites. Ecole tyrolienne. La Vierge Marie priant au temple ; le jeune Jésus retrouvé dans le temple par ses parents. — Phot. Hoefle, n. 9.



1. Collection Kaufmann à Berlin. Maître de Saint Thomas. Baptême de Jésus. Provient de la cathédrale d'Arnheim. — Vente du Cte Jacques de Bryas, Paris, 6 février 1905, n. 20 (avec pl.). Signé d'un faux monogramme de Lucas de Leyde; très repeint.



2. Brera 107, P. Bordone. Baptême de Jésus. — Ricci, *Brera*, p. 154.



Città di Castello. Musée. Signorelli. Baptême de Jésus. — *Bilderschatz*, n. 1029.

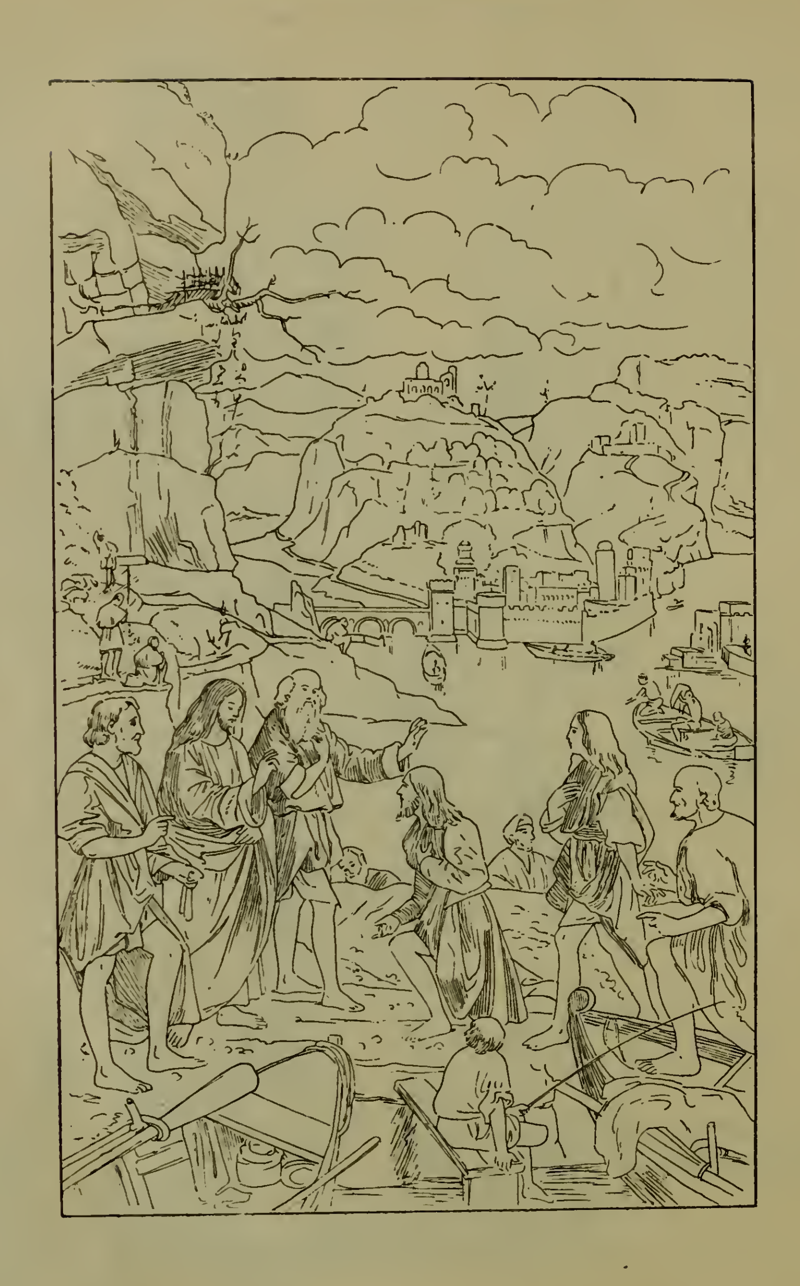
1. Vienne 666. Patinir. Baptême de Jésus. — *Bilderschatz*, n. 902.



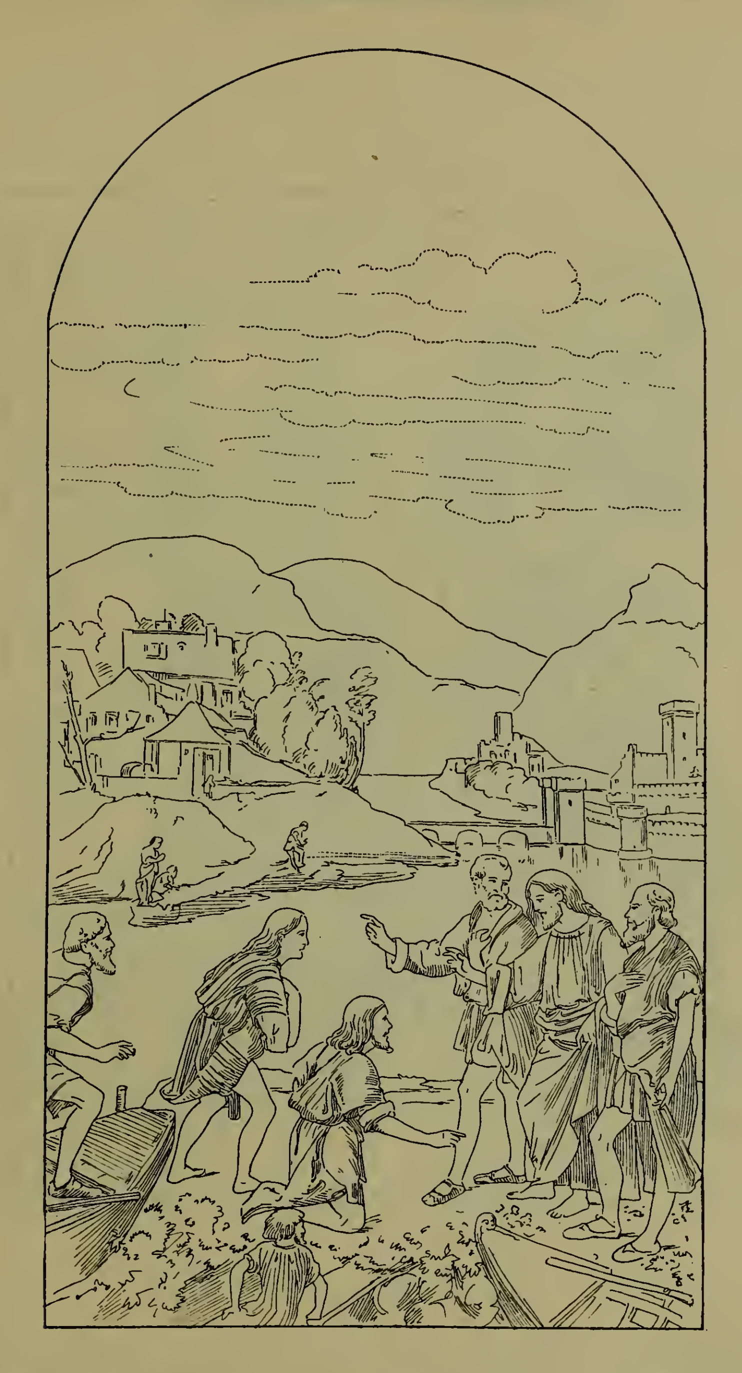
2. Attribué à Palma le Vieux. Portrait de femme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.



Nuremberg 66. Ecole du Maître de la mort de Marie. La Tentation de Jésus. Notez les griffes du diable.



Venise. Académie 39. M. Basaiti. Vocation des fils de Zébédée. Jésus, entre S. Pierre et S. André, bénit S. Jacques, fils de Zébédée; derrière eux, S. Jean et Zébédée. Au fond, la ville de Zabulon. Signé et daté 1510. — Laf. Richt, *Venise*, p. 6; *Bilderschatz*, n. 1059.



Vienne 1. M. Basaiti. Vocation des fils de Zébédée. Jésus est accompagné de S. Pierre et de S. André; devant lui, S. Jacques, S. Jean et Zébédée. Signé et daté 1515. — *Bilderschatz*, 950.



Bergame. Morelli. Moretto. Jésus et la Samaritaine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 211.



Venise. Séminaire. Filippino Lippi. Jésus et la Samaritaine; Jésus et Madeleine (*Noli me tangere*). — Laf. Richt., *Venise*, p. 227; Konody, *Filippino Lippi*, pl. 64.





1. L. Cranach. Le Christ et la femme adultère Nombreuses répliques. — Vente Schevitch (Paris, 4 avril 1906), 0,54 × 0,44.

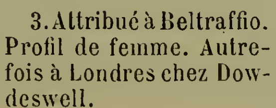
2. Brera 145. Bonifazio. Jésus et la femme adultère. Réplique à Berlin. — Ricci, *Brera*, p. 149.



1. Rome. Borghèse. Bonifazio Retour de l'Enfant prodigue. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 177; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 12.



2. Ecole vénitienne. Portrait d'homme. — Vente Ferroni (Rome, avril 1909).



3. Attribué à Beltraffio. Profil de femme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.





École hollandaise. Jésus chez les Maries. — Vente Schevitch (Paris, 4 avril 1906). 0,54 × 0,44.



1. Rome. Borghèse. Garofalo. Miracle des noces de Cana. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 144.

2. Rome. Borghèse. Bonifazio. Jésus chez Zébédée. — Cuénod, *Rev. archéol.*, 1909, I, p. 120 (pour l'explication de la scène); Rusconi, *Villa Borghese*, p. 177.



Ecole allemande. Jésus lavant les pieds de S. Pierre. — Vente Rümerskirch, n. 1.





1. Naples. G. Bellini. La Transfiguration. — Fry, *Bellini*, pl. 9; Gronau, *Bellini*, pl. 80; Lionello Venturi, *Pittura veneziana*, p. 370; *Das Museum*, V, 134; *Bilderschatz*, n. 1047.

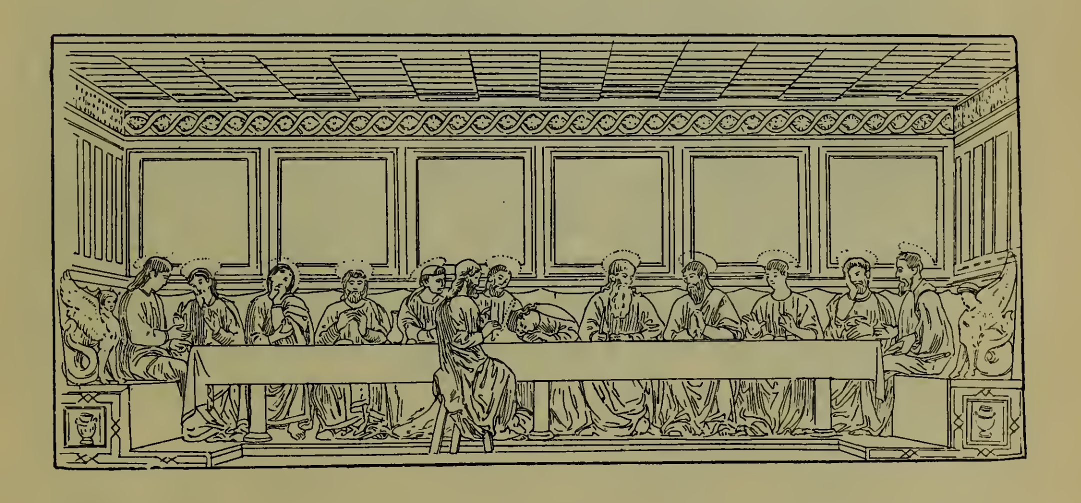
2. Venise. Musée Correr. G. Bellini. La Transfiguration. — Fry, *Bellini* pl. 3; Gronau, *Bellini*, p. 58.



1. Padoue. Arena. Giotto. Entrée de Jésus à Jérusalem. — M. Perkins, *Giotto*, p. 100 ; *Bilderschatz*, n. 1063.



2. Avignon. Palais des Papes. Chapelle S. Jean. Atelier de Simone Memmi. Détail de l'entrée de Jésus à Jérusalem (?). — *Les Arts*, janvier 1907, p. 26.



1. Florence. S. Salvi. Andrea del Sarto. La Cène. Peinte en 1525. — Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 89; *Bilderschatz*, n. 760.

2. Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. La Cène. Peinte en 1457 (?). — Laf. Richt., *Florence*, p. 302; *Gazette*, 1901, II, p. 261; *Bilderschatz*, n. 776.



Louvain. Eglise S. Pierre. Th. Bouts. La Cène. Signé et daté 1468. Volets à Berlin et à Munich. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 160; *Revue de l'Art*, 1902, II, p. 174; *Gazette*, 1904, I, p. 381; A. Goffin, *Th. Bouts*, p. 20 et pl.; Bodenhausen, *G. David*, p. 53; *Das Museum*, III, 147 (restitutions de l'ensemble).



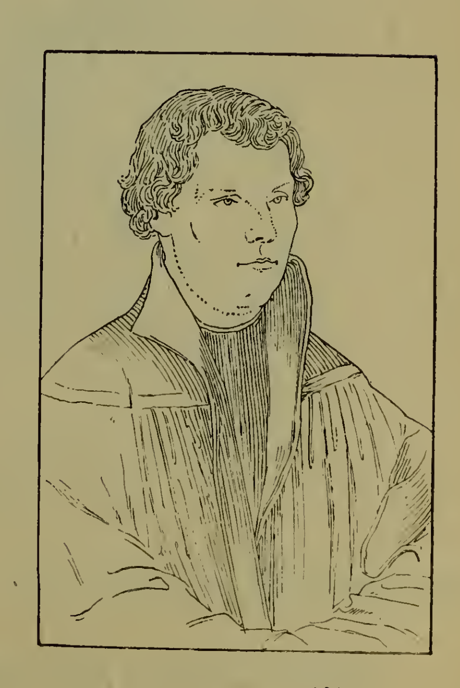
Collection Kaufmann à Berlin (pl. 17). Attribué à Herri de Bles. La Cène.



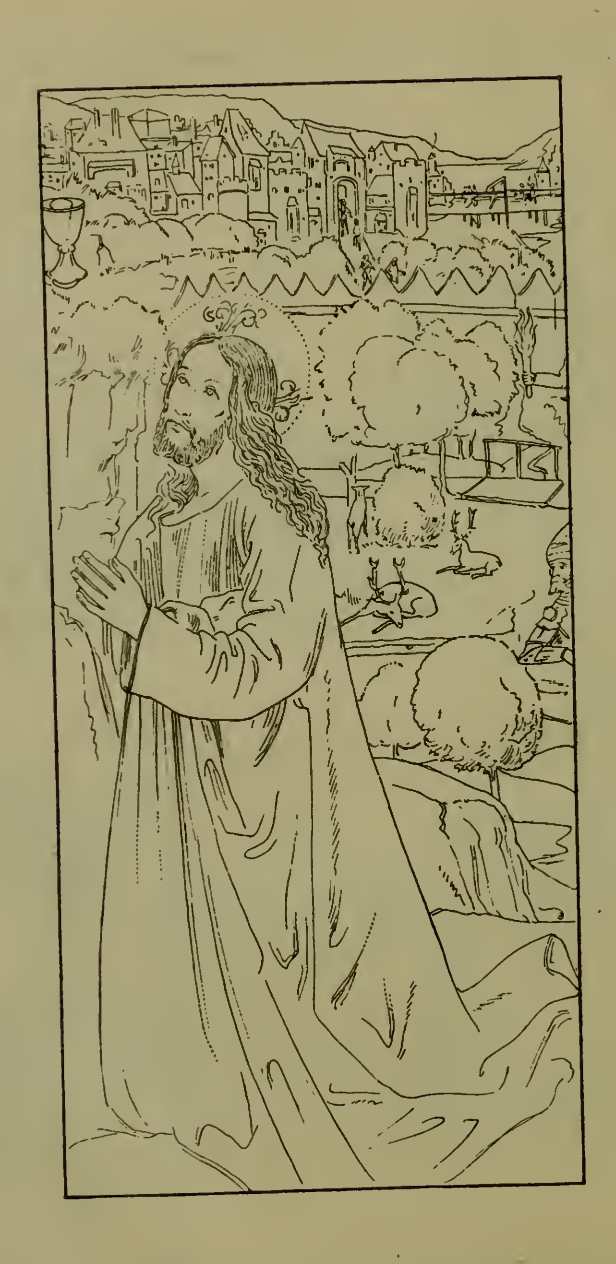
Venise. Académie 69. M. Basaiti. Jésus à Gethsémani. Sur le devant, S. François, S. Louis de Toulouse, S. Dominique, S. Marc. Signé et daté 1510. — Laf. Richt., *Venise*, p. 7; *Bilderschatz*, n. 1040.



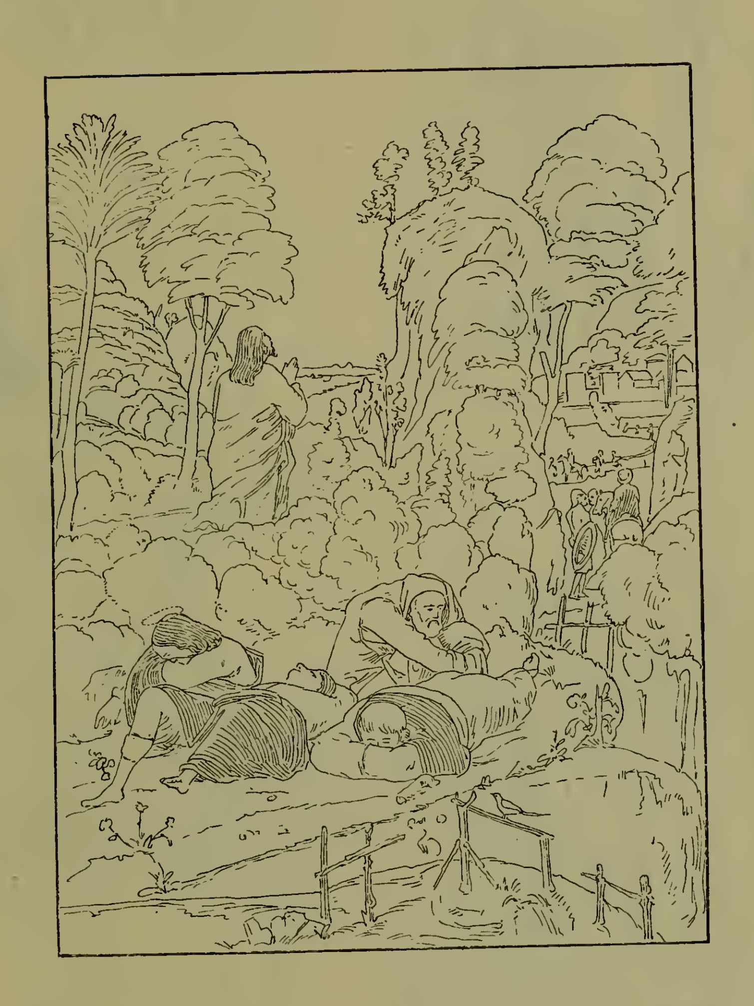
1. Nuremberg 121. Ecole de Wohlgemuth Jésus à Gethsémani.



2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 47). L. Cranach. Portrait de Luther. Un des meilleurs exemplaires de ce portrait.



Collection Bordanaro à Palerme. Spagna. Jésus à Gethsémani ; 1,05 × 0,55.



Ravenne. B. Zaganelli. Jésus à Gethsémani. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 59; *Rassegna*, 1904, p. 52.



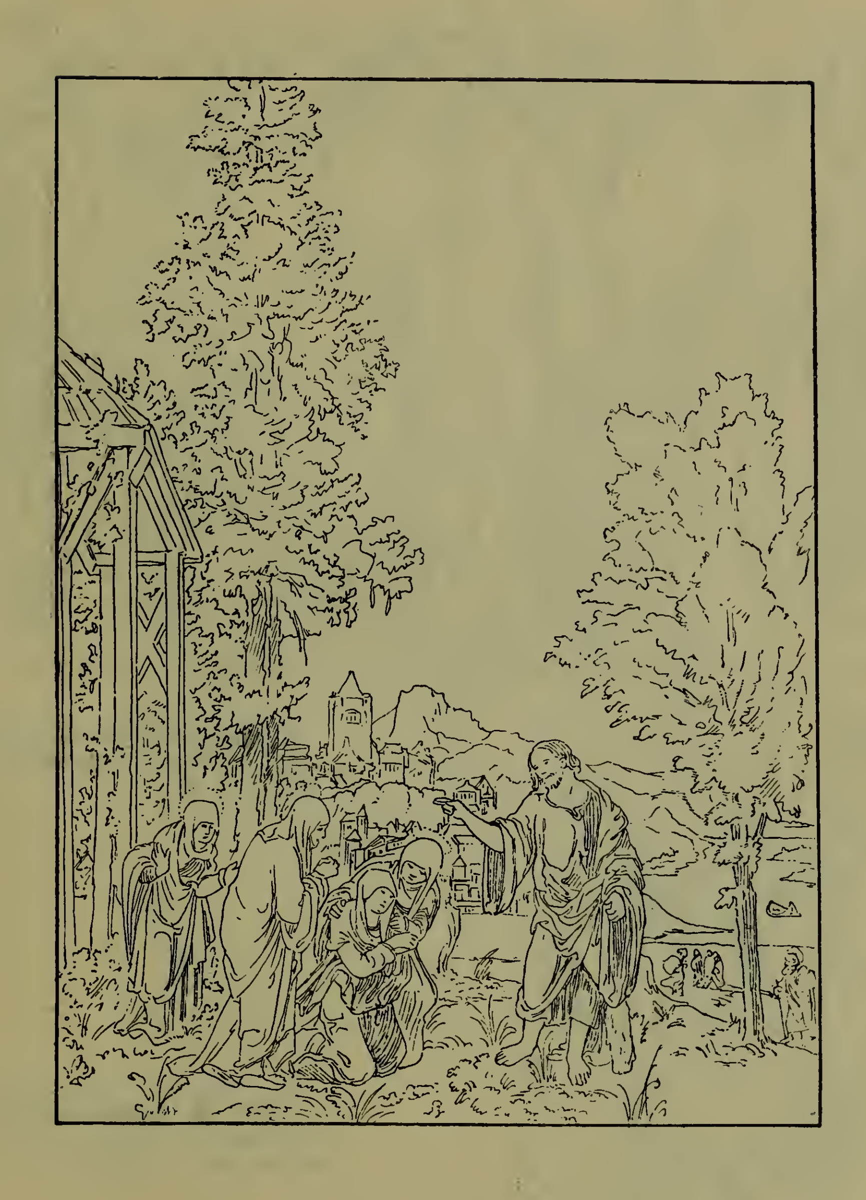
1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle S. Jean. Atelier de Simone Memmi. Jésus à Gethsémani. — *Les Arts*, janv. 1907, p. 23 ; A. Hallays, *Avignon*, p. 37.



2. Collection Leo Nardus à Suresnes. Giov. Bellini. Portrait de jeune homme.



3. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 20). Koffermanns. Jésus à Gethsémani (d'après une gravure de Schongauer). Voir p. 152.

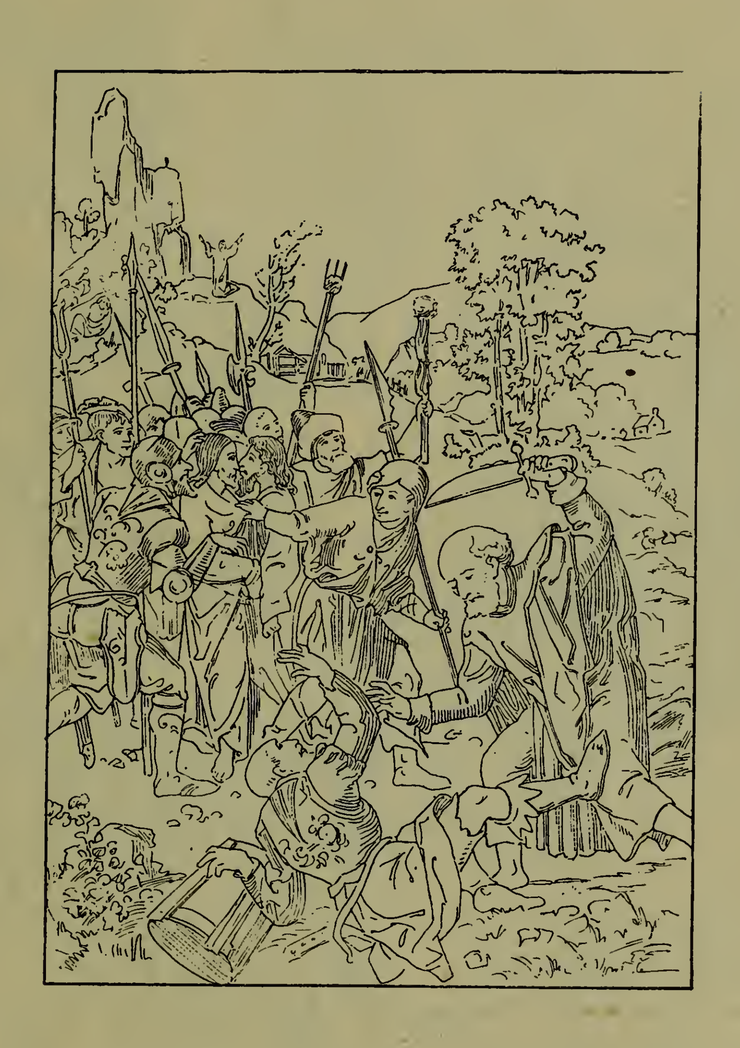


Collection Kaufmann à Berlin (pl. 45). Wolf Huber. Jésus prend congé de sa mère. Daté 1519. Ancienne collection Sepp à Munich.

1. Maître de Tepl. Le baiser de Judas. — Vente Rümerskirch, n. 49. 1,05 × 1,30.



2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 20). M. Koffermanns. Arrestation de Jésus (d'après une gravure de Schongauer). Voir p. 150.

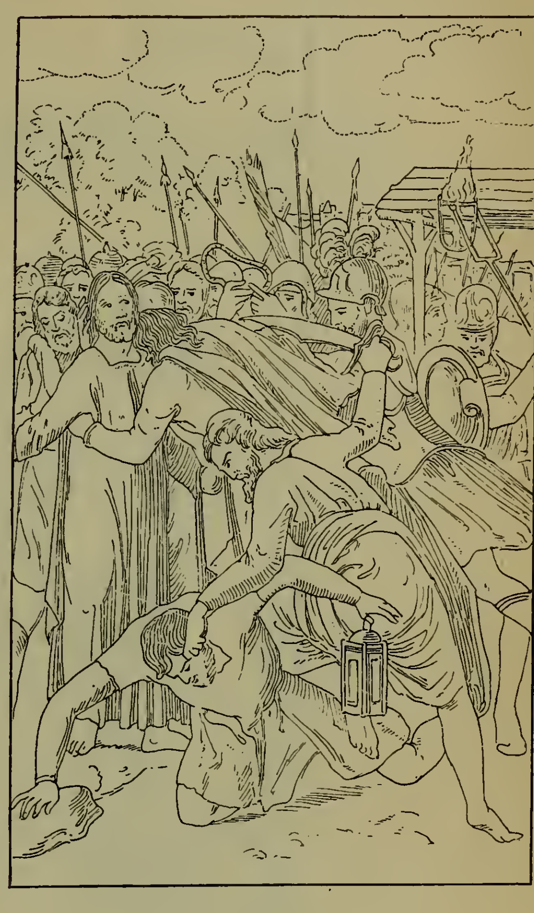


Ecole d'Utrecht. Arrestation de Jésus. — Vente Rümerskirch, n. 99. 1,24 × 0,88.



Nuremberg 38. Ecole des Dünwegge; considéré par d'autres comme provençal. Jésus devant Pilate, qui se lave les mains; derrière Pilate est sa femme; au fond, montage de la croix et scènes de la Passion. Ancienne collection du consul Bamberg.







1. Nuremberg 121. Ecole de Wohlgemuth. Jésus devant Pilate.

2 (au dessous). Nuremberg 121. Ecole de Wohlgemuth. Le baiser de Judas (même ensemble que le précédent.

3 (à droite). Collection Mallieux à Liège. Ecole flamaude. L'Arrestation de Jésus.



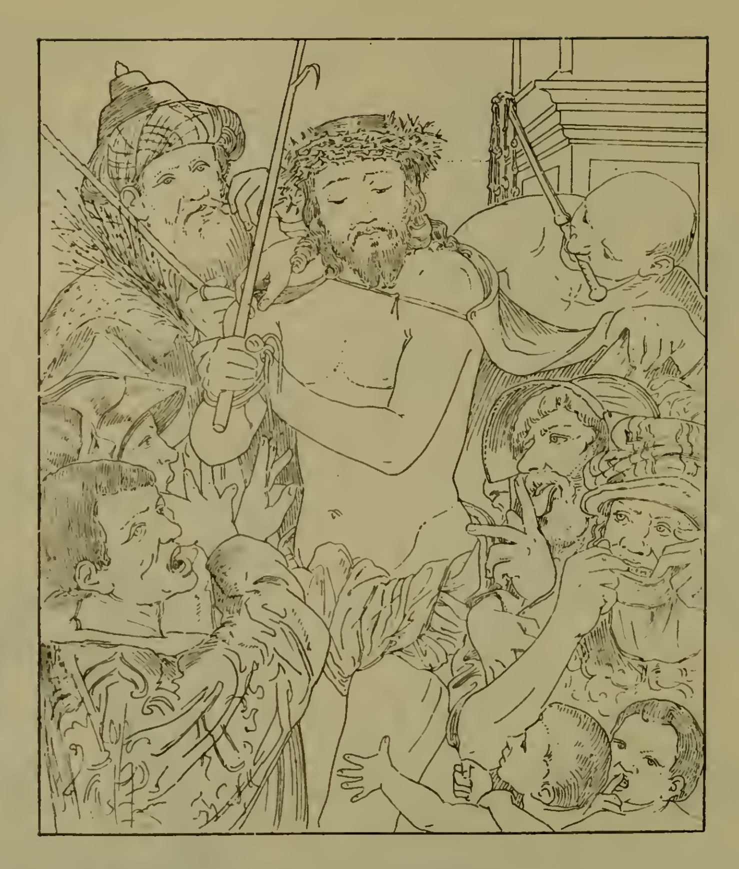
Collection Adolphe Schloss (Paris). Rogier van der Weyden (?) Fragment d'un tableau représentant Jésus devant Pilate (?). — S. de Ricci, *Gazette des Beaux-Arts*, 1907, II. p. 180.



1. Nuremberg 122. Ecole de Wohlgemuth. 1° *Ecce homo*; 2° Jésus devant la croix qu'on va dresser; 3° Mise au tombeau. Au revers, S. Laurent.



2. Stuttgart 513. Attribué à Bellini, Catena, Vincenzo di Biagio, Alvise Vivarini, Jacopo de Barbari, Lotto (Berenson). Sénateur vénitien. La tête a été entièrement retouchée.



1. Amberger. Jésus raillé. Daté sur le cadre (1574) et signé en haut à droite. — Vente Albert Grossmann, 30 oct. 1902. 1,25 × 1,04.



2. Milan. Castello Sforzesco. B. Luini. Portrait de Maximilien Sforza. — *Arte*, 1903, p. 114.

1. Ecole de Dürer, Jésus raillé. Chez Dowdeswell à Londres en 1906.



2. Collection Leuchtenberg (Passavant, pl. 31). Attribué à Andrea del Sarto. Portrait d'homme.





1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 25). Jérome Bosch. Jésus raillé.

2. Collection Cardon à Bruxelles. Attribué à Van der Weyden. Portrait d'homme. — *Exposition de Bruges*, n. 27.

3. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 34). B. Bruyn le jeune. Portrait de deux femmes.





1. Collection Cardon à Bruxelles. Ecole liégeoise (et non de Gérard David). Jésus raillé. — *Exposition de la Toison d'Or*, p. 100, pl. 49.



2. Anvers 5. Memling (autrefois attribué à Antonello de Messine ou à Vittore Pisano). Portrait de Nicolas di Sforzore Spinelli (vers 1467). Il tient une monnaie à l'effigie de Néron. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1904, p. 1; Voll, *Memling*, p. 19.



Sienne. Musée du Dôme. Duccio. Jésus couronné d'épines. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. II, p. 214; Pératé, *ap*. Michel, *Hist. de l'art*, t. II, 2, p. 830.



1. National Gallery 15. Corrège. Jésus couronné d'épines, présenté au peuple par Pilate, en présence de la Vierge Marie. Autrefois chez Murat, roi de Naples. — Ricci, *Correggio*, p. 238 et pl.



2. Duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Souabe vers 1500. Jésus couronné d'épines (image de Ste Véronique). — Phot. Hoefle, n. 48.



Chez Dowdeswell, puis en Amérique. A. Isenbrant. Jésus couronné d'épines et la Sainte Vierge.



Matrei. Collection de Woerte. Ecole de Cranach. La Flagellation. Daté 1538. — Phot. Hoefle, n. 55,



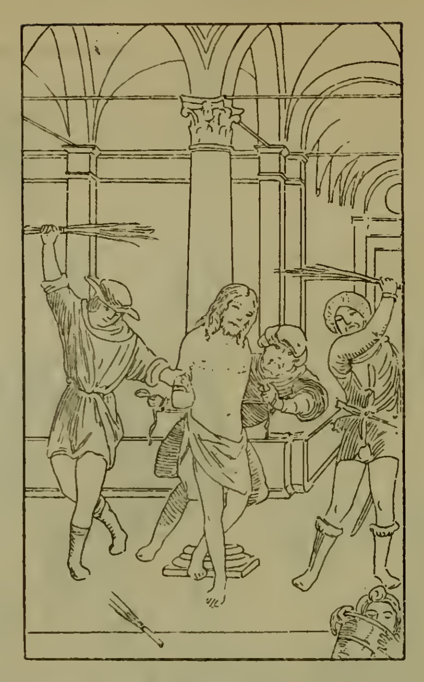
Collection de l'empereur Guillaume II. L. Cranach. La Flagellation.



1. École allemande. La Flagellation. — Vente Rümcrskirch, n 65.



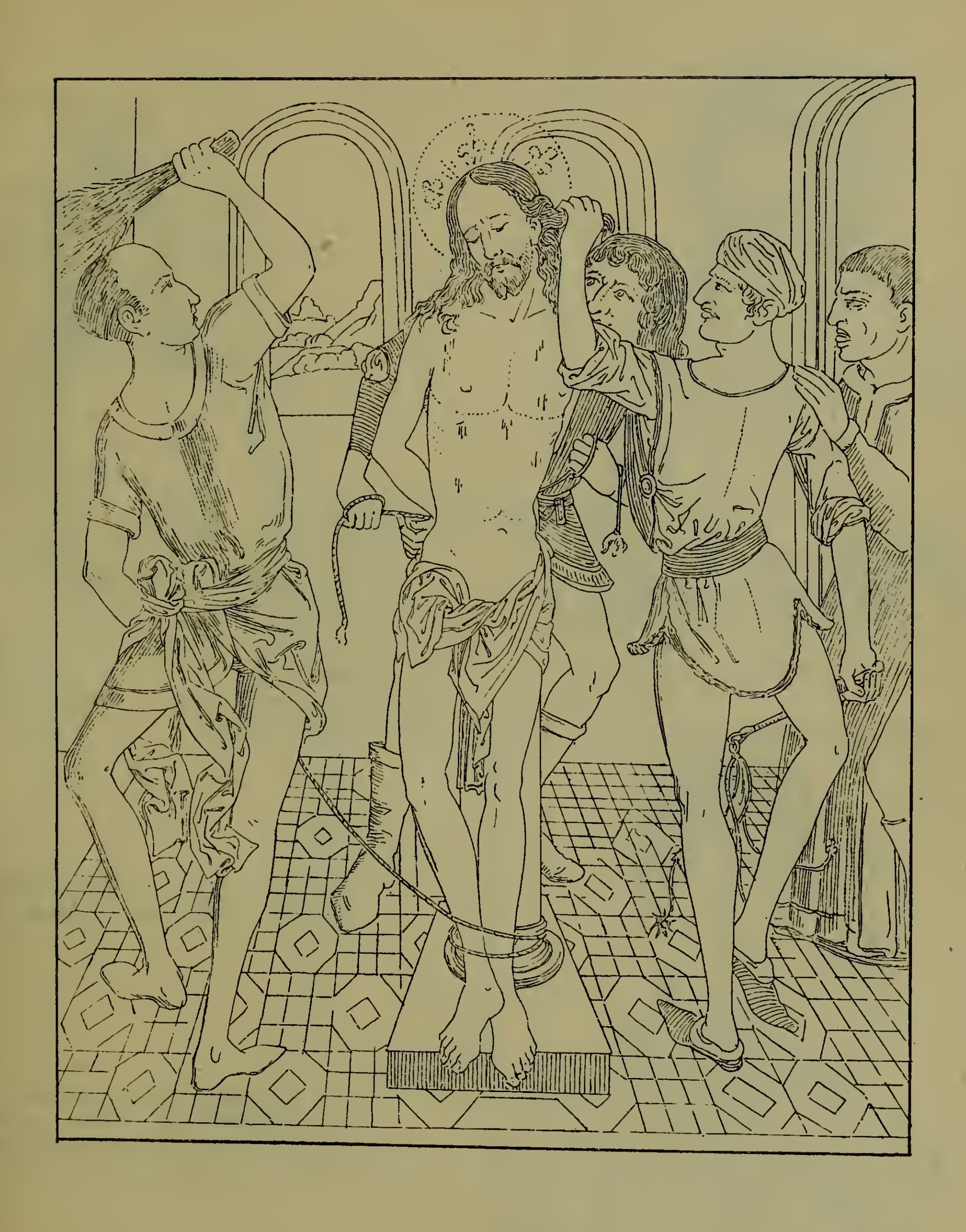
2. Louvre 2745 *a*. Ecole allemande (de Nuremberg?). La Flagellation. Acquis en 1903, sur la recommandation du peintre Henner.



1. Bergame. Carrara. Defendente. La Flagellation. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 115.

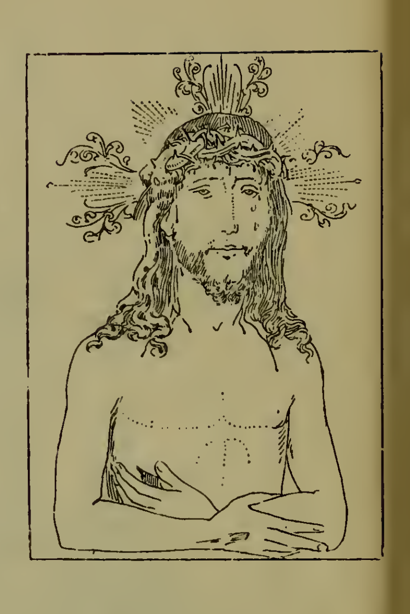


2. Ancienne collection Doetsch, n. 140. Attribué a Moroni, puis à Scipione Gaetano. Un personnage ecclésiastique du temps de Grégoire XIII, avec son secrétaire.



Hall près Inspruck. Collection de Hohenbühel. Ecole tyrolienne La Flagellation. — Phot. Hoefle, n. 10.







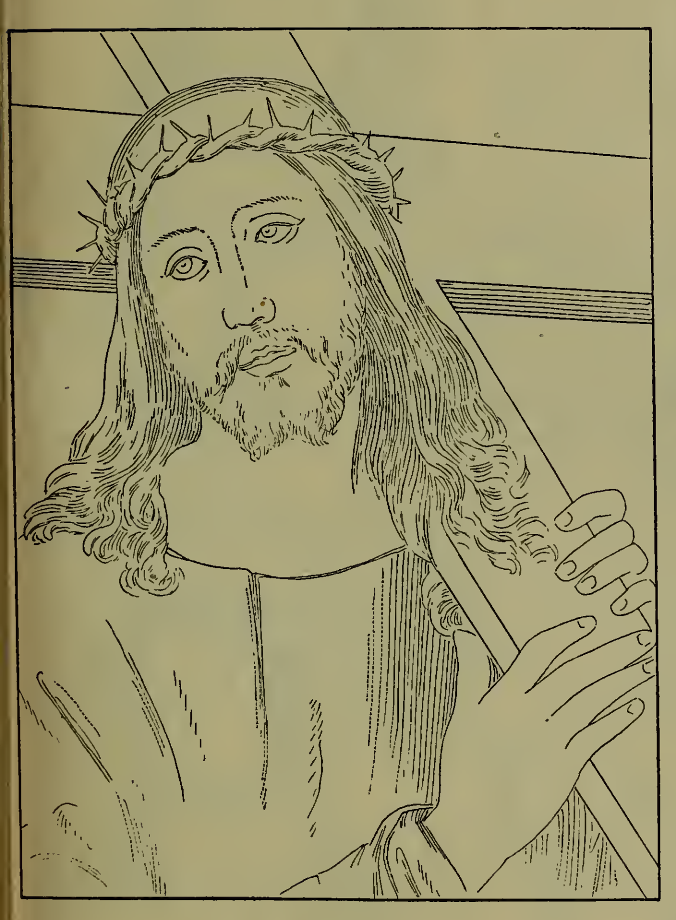
1. Louvre 1393. B. Montagna. *Ecce homo.* Signé.

2. Autrefois chez Böhler à Munich. Attribué à Holbein le Vieux. *Ecce homo.*

3. Bergame. Morelli. Bronzino. Portrait d'Alexandre de Médicis. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 66.



2. Bergame. Morelli. Attribué à Botticelli. Jésus couronné d'épines. — Frizzoni, *ibid.*, p. 196.



1. Bergame. Lochis. Francia. Jésus portant la croix. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 173.



3. Collection Leo Nardus à Suresnes. Holbein le Vieux. Portrait d'homme, daté 1490.



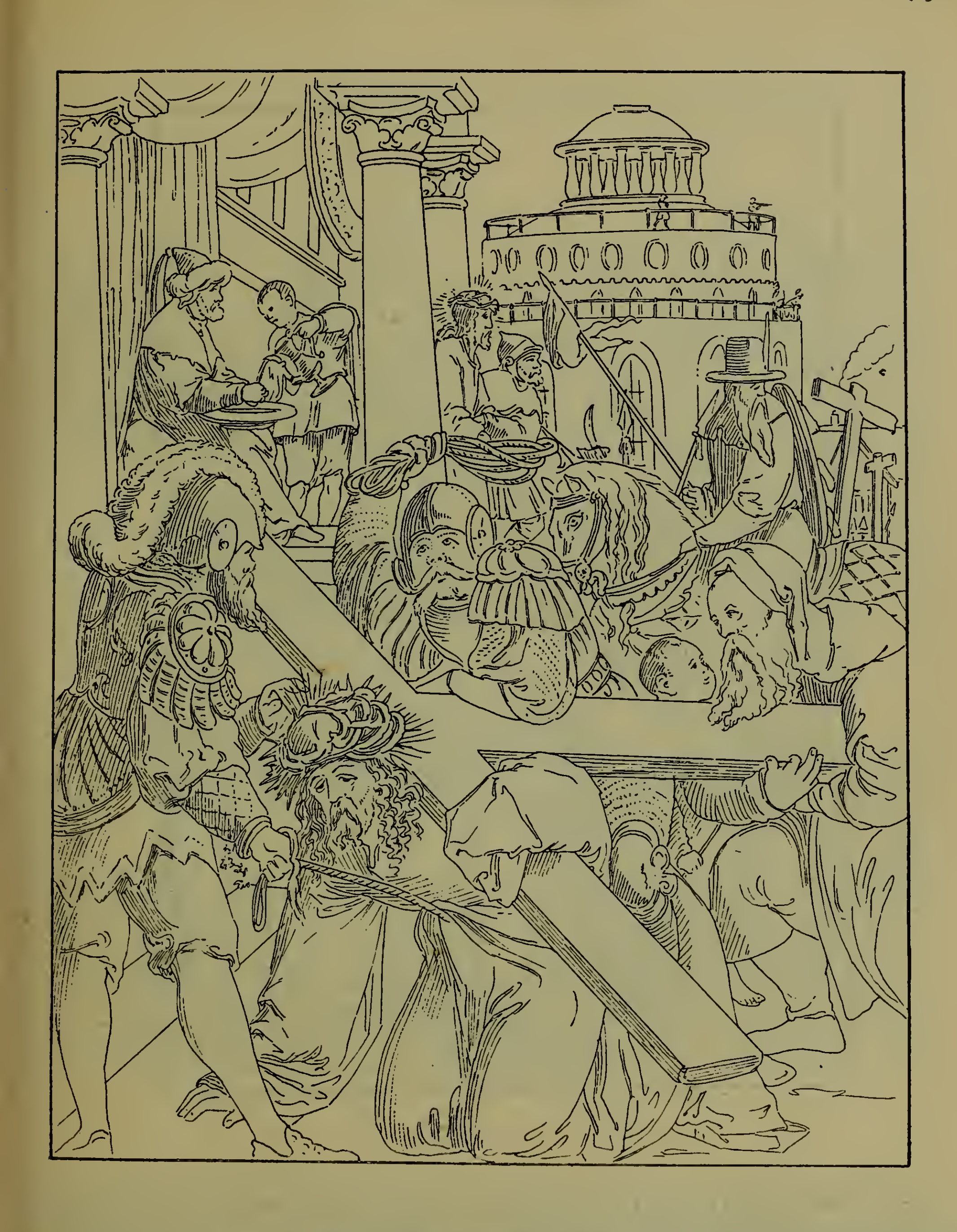


1. Rome. Borghèse. Simon de Châlons. *Ecce Homo*. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 195.
2. Bergame. Lochis. A. Solario. *Ecce homo*. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 169; Venturi, *Coll. Crespi*, p. 228.

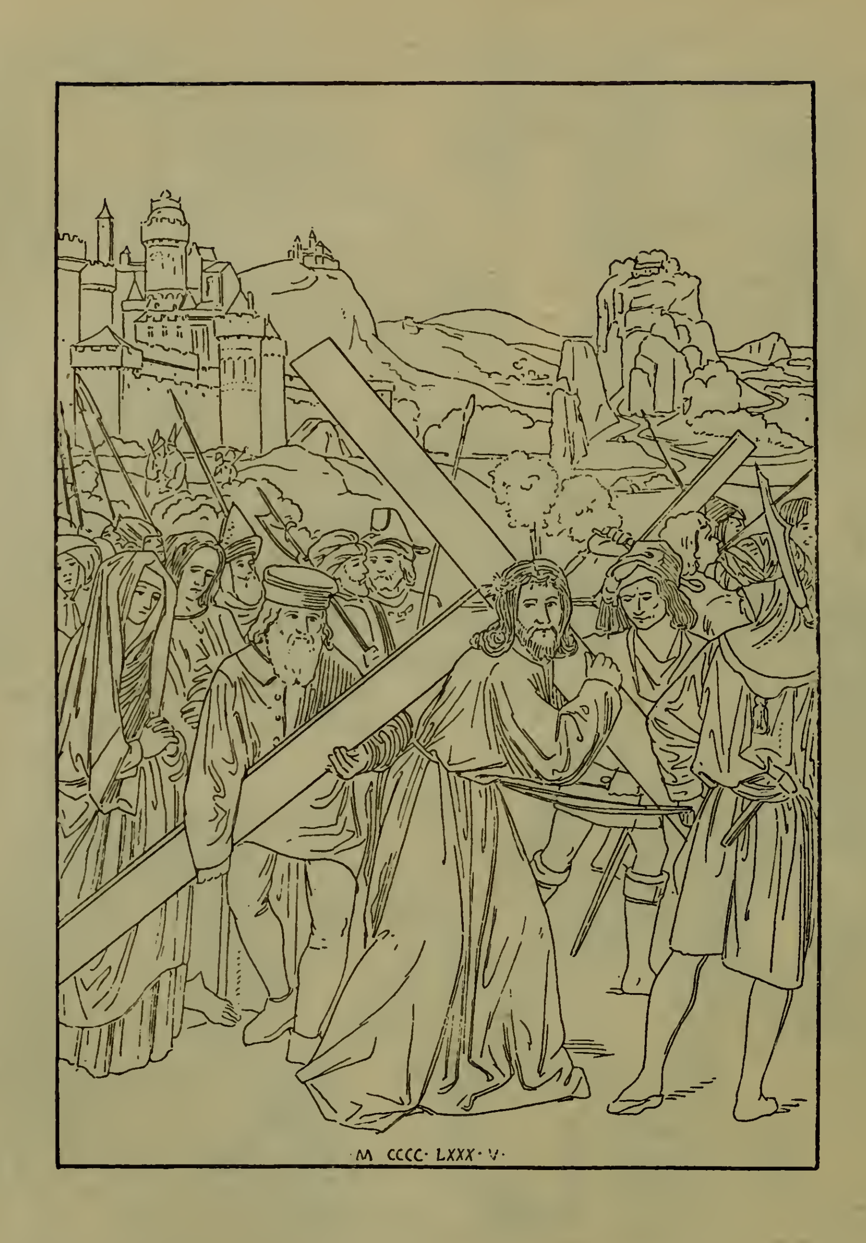




3. Florence. Pitti 377. Fresque. Attribué à Perugin ou à Fra Bartolomeo. *Ecce homo*. — Laf. Richt., *Florence*, p. 166.
4. Ecole flamande. *Ecce homo*. Exposé à Tourcoing. — Girodie, *Les Arts et les artistes*, oct. 1906, p. XVI.



Nuremberg 197. Maître de Messkirch. La montée au Calvaire. Au fond, le vestibule du palais de Pilate; lavement des mains; *Ecce homo.*



Loches. Eglise de S. Antoine. Ecole de Fouquet (Bourdichon?). Volet gauche du triptyque de Loches : la montée au Calvaire. Daté 1485. — *Primitifs français*, n. 69 et pl. 70. Cf. *Gazette*, 1901, II, p. 93; 1904, II, p. 115; *Revue de l'Art*, 1904, I, p. 425; *Les Arts*, 1904, nº 28, p. 18-19; *Burl. Magazine*, 1904, VI, p. 150.



1. Nuremberg 72. B. Bruyn. Le Portement de la croix. Il y a des emprunts au *Spasimo* de Raphaël. Les volets sont à Munich (84, 85.) Provient de S. Jean à Cologne.

2. Brunswick 7. Ecole de Cologne vers 1400. 1° Couronnement d'épines; 2° Portement de la croix; 3° Crucifixion: 4° Mise au tombeau; 5° Résurrection. Peut-être Wesphalien sous l'influence du maître Wilhelm.

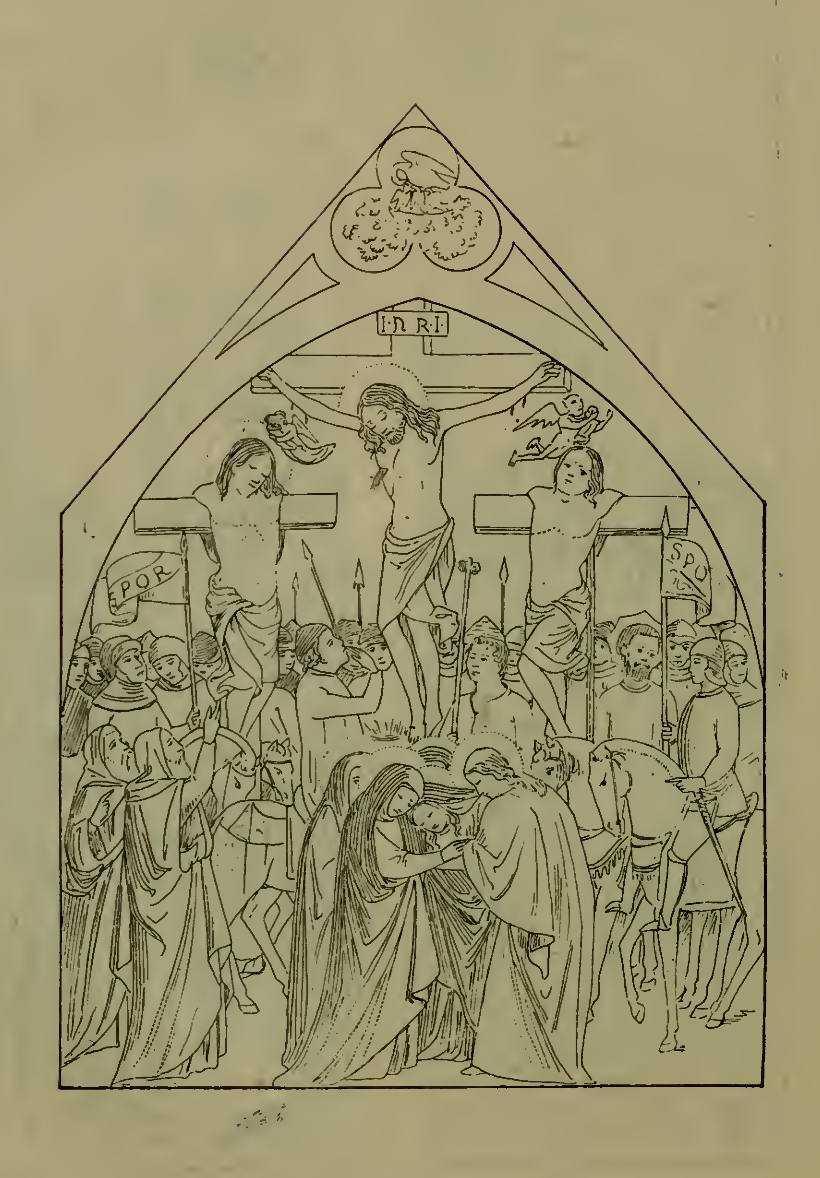


Nuremberg 245. Altdorfer. Jésus en croix entre les larrons. Signé du monogramme et daté 1526. — *Bilderschatz*, n. 1072.

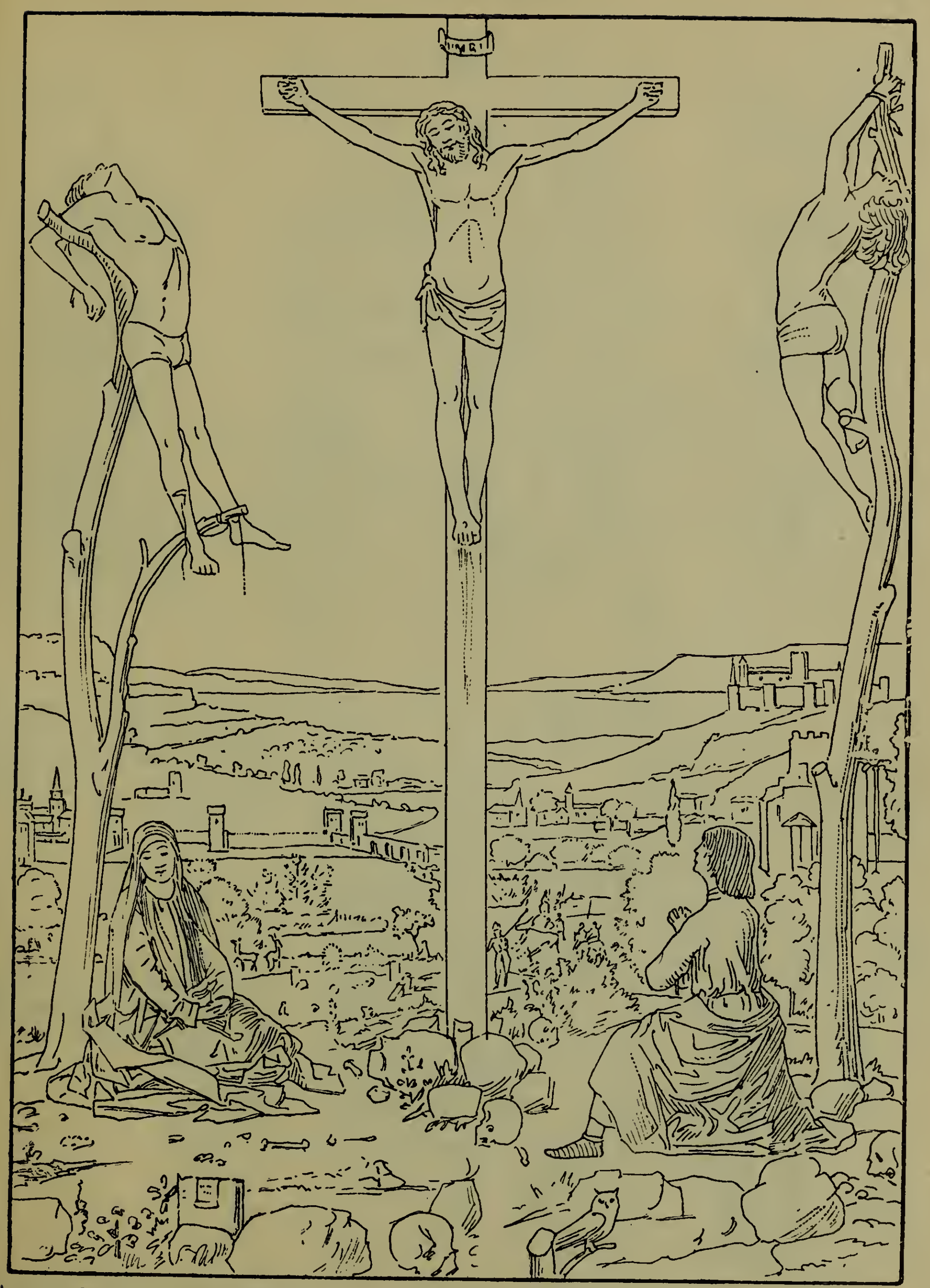




Augsbourg 104 et 105. M. Apt. Les deux larrons. Vo'ets d'une Crucifixion de 1517. — *Bilderschatz*, n. 1060.



Collection Bordonaro à Palerme, Giottino (?). Jésus en croix entre les larrons.



Anvers 4. Antonello de Messine. Jésus en croix entre les larrons. Signé et daté 1475. — Laf. Richt , *Belgique*, p. 178; *Bilderschatz*, n. 1051.

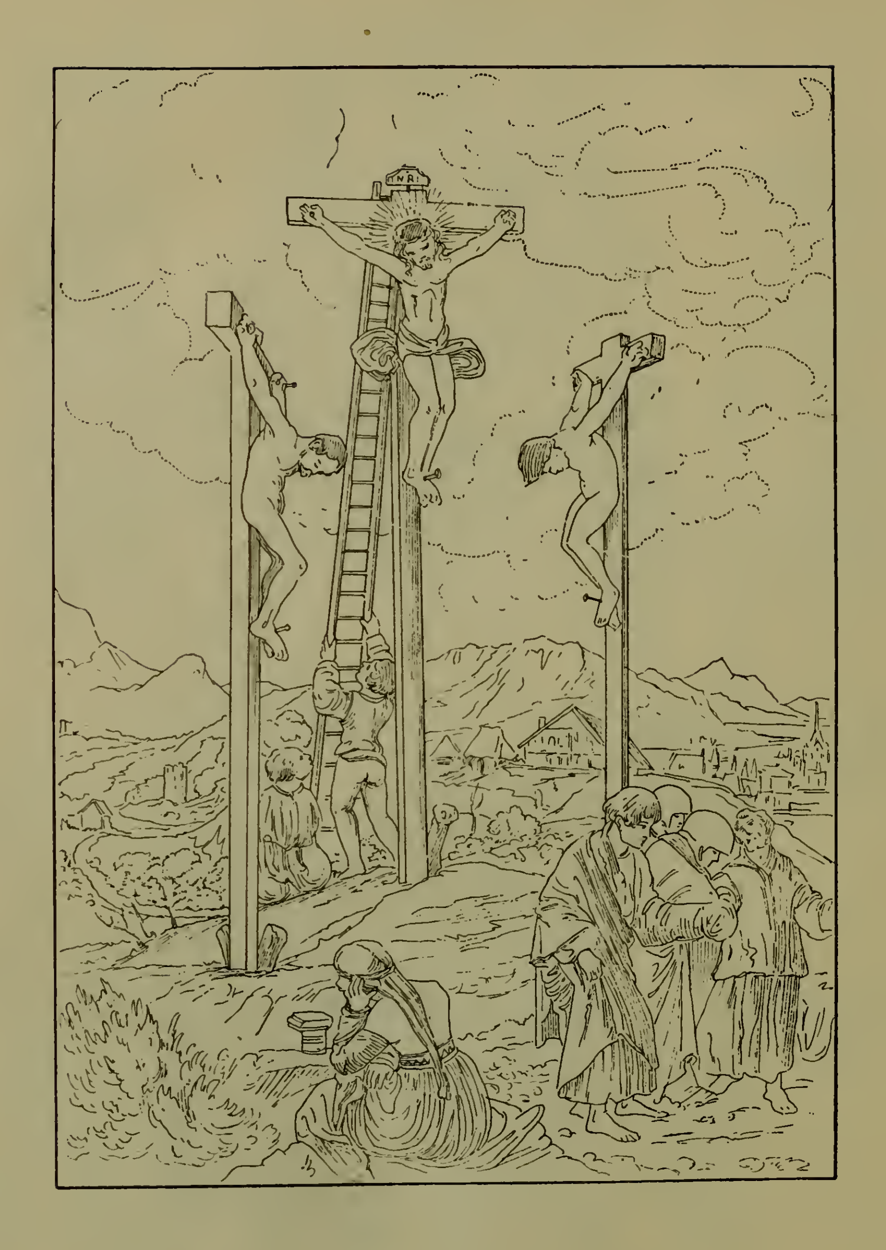


1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 46). L. Cranach (vers 1520). Jésus en croix; sur les volets, Jésus à Gethsémani et la Résurrection.

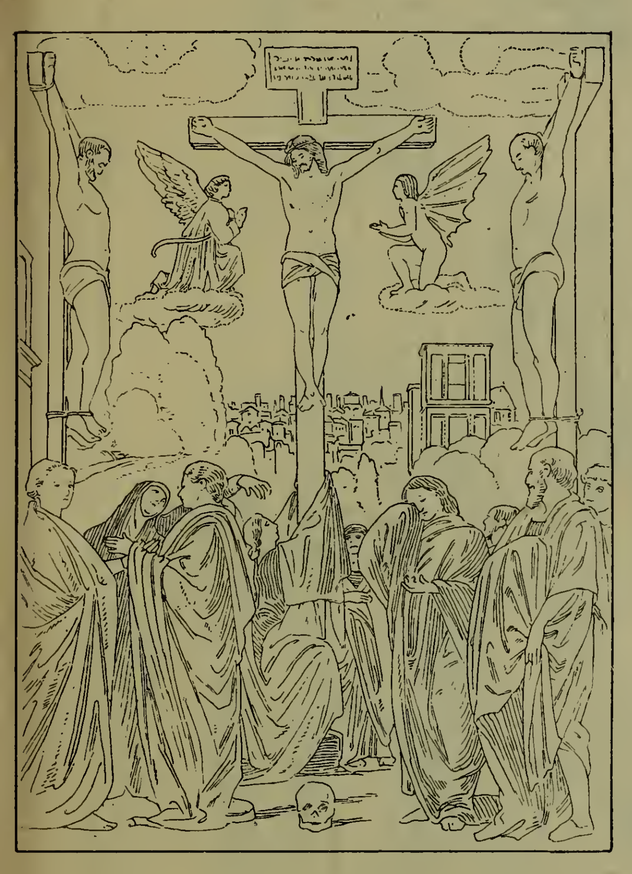
2. Attribué à Schäuffelein. Jésus en croix entre les larrons. — Vente Squindo, pl. 3; 0,40 × 0,39.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 30). École de Bohême. Jésus en croix entre les larrons.

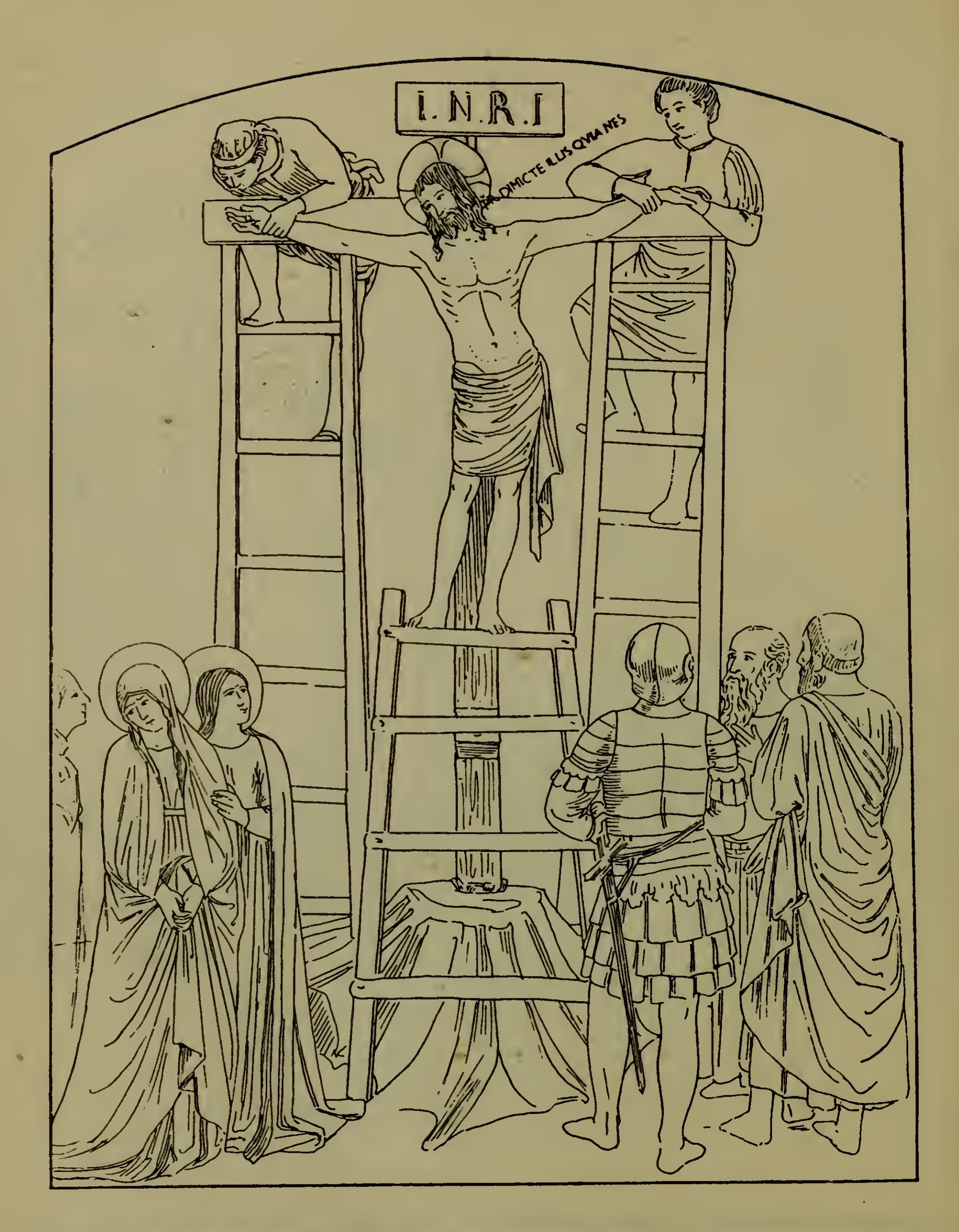


Berlin 638 D. Altdorfer. Jésus en croix entre les larrons. Signé du monogramme. — *Bilderschatz*, n. 603.





1. Brera 309. Bramantino. Jésus en croix. — *Arte*, 1901, p. 95; Ricci, *Brera*, p. 15.
2. Bergame. Carrara. V. Foppa. Jésus en croix. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 75.



Florence San Marco. Fra Angelico. Jésus cloué à la croix. — Langton Douglas, *Fra Angelico*, p. 96; *Bilderschatz*, n. 1021.



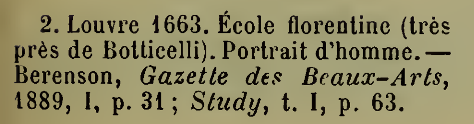
Dinkelsbühl. Église de Saint Georges. Ecole allemande vers 1520. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. En bas dévots et dévotes en prières; au milieu les armoiries du donateur. — Phot. Hoefle, n. 15.



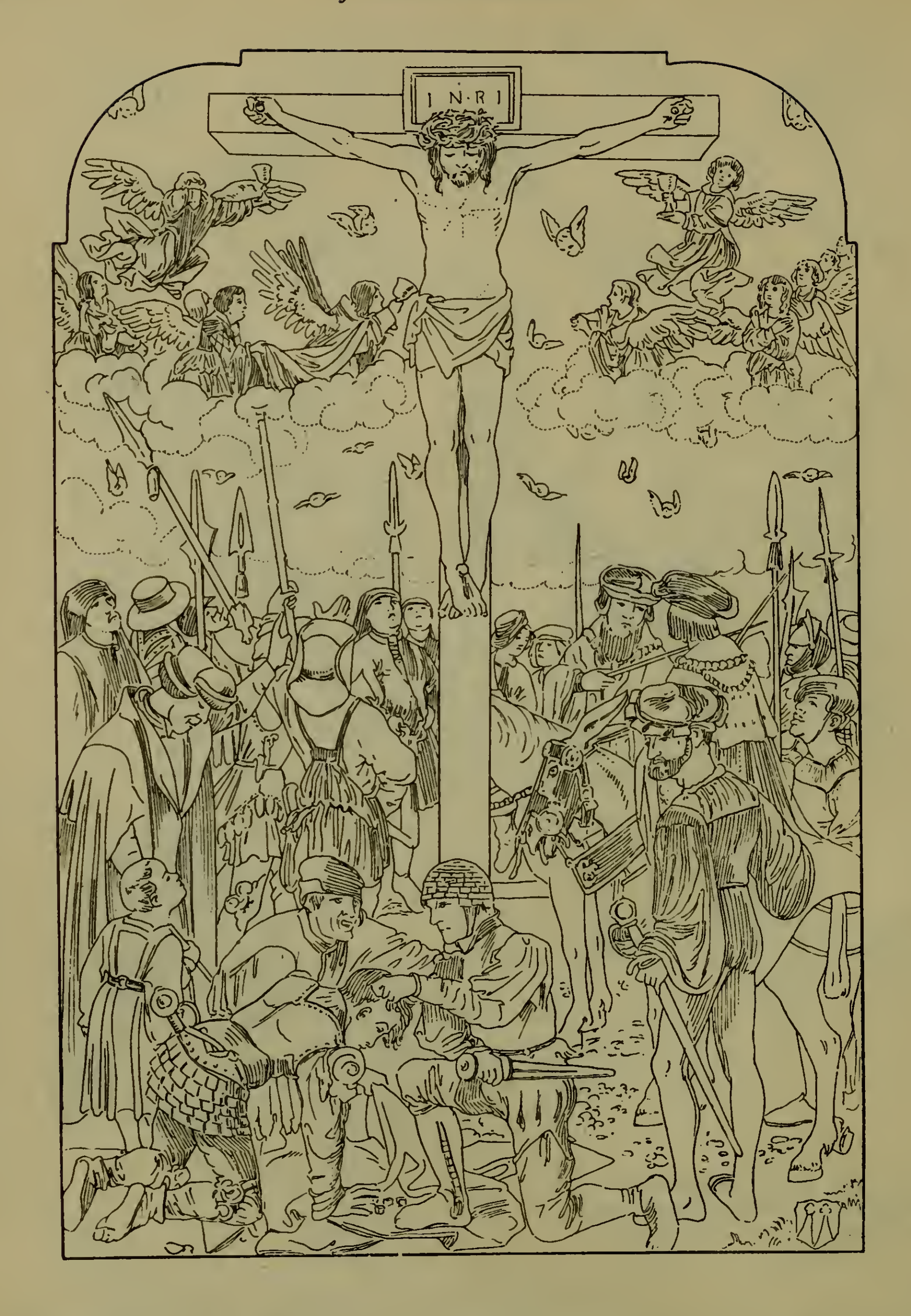
Rome. Borghèse 377. Attribué à Pinturricchio (Morelli), à Pérugin et à Fiorenzo di Lorenzo. Jésus en croix : à droite, S. Christophe ; à g., S. Jérôme. Peinture toute raphaélesque de sentiment. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 24 ; Morelli, éd. all., t. II, p. 168 ; S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 118 et pl. 18.

1. Padoue. Arena. Giotto. Jésus en croix. — Venturi, *Storia,* t. V, p. 356; *Bilderschatz*, n. 931.





2. Louvre 1663. École florentine (très près de Botticelli). Portrait d'homme. — Berenson, *Gazette des Beaux-Arts*, 1889, I, p. 31; *Study*, t. I, p. 63.



Augsbourg 103. U Apt Jésus en croix. Daté 1517 et signé APT sur le harnachement du mulet. — *Bilderschatz*, n. 1083.







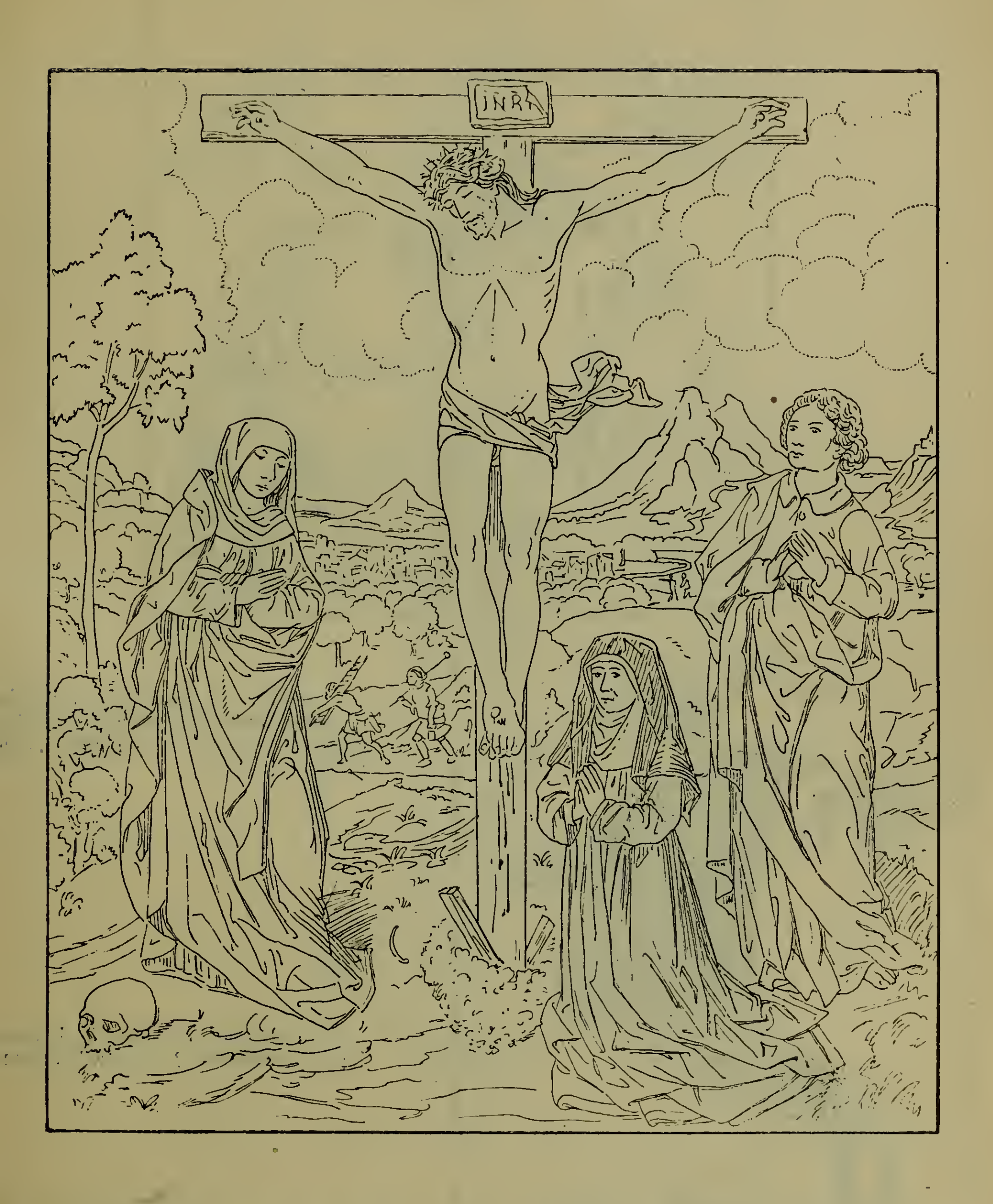


1. Vienne 634. R. van der Weyden. Jésus en croix, avec S. Jean, la Vierge et le couple des donateurs; à g., Sainte Madeleine; à dr., Sainte Véronique. — *Bilderschatz*, n. 961.

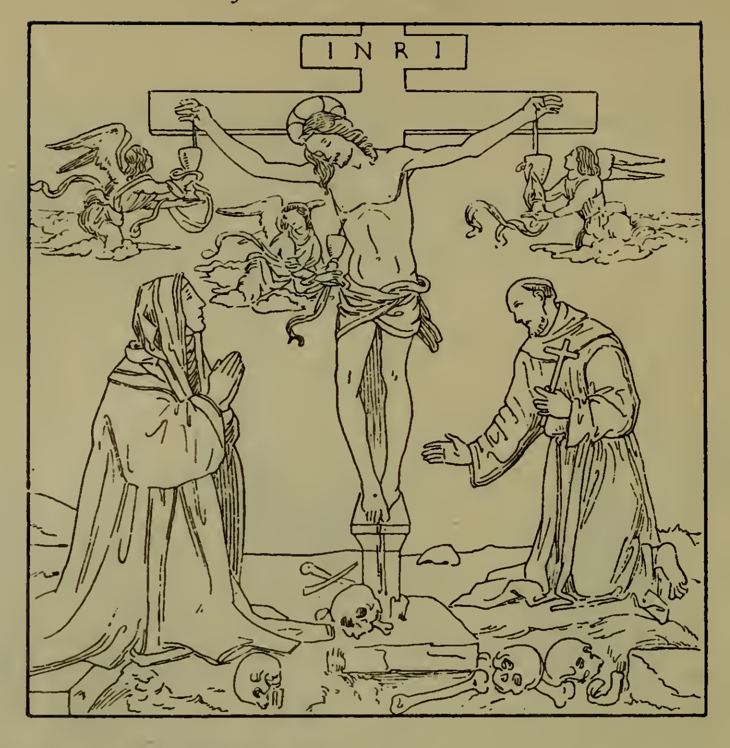
2. Collection Vasnier à Paris. Vénitien (?). Portrait de Pic de la Mirandole. Un meilleur exemplaire de ce portrait a été gravé par Lorieux dans la *Galerie d'Orléans* sous le nom de Giorgione.

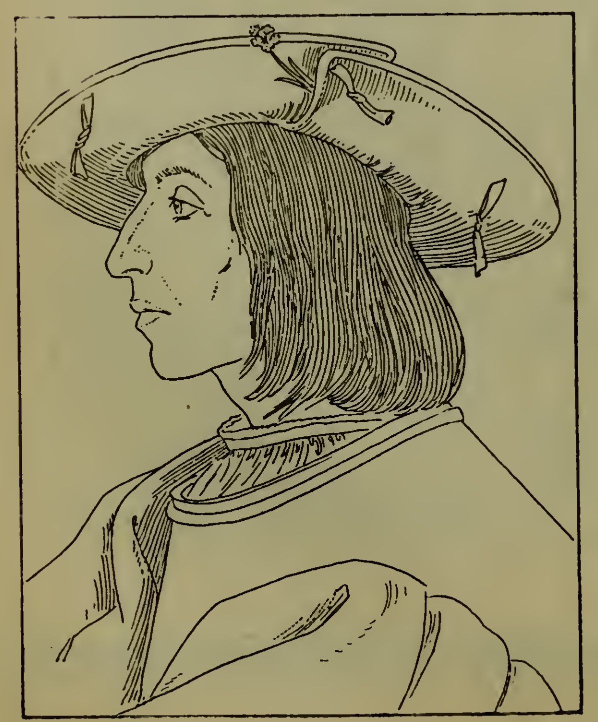


Florence. Académie 65. L. Signorelli. Ste Madeleine aux pieds du Crucifié. — Laf. Richt., *Florence*, p. 182; *Bilderschatz*, n. 740.



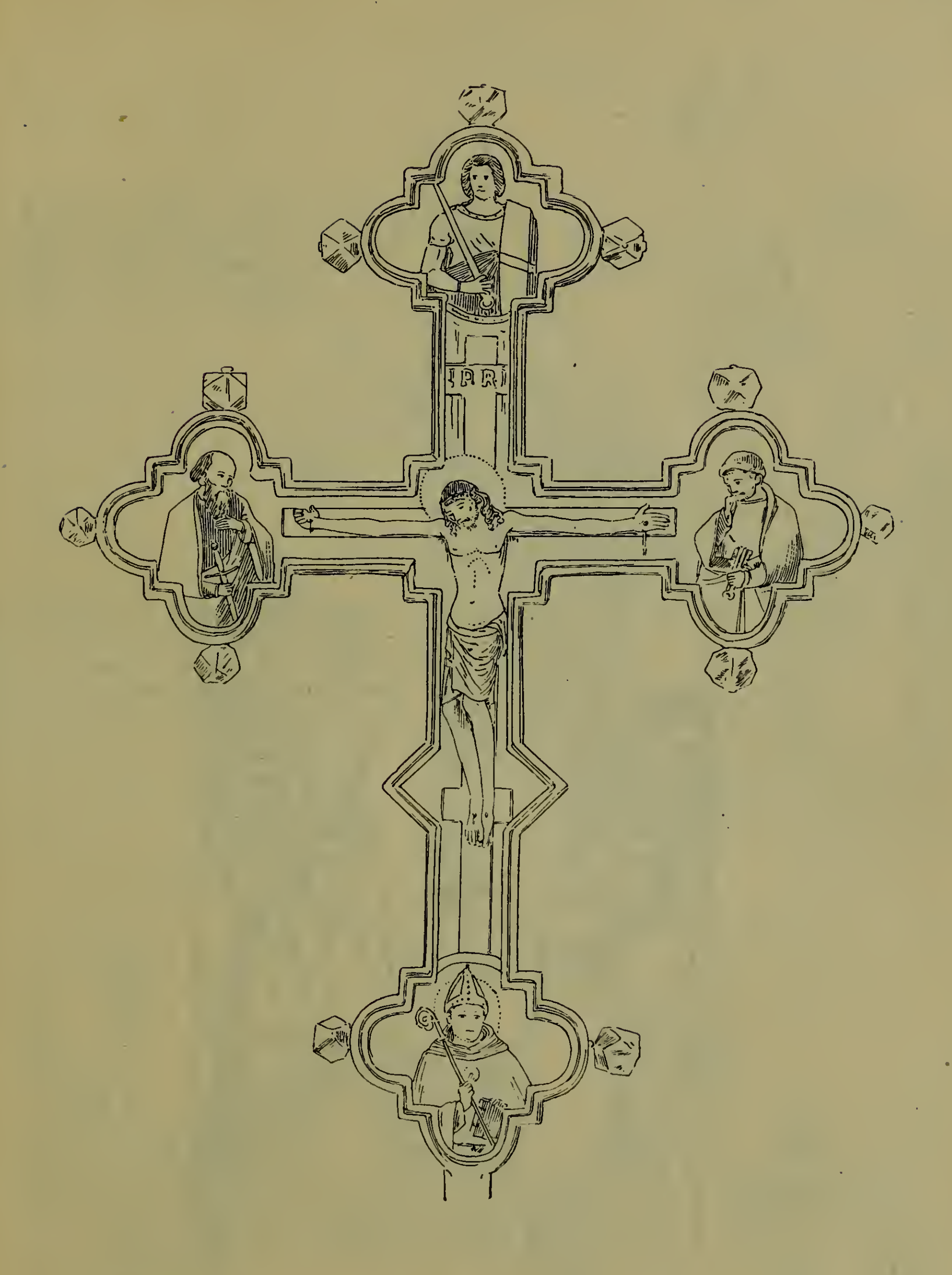
Maître de la mort de Marie (?). Jésus en croix, avec la Vierge, S. Jean et une donatrice agenouillée. — Vente Schiff, n. 119; 0,70 × 0,59.





1. Berlin 96. Filippino Lippi. Jésus en croix entre la Vierge et S. François. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 2.

2. Collection Cardon à Bruxelles. École lombarde (?). Portrait d'homme.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 51). École siénoise vers 1380. Crucifix cantonné de quatre bustes de saints (Michel, Paul, Pierre, Nicolas).

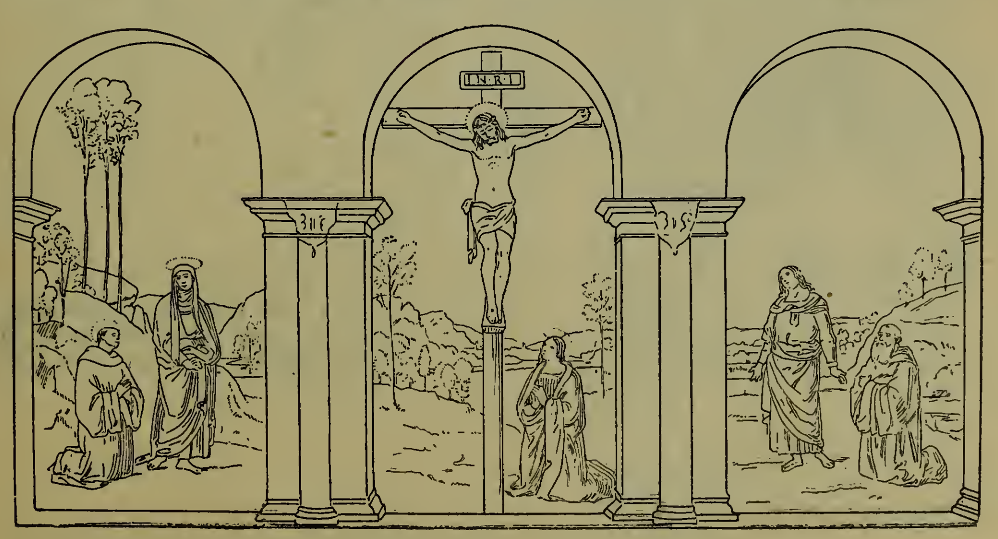


Collection Kaufmann à Berlin (pl. 50). Berna da Siena. Jésus en croix.

1. Ravenne. Lorenzo Monaco. Jésus en croix. — Ricci, *Ravenna*, p. 138 ; O. Siren, *Lorenzo Monaco*, p. 44. L'attribution est due à Berenson.



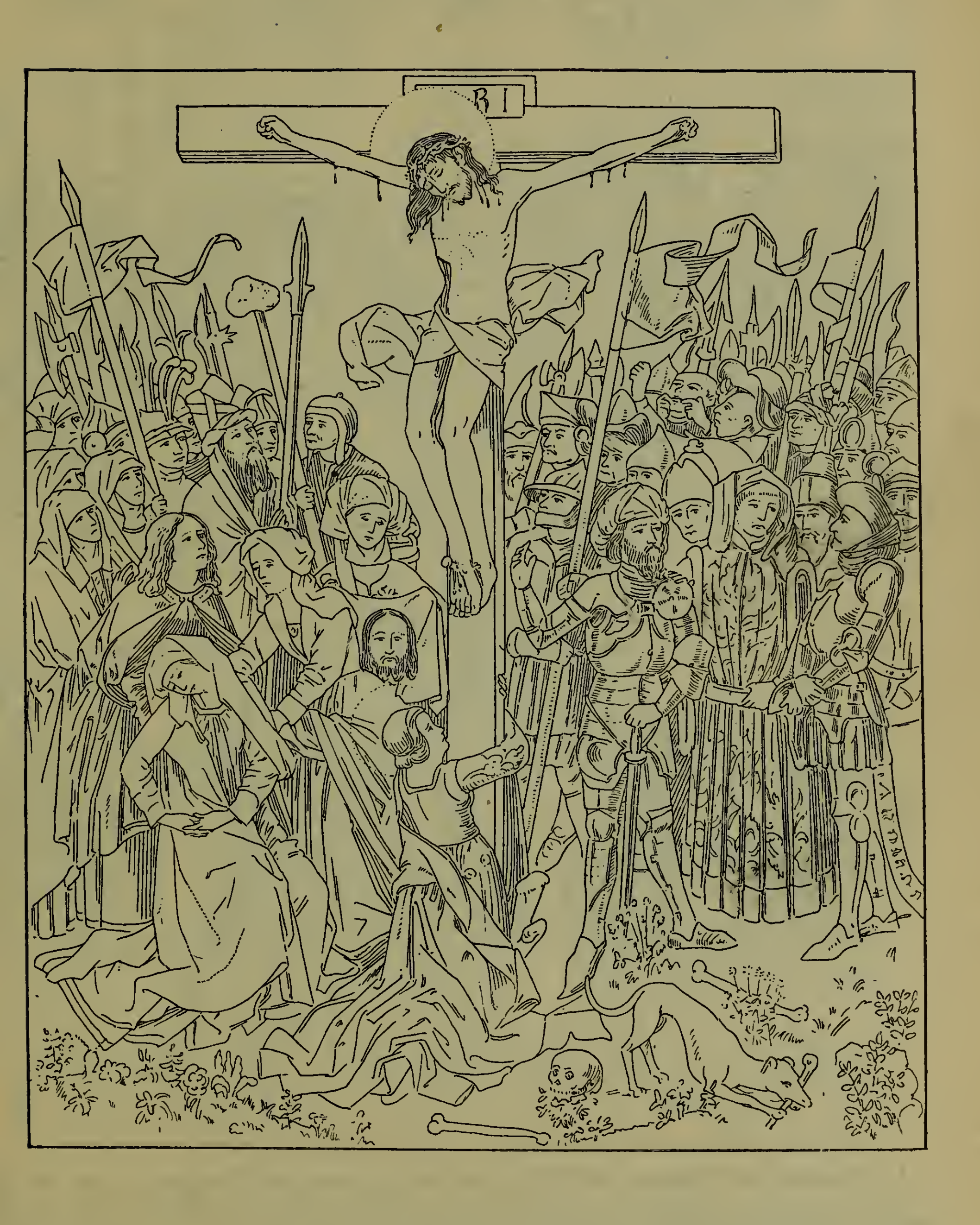
2. Florence. S. Maddalena dei Pazzi. Pérugin. Jésus en croix avec Ste Madeleine, S. Jean, S. Benoît, la Vierge et S. Bernard. Grand tableau peint vers 1496. — Williamson, *Perugino*, p. 66 et gravure.



1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 22). C. Engelbrechtsen. Jésus en croix. Tableau analogue au musée d'Amsterdam.



2. J. de Kempner (1551-1609), Jésus en croix avec donateurs. Signé. Vente Squido, pl. 2 ; 1,33 × 0,87.

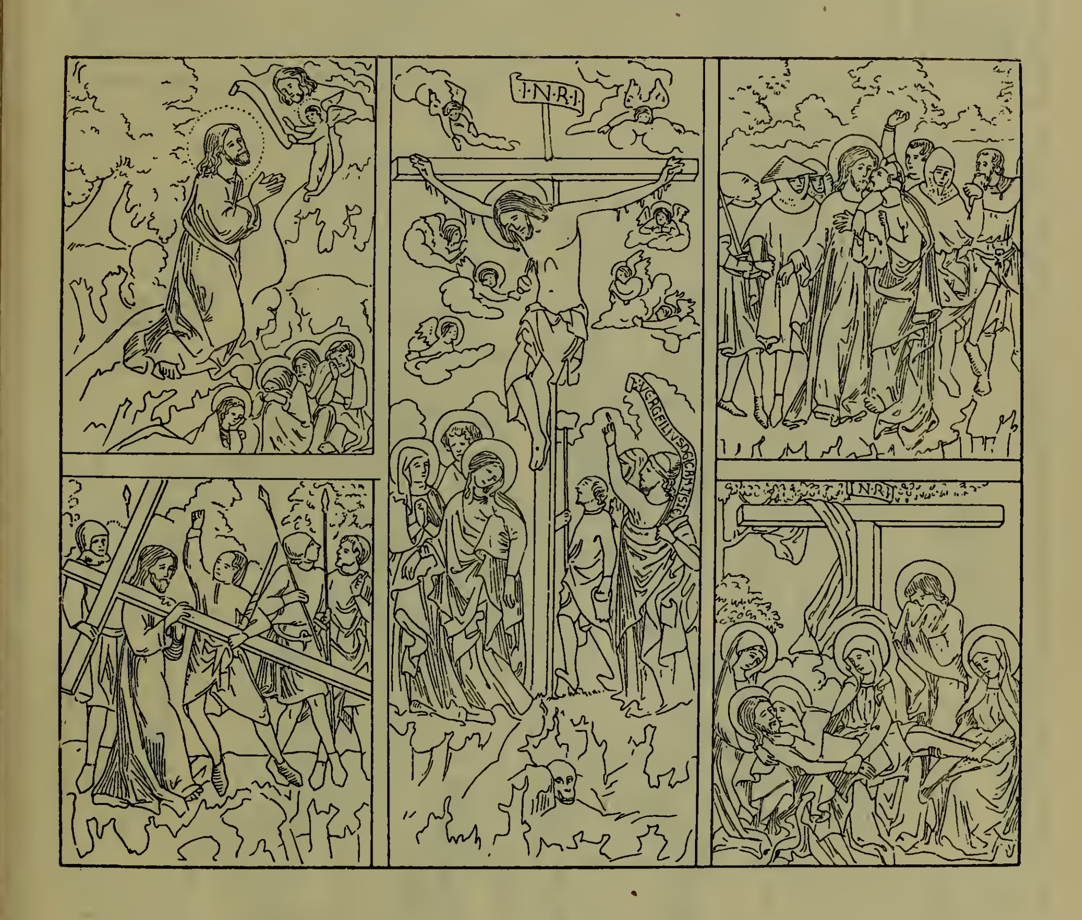


Nuremberg 120. Ecole de Wohlgemuth. Jésus en croix. Fond d'or.

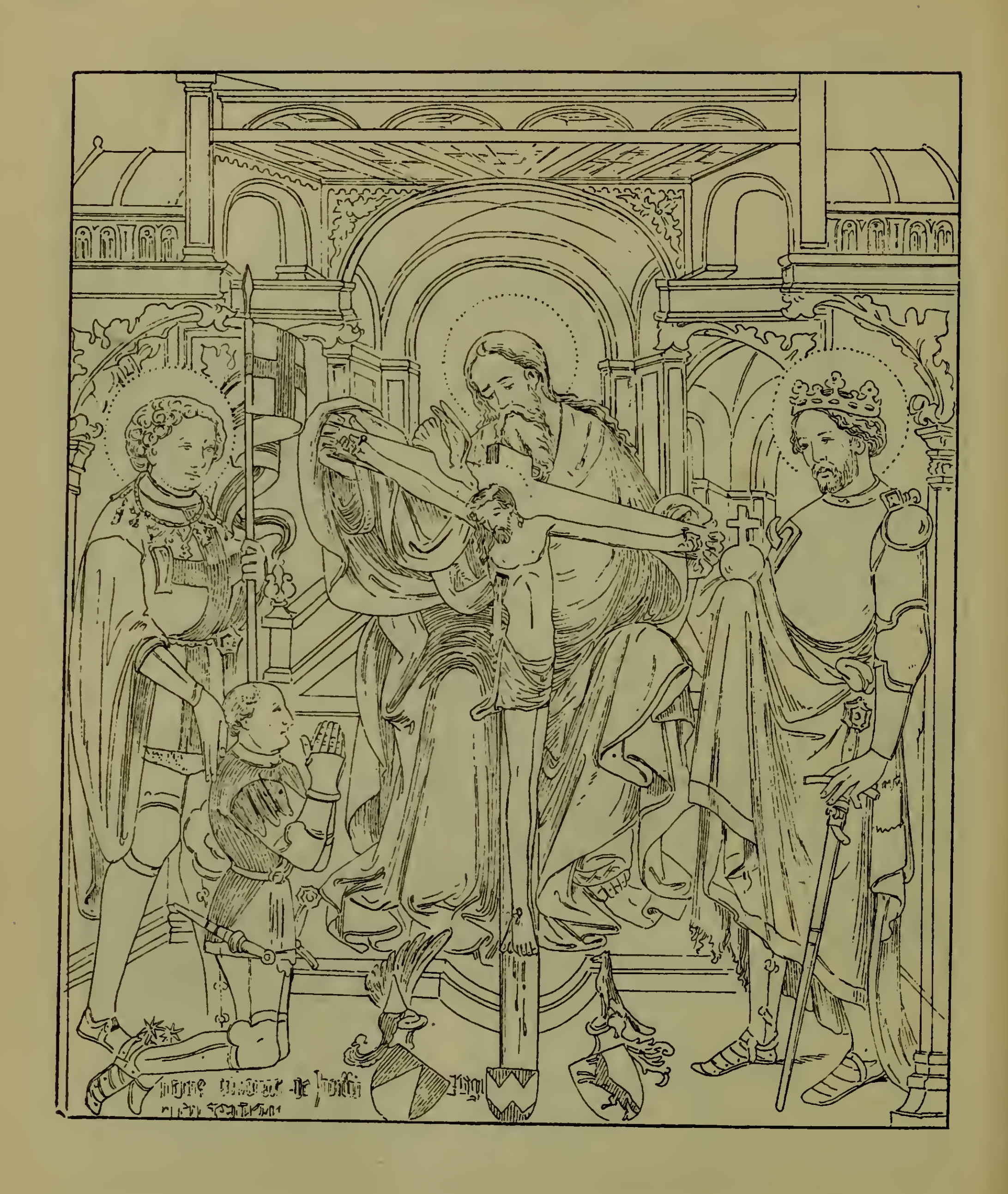




1. Bruxelles 159. Meister der Sippe der heiligen Jungfrau (Cologne). Jésus en croix entre les larrons; Longin lui perce le flanc. Cavaliers, saintes femmes, etc. Collection Weyer à Cologne (1862); auparavant à l'église de Richterich.
2. Nuremberg 87. Ecole de Franconie vers 1400. Cinq scènes de la Passion : Flagellation, Portement de la croix, Crucifixion, Jésus pleuré, Résurrection.



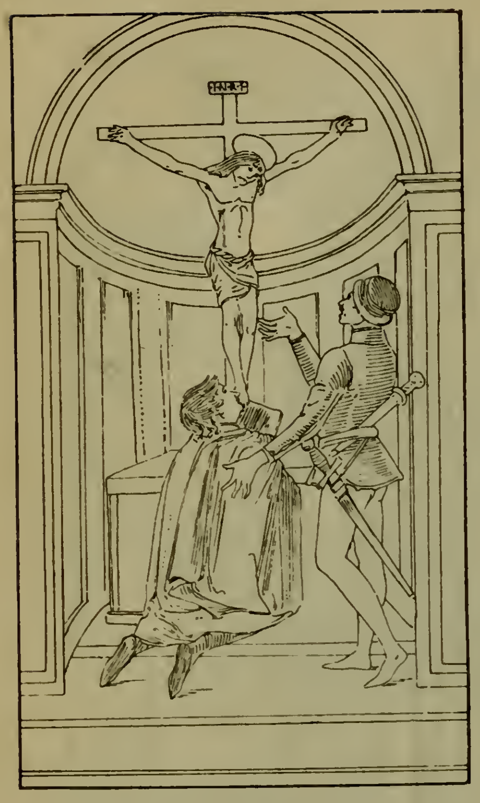
Klosterneuburg. Ecole allemande vers 1350, influencée par les giottesques italiens. Scènes de la Passion : Jésus à Gethsémani, le baiser de Judas, le Portement de la croix, la Crucifixion, Jésus pleuré. — Drexler et List, *Tafelbilder in Klosterneuburg*, pl. 2.

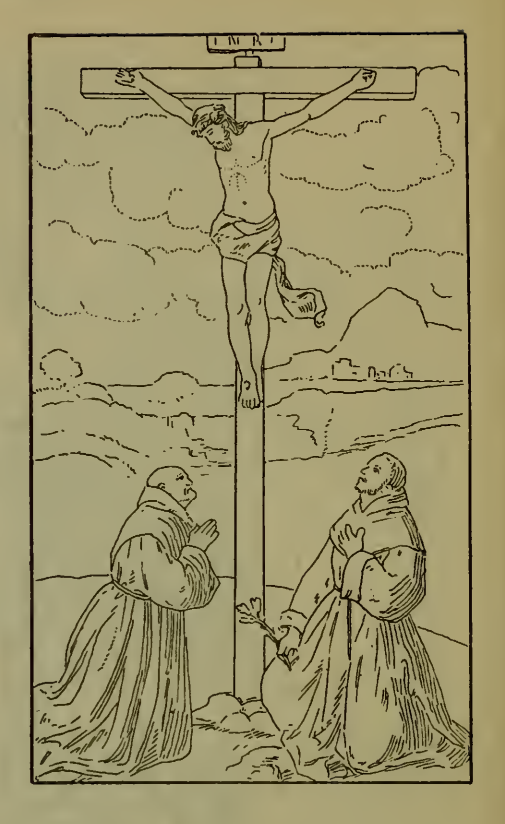


Neustift près d'Inspruck. Augustiner Chorherrenstift. Maître tyrolien vers 1420. Jésus en croix soutenu par Dieu le Père, entre deux saints militaires dont l'un présente le donateur, seigneur de Jauffenberg. — Phot. Hoefle, n. 6.



Anvers 393. Rogier van der Weyden. Partie centrale du triptyque des Sept Sacrements (l'Eucharistie). La Vierge s'évanouit au pied de la croix; au fond, un prêtre élève l'Eucharistie. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 250 et pl.; *Gazette*, 1901, II, p. 271; Fiérens-Gevaert, *Les Primitifs flamands*, t. I, pl. à la p. 44; *Bilderschatz*, n. 991.





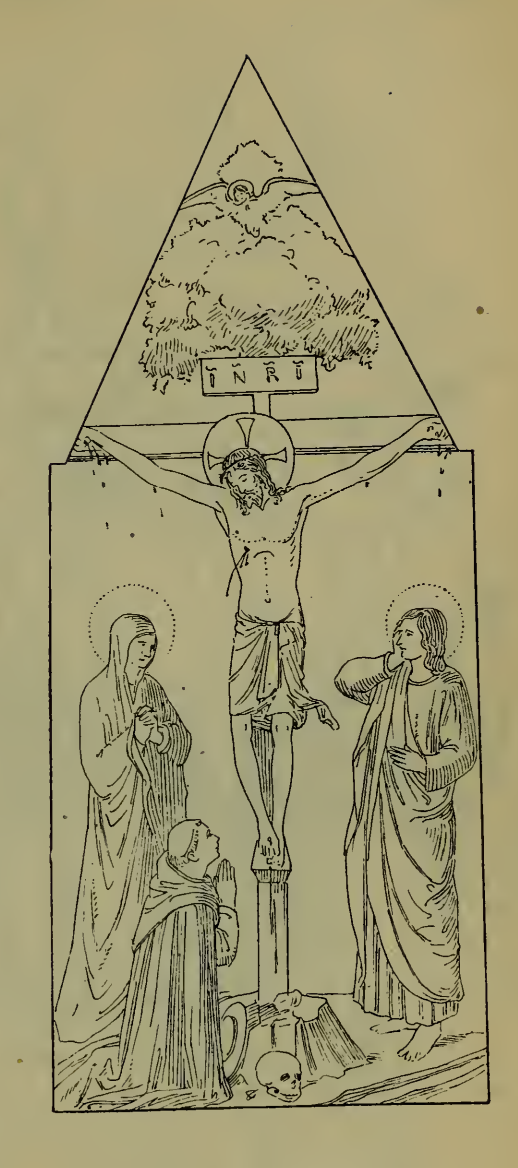


1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 58). Carlo Crivelli (?). Jésus en croix, adoré par deux jeunes seigneurs.

2. (A droite) Albino. G. B. Moroni. Jésus en croix adoré par deux moines. Un dessin de Moroni pour ce tableau est à Bergame. — Frizzoni, *La Gallerie in Bergamo*, p. 87.

3. (En bas) Bergame. Carrara. École lombarde. Portrait d'homme. — Frizzoni, *ibid.*, p. 83.

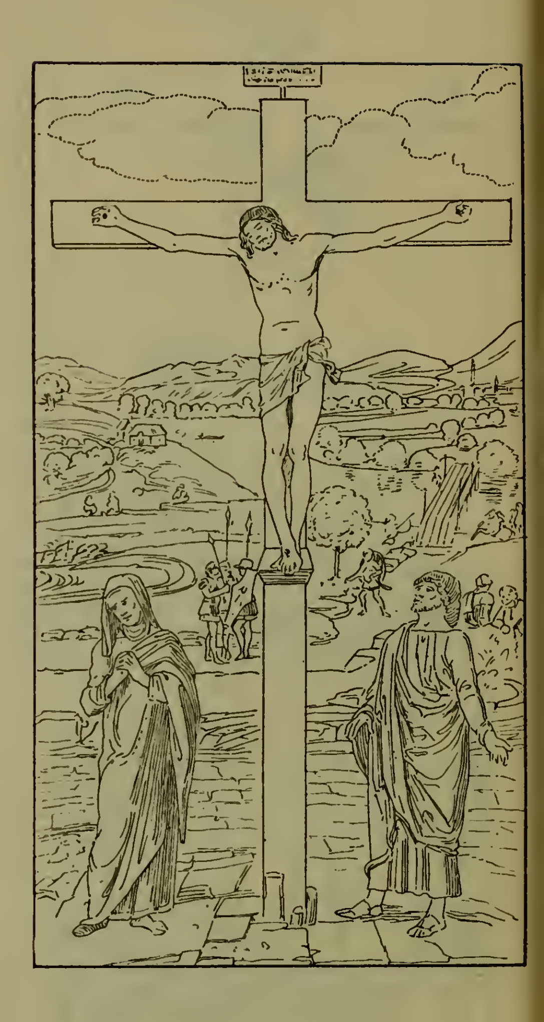




1. Brera 206. Carlo Crivelli. Jésus en croix entre S. Jean et Ste Madeleine. — Rushforth, *Crivelli*, p. 108 ; Ricci, *Brera*, p. 142.

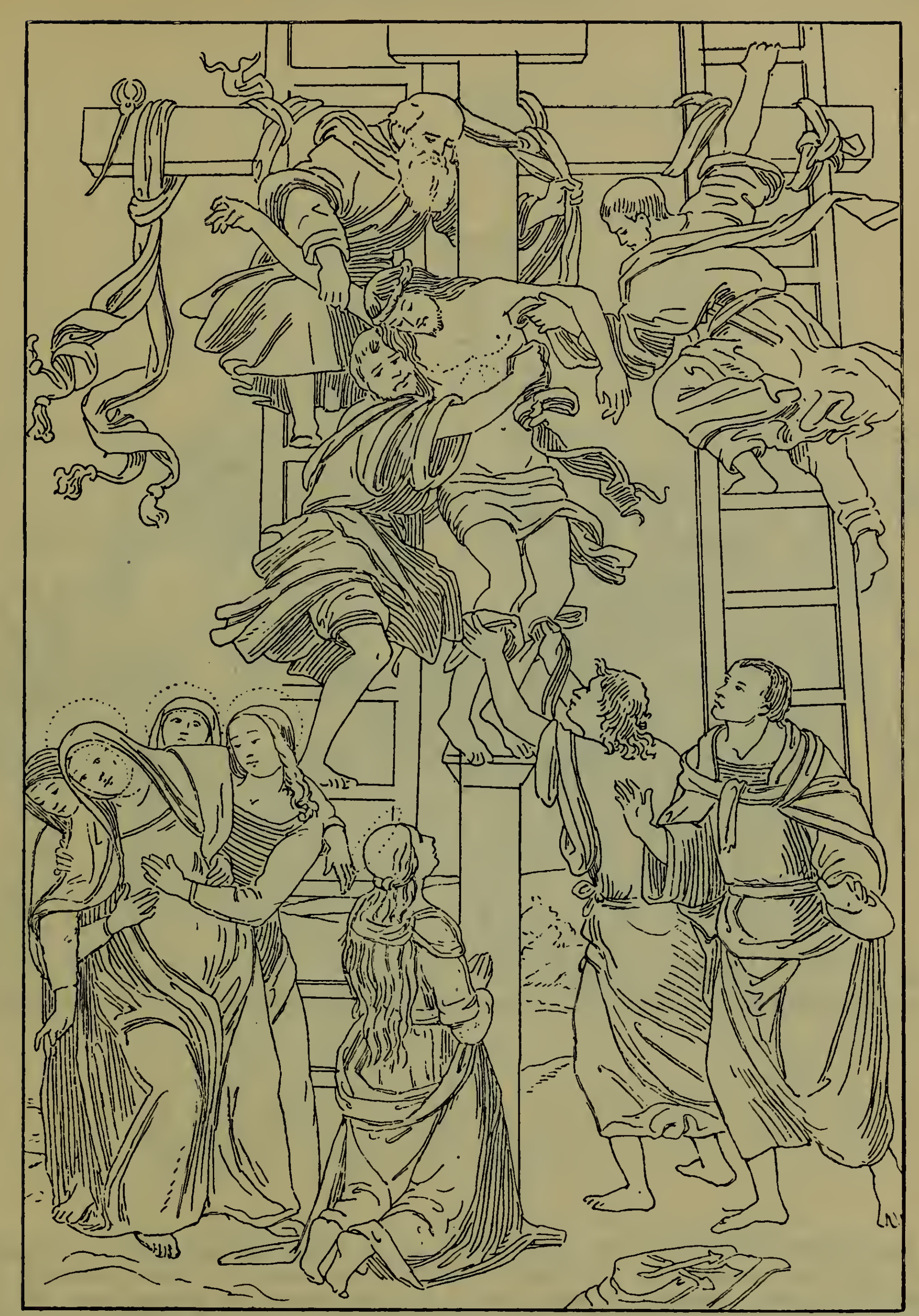
2. Collection Noël Valois à Paris ; acquis à Bologne par Timbal. Fra Angelico. Jésus en croix, entre la Vierge et S. Jean ; à ses pieds, le cardinal Torquemada, dominicain espagnol. Peint vers 1441. — Valois, *Centenaire de la Société des antiquaires de France*, p. 461 et pl. 24.





1. Brera 434. Ortolano. Jésus en croix, avec S. Jean Baptiste. S. Jean Evangéliste, la Vierge, Ste Madeleine, un saint évêque. — *Arte*, 1903, p. 146; Ricci, *Brera*, p. 281.

2. Venise. Musée Correr. Giov. Bellini. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. Une variante (collection Kann, t. II, n 118) a été acquise pour le Musée de Berlin, mais n'y est pas entrée. — Fry, *Bellini*, pl. 2; Gronau, *Bellini*, p. 60.



Florence. Académie 98. Filippino Lippi et Pérugin. Descente de la croix. Lippi étant mort au cours de l'exécution de ce tableau, Pérugin en peignit la partie inférieure. — Laf. Richt., *Florence*, p. 192; Konody, *Filippino Lippi*, pl. 17.



Madrid 1818. Copie, par Coxie, du chef-d'œuvre de Rogier van der Weyden à l'Escurial; une autre copie ancienne est au musée de Madrid, une troisième à Berlin. Descente de la croix. Peint pour la chapelle de Notre-Dame à Louvain, acquis par la reine veuve Marie de Hongrie, gouvernante des Pays-Bas Publié en couleurs dans le *Museo Español de Antiguedades.* — Fiérens-Gevaert, *Les Primitifs flamands*, t. I, pl. à la p. 136.



Sienne. Académie. Sodoma. Descente de la croix. — Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 12 ; *Bilderschatz*, n. 1078.



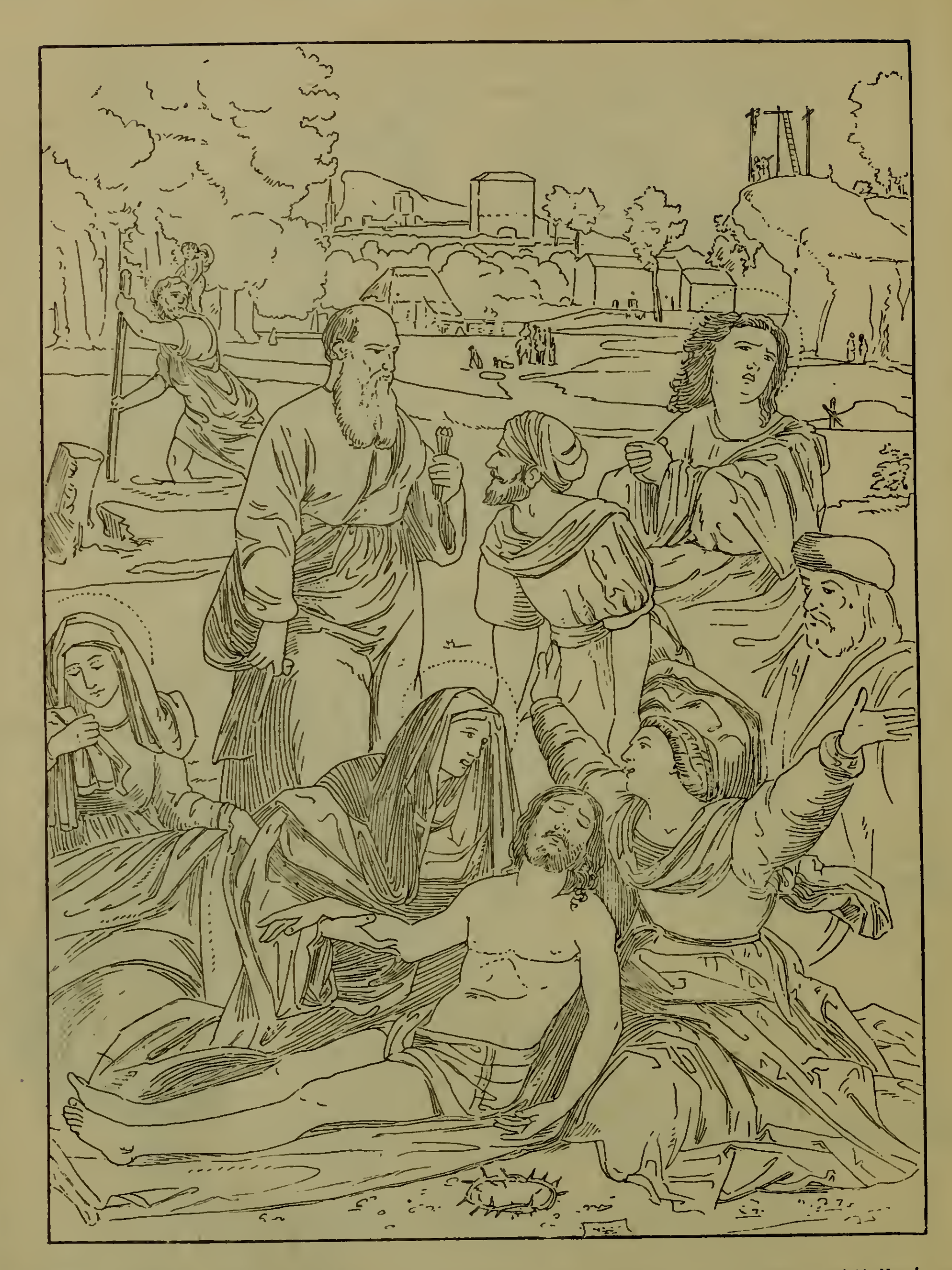
Nuremberg 37. V. et H. Dünwegge. Jésus pleuré. Au fond, la Mise au tombeau, la Résurrection et l'Ascension.



1. Brera 149. Tintoret. Déposition de la croix. Provient des Procuraties de Venise. — Ricci, *Brera*, p. 30.



2. Brera 417. Fil. Mazzola. Portrait d'homme. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 151.



Rome. Borghèse 390. Ortolano. Jésus pleuré. Au fond, S. Christophe. Attribué par Morelli à Garofalo. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 58 et pl.; *Jahrbuch der preuss. Kunstsammlungen*, 1887, p. 131; *Bilderschatz*, n. 890.



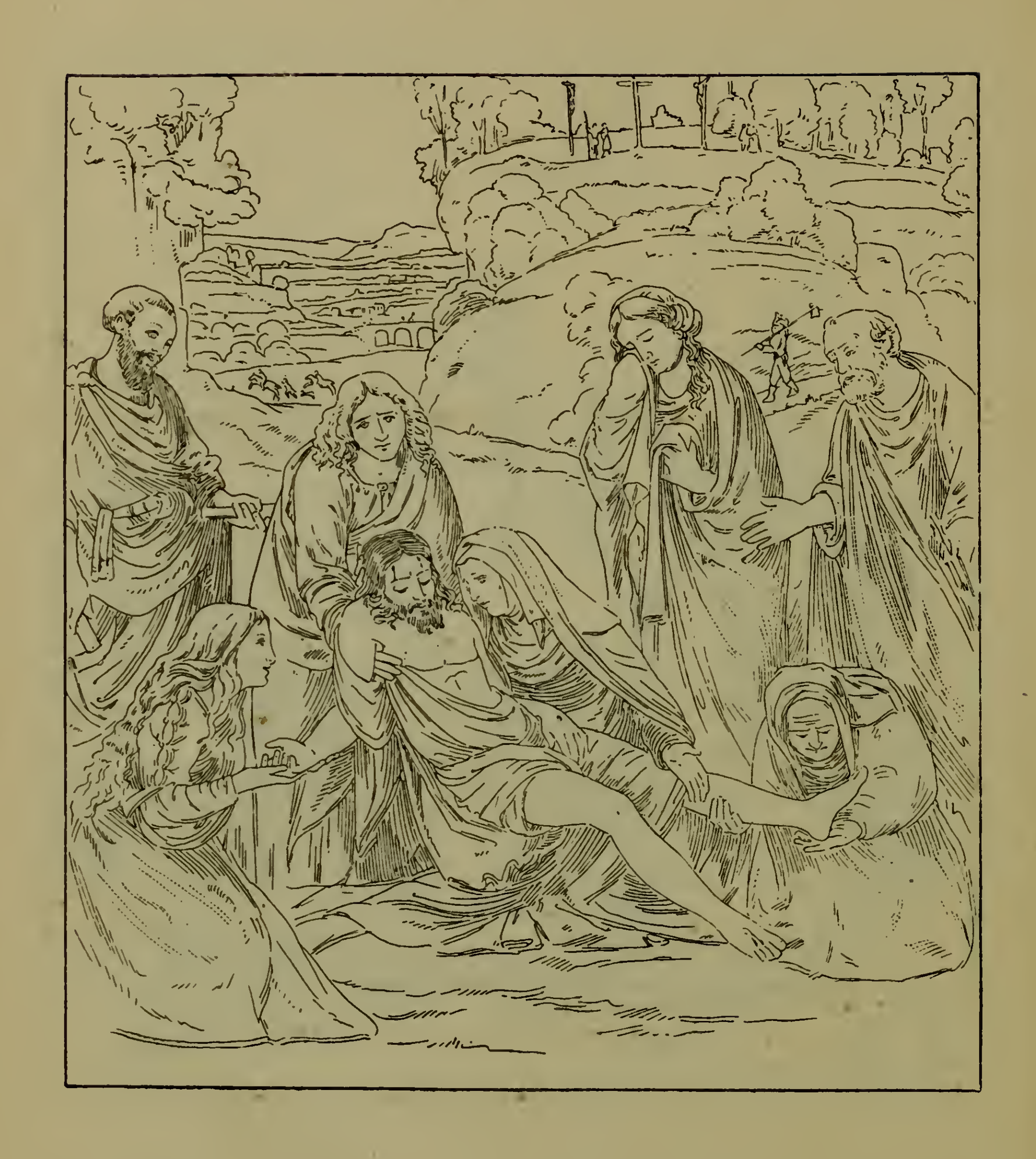
Vérone. Morando (Cavazzola). Jésus pleuré. — Biermann, *Verona*, p. 142; *Bilderschatz*, n. 1137.



Nuremberg 217 R.-218 R. École de Kulmbach. Jésus pleuré.



Collection Bordonaro à Palerme. École de Padoue, Jésus pleuré; 1,69 × 1,93.



Rossie Priory. Collection de Lord Kinnaird. A. Solario. Jésus pleuré. Chef-d'œuvre de Solario. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 9.

1. Florence. Académie. Fra Angelico. Jésus pleuré. — *Bilderschatz*, n. 769.



2. Madrid. Tintoret. Portrait d'une Vénitienne.



Ermitage 145. Paul Véronèse. Jésus pleuré. Autrefois à S. Giovanni e Paolo, puis chez Charles Ier et chez Crozat. — *Bilderschatz*, n. 946.





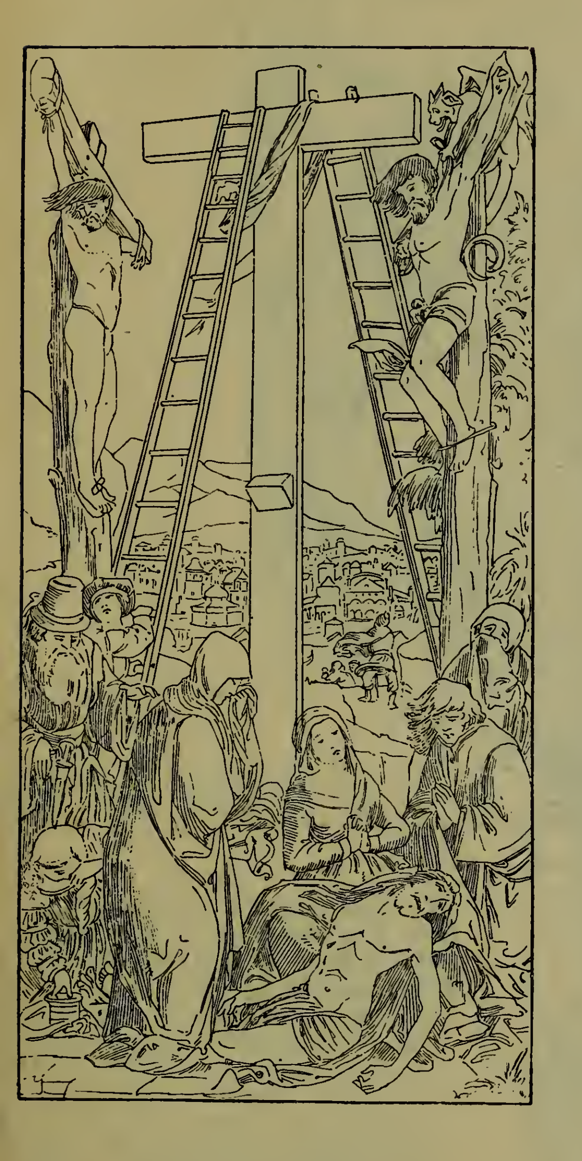
1. Munich 1009. Filippino Lippi Jésus pleuré. Au ciel, les anges avec les instruments de la Passion. Acquis à Florence en 1808 comme un Ghirlandajo; attribué aussi à Jacopo del Sellaio et à Raffaellino del Garbo. — Crowe et à Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 202; Konody, *Filippino Lippi*, pl. 5.

2. Ecole de Salzbourg. Jésus pleuré. Prédelle. — Vente Hartmann, n. 169.

1. Padoue. Arena. Giotto. Jésus pleuré. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 538; *Bilderschatz*, n. 925.



2. Augsbourg 296. Previtali (Berenson). Portrait de femme.





1. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole allemande. Jésus pleuré.
2. National Gallery 943. Th. Bouts. Portrait présumé du peintre. Daté 1462. — A. Goffin, *Th. Bouts*, pl. à la p. 6; *Das Museum*, V, 41.





1. École flamande. Jésus pleuré. — Vente Schevitch (Paris, 4 avril 1906). 0,34 × 0,26. A figuré à l'Exposition de Madrid en 1892.

2. Attribué à Palma le vieux. Portrait de femme. Autrefois chez Böhler à Munich.



1. Ravenne. Baldassare Carrari. Jésus pleuré. — Ricci, *Ravenna,* p. 73.

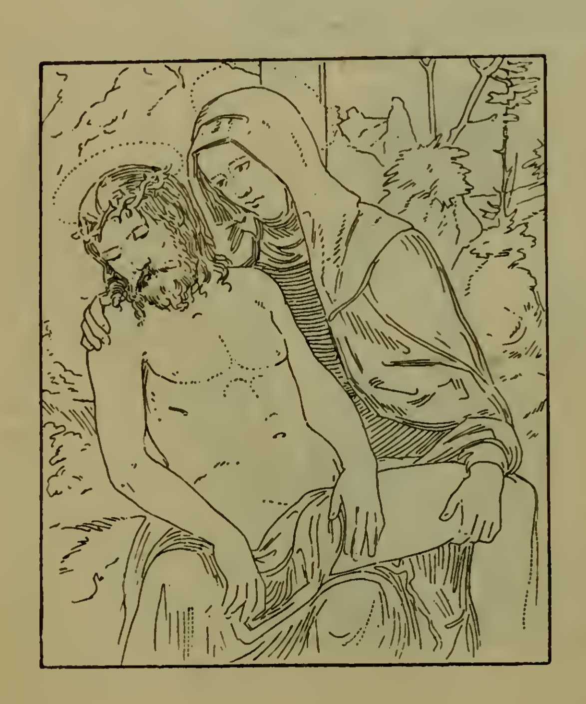


2. Ambrogio da Predis. Portrait de Bianca Sforza. Autrefois chez Lippmann à Berlin, puis chez M. Widener à Philadelphie. Répliques à Paris chez la M^se^ Arconati (S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 36), et dans la collection Morrison en Angleterre (*suprà*, t. I, p. 668). — *Exhibition of Milanese Masters*, pl. 6.



1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 9). Gérard David. Jésus mort soutenu par la Vierge.

2. Rome. Borghèse. Sodoma. Même sujet. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 159.



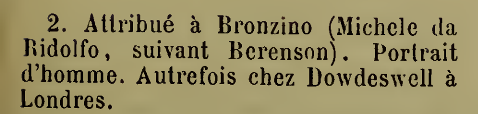


3. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 47). L. Cranach. Portrait de Catherine de Bora, épouse de Luther. Daté 1526.



1. Brera 331. Bern. Campi. Jésus mort sur les genoux de la Vierge. — *Arte*, 1900, p. 68; Ricci, *Brera*, p. 109.





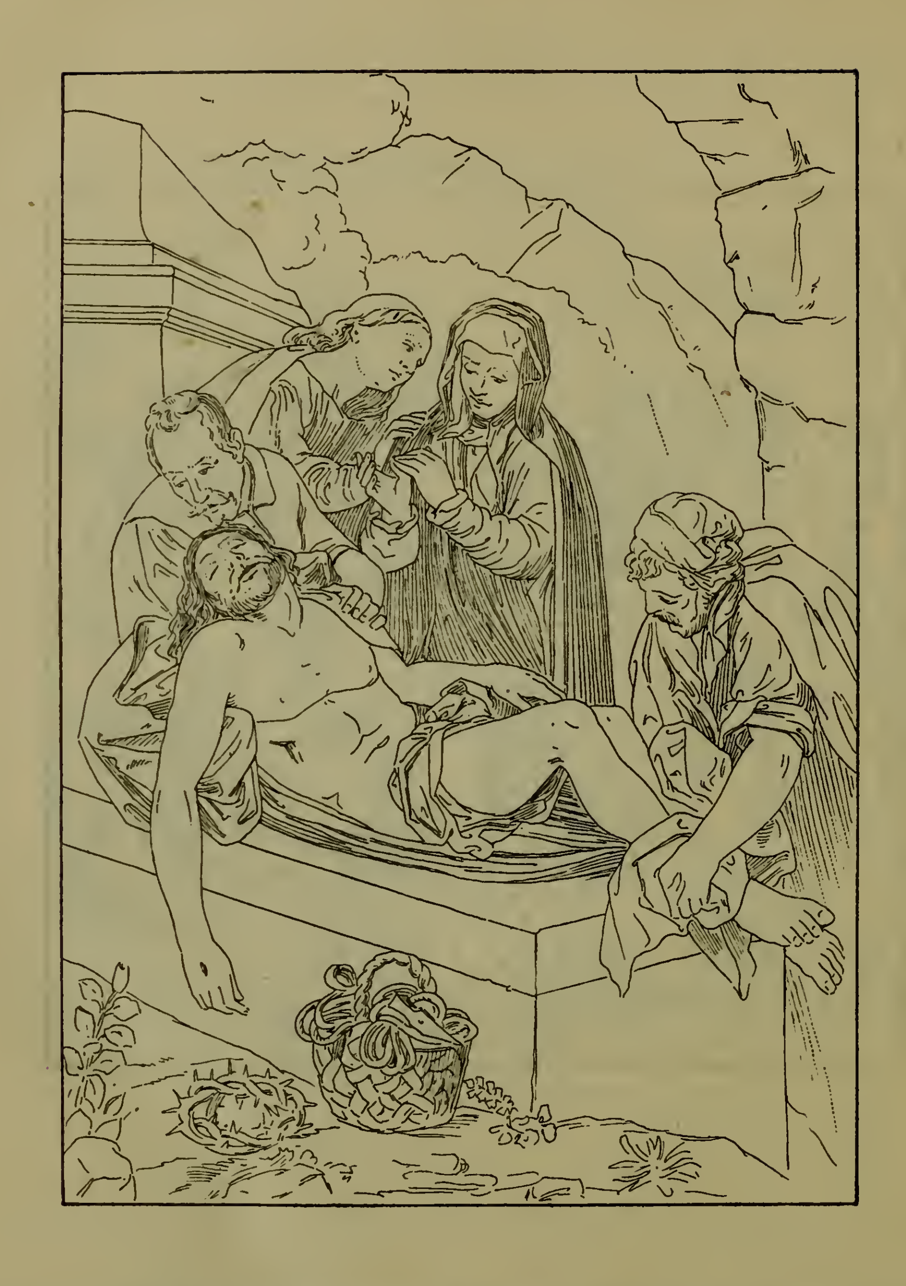
2. Attribué à Bronzino (Michele da Ridolfo, suivant Berenson). Portrait d'homme. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.



Pérouse. Dôme. Attribué à Fiorenzo di Lorenzo par Berenson, à Lodovico di Angelo par S. Weber. La Vierge portant son fils mort. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 122, pl. 22.



Rome. Borghèse 369. Raphaël. La mise au tombeau. Peint en 1507. Signé. — Laf. Richt, *Rome*, t. II, p. 46; Müntz, *Raphaël*, p. 254; Passavant, *Raphaël*, t. II, p. 57; Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 41; Rusconi, *La Villa Borghese*, p. 102; *Bilderschatz*, n. 831.



Collection Bordonaro à Palerme. Lattanzio Gambara (né en 1541 à Brescia). Mise au tombeau. 2 × 1,40.



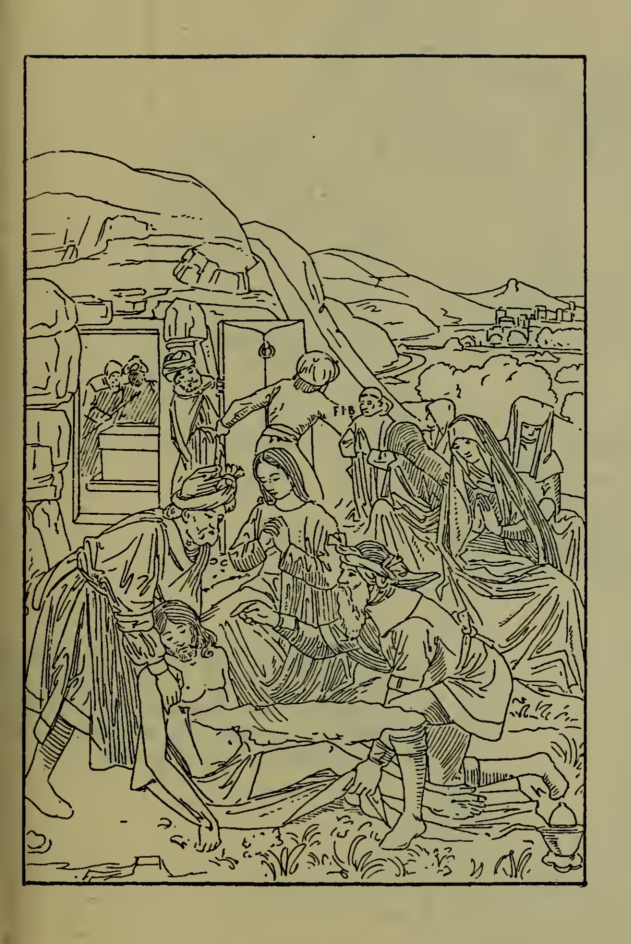
1. Bergame. Carrara. L. Lotto. Mise au tombeau. Prédelle du tableau d'autel de S. Bartolomeo. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 108; B. Berenson, *Lotto*, p. 127.



2. Ancienne collection Doetsch, n. 150 (provenant de la casa Bugiani à Florence). Ecole vénitienne. Portrait de femme, dite *Madonna Laura*.



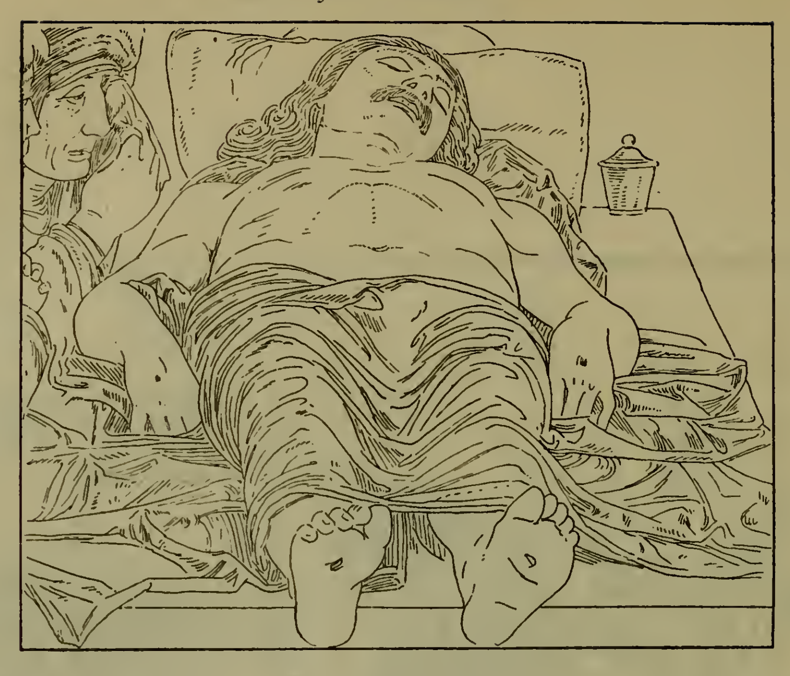
Donaueschingen 53. Holbein le Vieux. Mise au tombeau. Fait partie d'une série de douze tableaux signés HH. — *Bilderschatz*, n. 754.





1. Loches. Eglise de S. Antoine. Ecole de Fouquet (Bourdichon ?). Volet droit du triptyque dit de Loches. Mise au tombeau. — *Primitifs français*, n. 69 et *Exposition des Primitifs*, p[l]. 71.

2. Attribué à Quentin Metsys. Jésus descendu de la croix. — Vente Helbing (25 avril 1904), p. 68; 1,09 × 0,71.

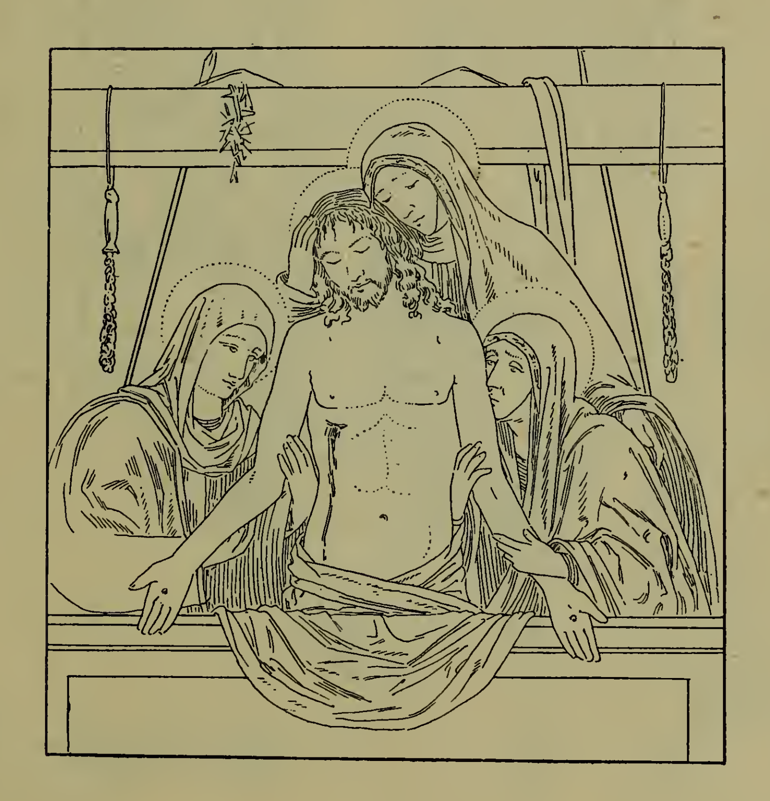




1. Brera 199. Mantegna. Jésus mort. Imité par Tintoret et par Rembrandt. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, I, p. 200; Kristeller, *Mantegna*, p. 243; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 204.

2. Nuremberg 50. Jan van Scorel. Portrait de femme.

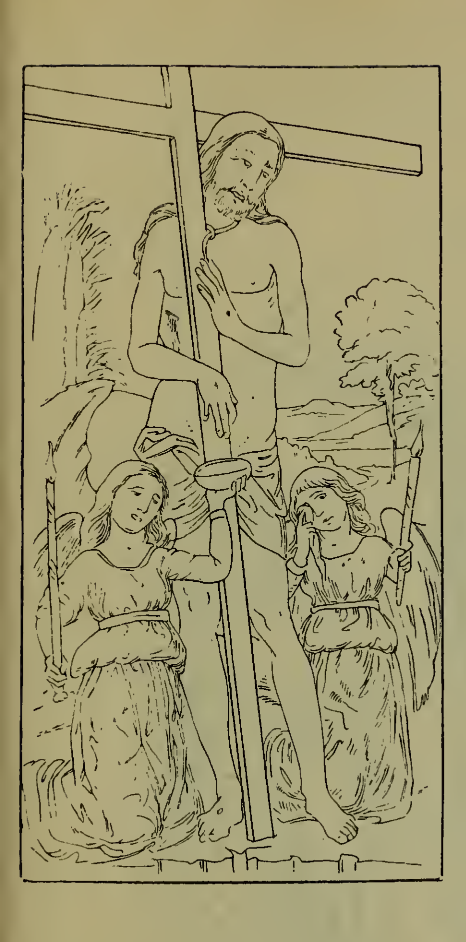




1. Ravenne. Dôme. M. Palmezzano. Jésus mort soutenu par la Vierge et S[te] Madeleine. — Ricci, *Ravenna*, p. 76.
2. Bergame. Carrara. Borgognone. Le Christ mort soutenu par trois saintes femmes. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 111.



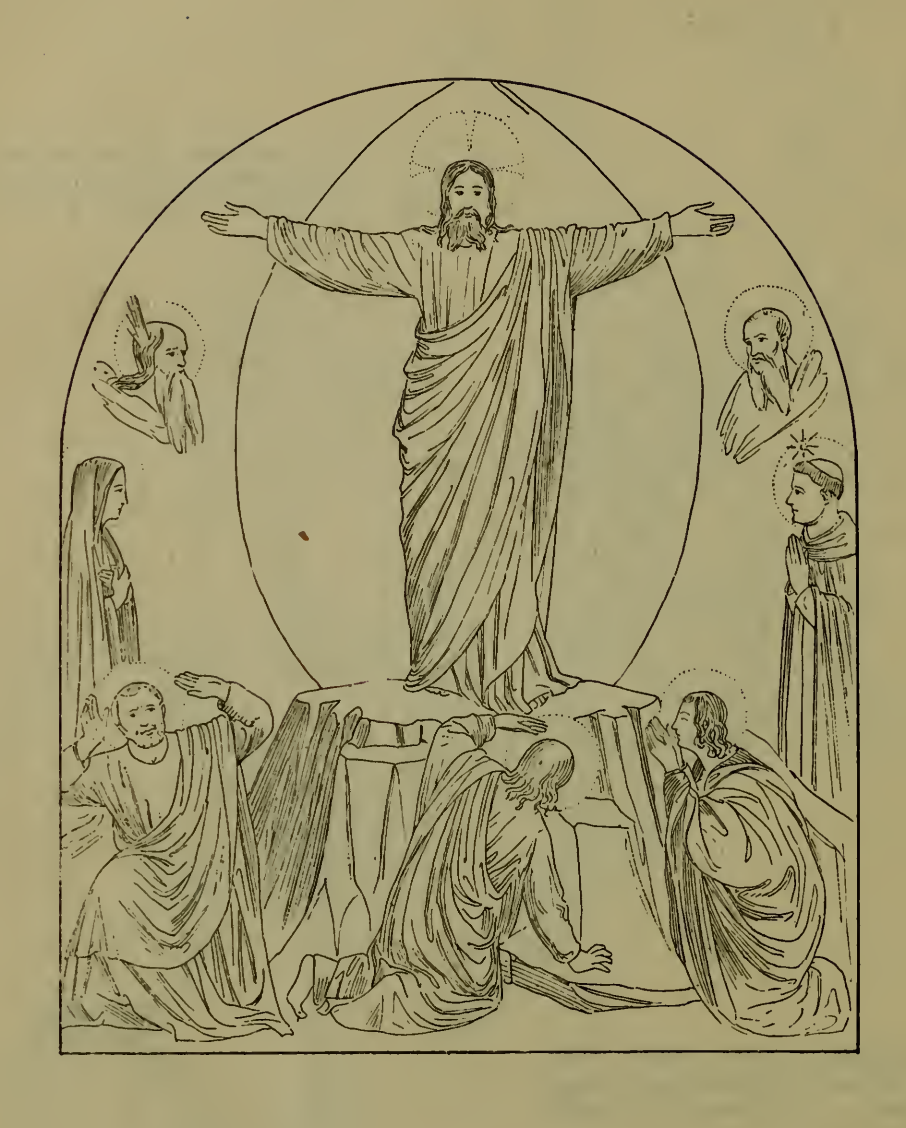
Altenburg 17. Attribué à A. Orcagna (école siénoise?). Jésus au tombeau, devant la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean.



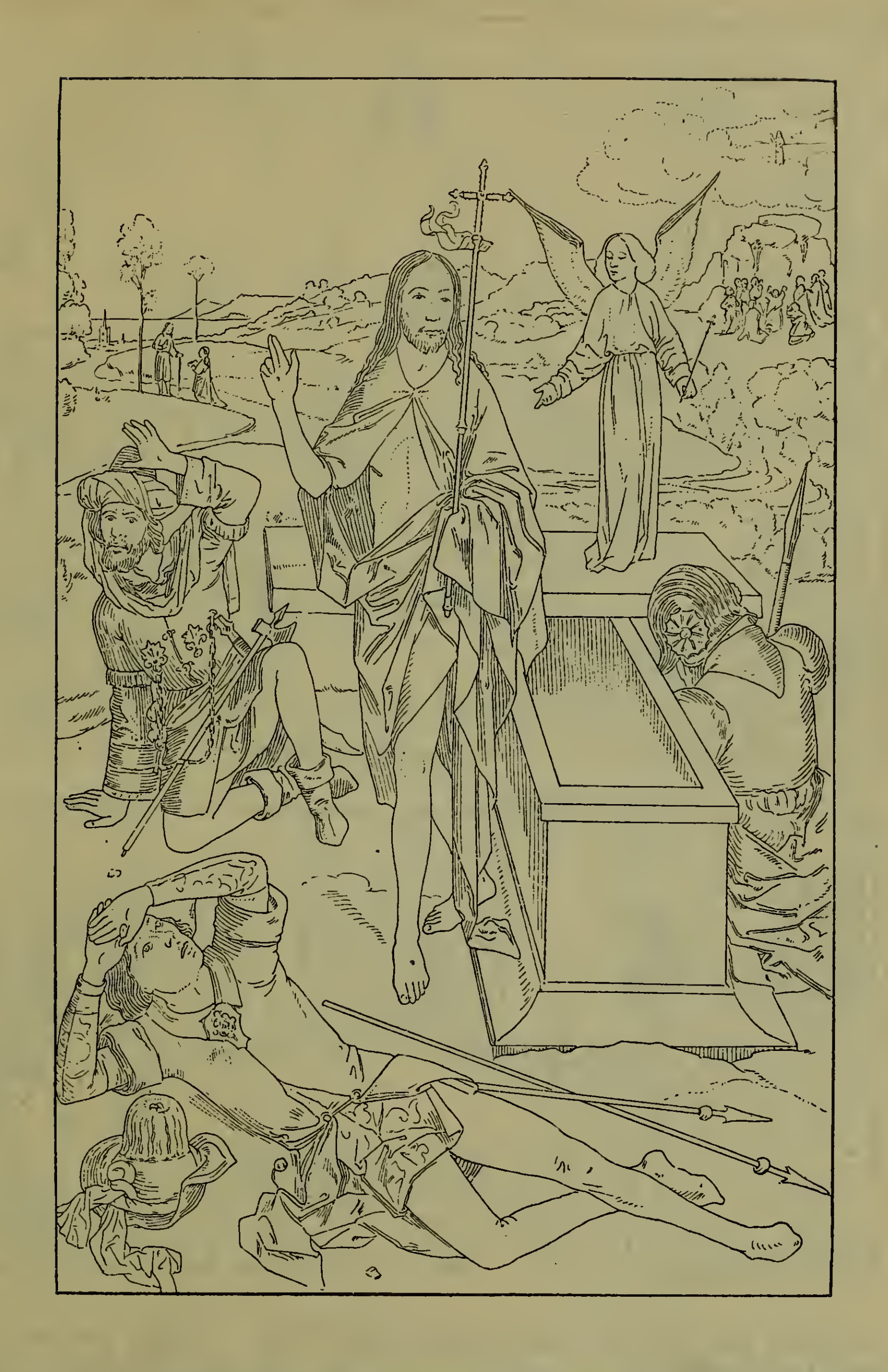
1. Ravenne. Niccola da Foligno. Jésus portant la croix, entre deux anges. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 94.



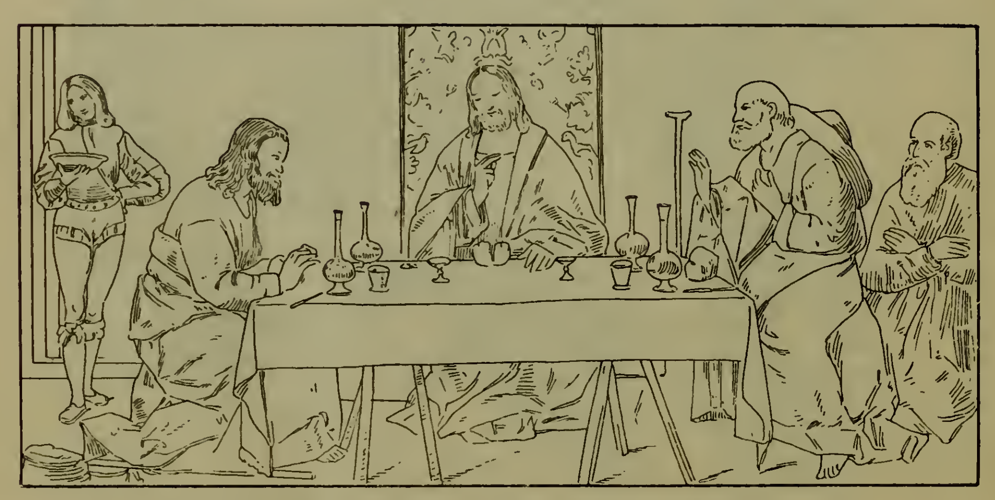
2. Bergame. Carrara. Ecole vénitienne. Portrait du bienheureux Lorenzo Giustiniani. — S. Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 20.



Florence. San Marco. Fra Angelico. Transfiguration de Jésus (aurait dû être donnée plus haut). — Langton Douglas, *Fra Angelico*, p. 94; *Bilderschatz*, n. 1135.

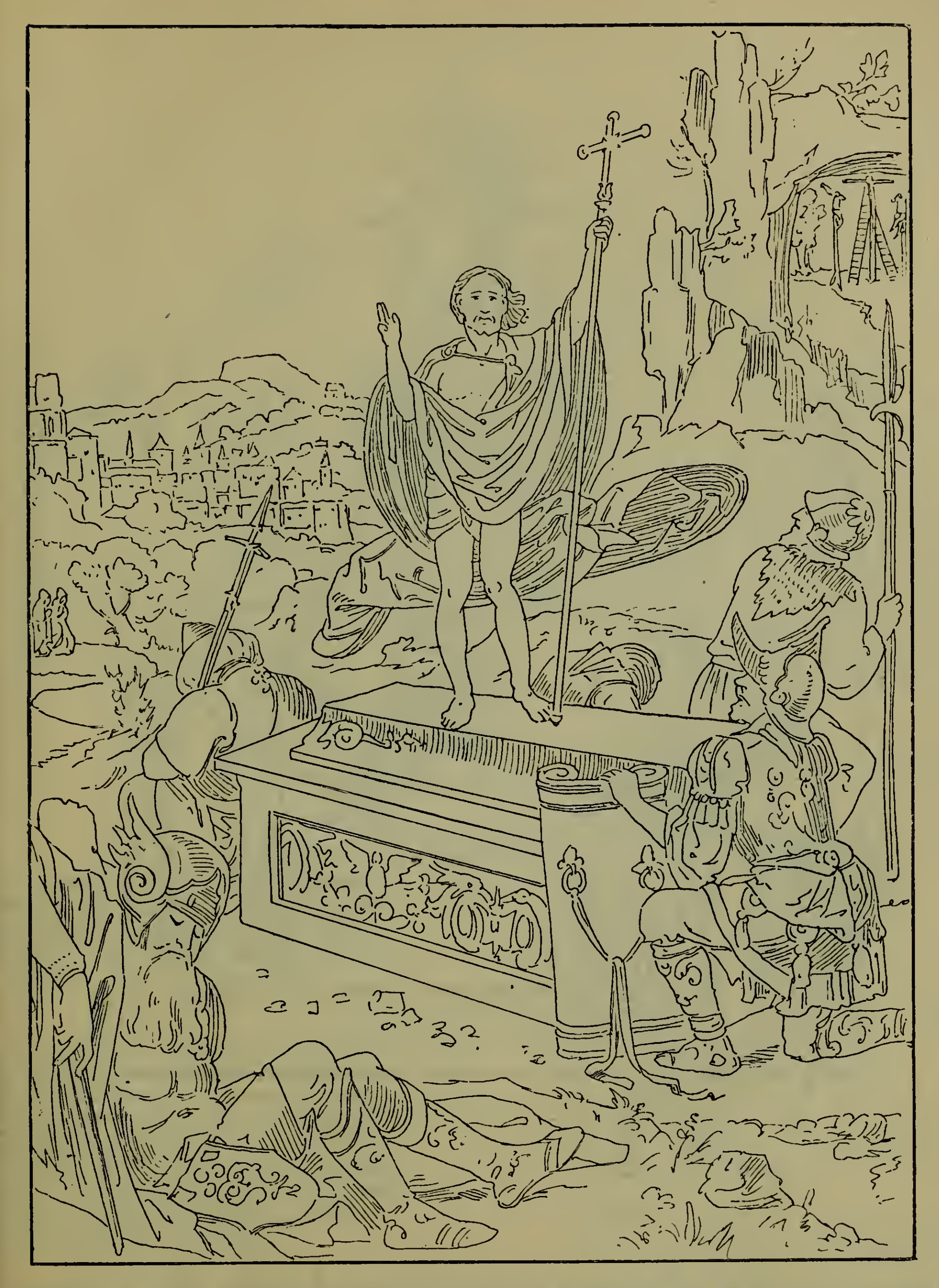


Nuremberg 21. Thierry Bouts. Jésus sortant du tombeau. Au fond, Jésus et Madeleine au jardin. Autrefois attribué à Memling. — Crowe et Cavalcaselle, *Altniederl. Malerei*, p. 381.



1. Stuttgart 464. Antonio Palma. La Résurrection. Signé. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1901, p. 185.

2. Bergame. Carrara. Catena. Les pèlerins d'Emmaüs. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 91.

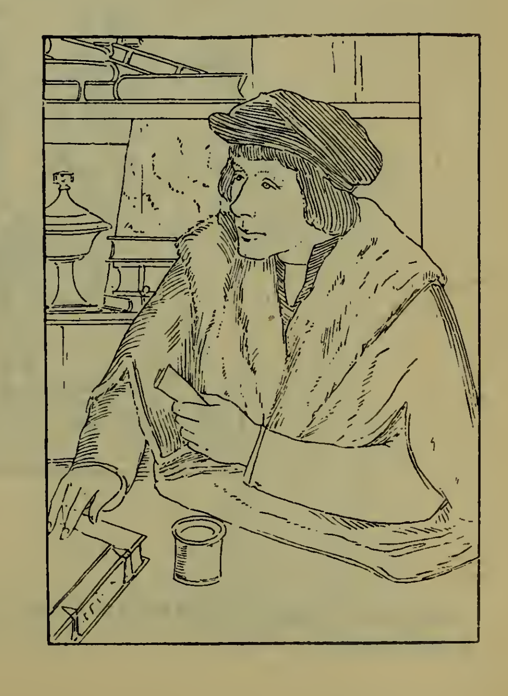


Attribué à l'Ecole d'Utrecht. Jésus sortant du tombeau. En bas à droite, monogramme A. D. — Vente Rümerskirch (Munich, 22 mars 1903), n. 100; 120 × 89.



Florence. San Marco. Fra Angelico. Les saintes femmes au tombeau vide; au-dessus, le Christ glorieux. — Langton-Douglas, *Fra Angelico*, p. 94; *Bilderschatz*, n. 613.

1. Florence. Sainte-Marie-Nouvelle. Chapelle des Espagnols. Taddeo Gaddi. Résurrection de Jésus. — Laf. Richt., *Florence*, p. 271; *Bilderschatz*, n. 1123.



2. Anvers 198. Attribué autrefois à M. Holbein, aujourd'hui à Q. Metsys; cru autrefois portrait d'Erasme, aujourd'hui de Peter Gillis (Petrus Aegidius), ami d'Erasme. Sur le livre on lit : I S E R A S (« tel tu étais »). Ancienne copie de l'original conservé à Longford Castle; une autre réplique a passé à la vente Sedelmeyer en 1907.



Florence. Uffizi 1111. Mantegna. Ascension de Jésus. — Kristeller, *Mantegna*, p. 216; *Bilderschatz*, n. 955.



1. Anvers 180. Attribué à Gérard David et à Jan Gossaert. Volet d'un triptyque dont le centre est dans la collection Layard à Venise. Les saintes femmes au tombeau. — Le triptyque restitué : Bodenhausen, *G. David*, p. 84.



2, 3. Collection G. Dreyfus à Paris. Attribué à Cossa et à Bianchi. Portraits de Giovanni Bentivoglio et de Ginevra Sforza. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 22 et 23 (avec bibliographie).





1. Padoue. Arena. Giotto. Jésus et Madeleine. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 359 ; *Bilderschatz*, n. 1129.

2. Louvre 1184. Bronzino. Portrait d'un sculpteur. Autrefois attribué à Sebastiano del Piombo.



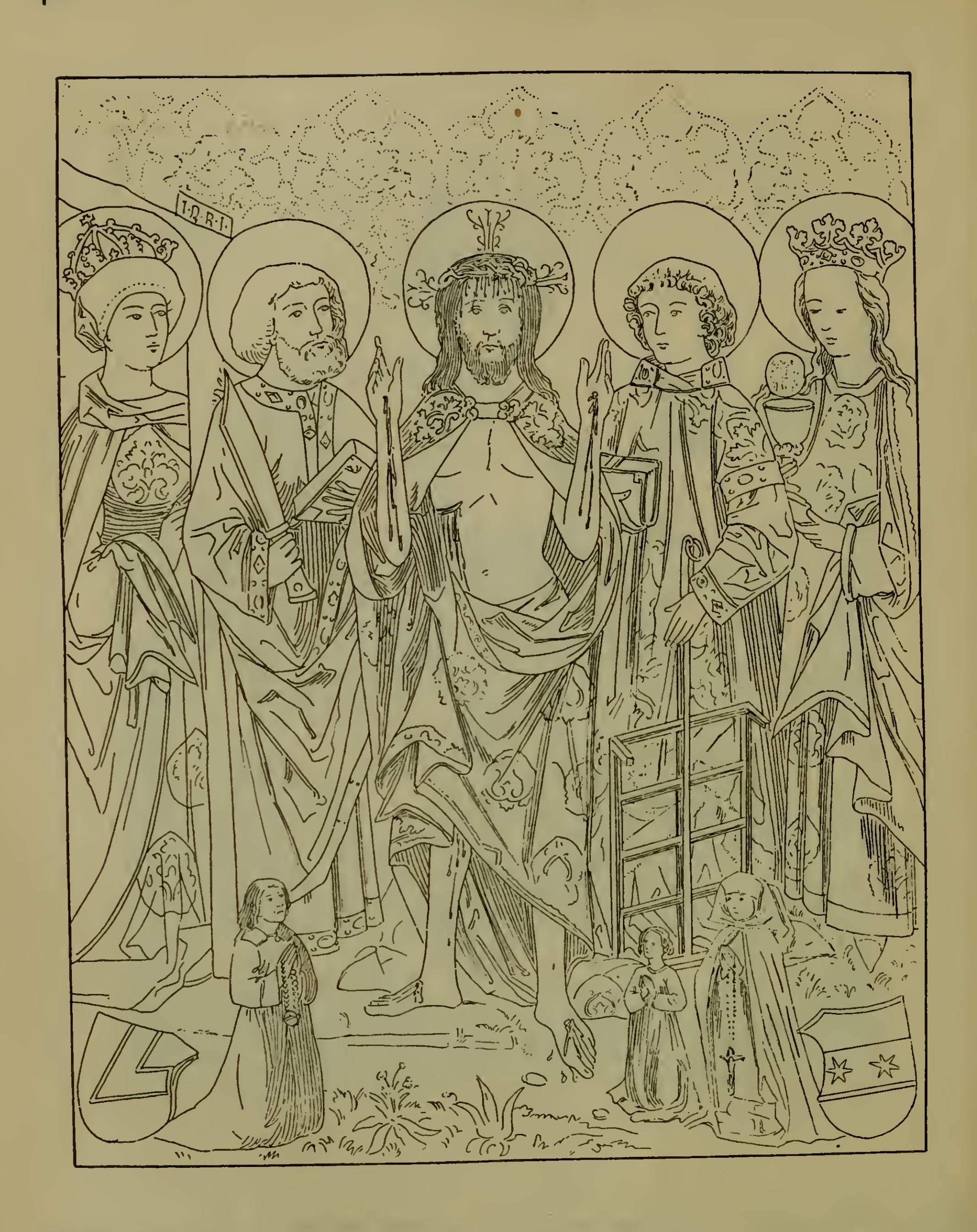
Cologne. Maître de S. Barthélemy. L'incrédulité de S. Thomas. En haut, Ste Hélène avec la croix, S. Jérôme, Dieu le Père, S. Ambroise, Ste Madeleine. Peint en 1500. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 260, pl. 85-86.



Lisbonne. Frey Carlos. Jésus apparaît à sa mère. — *Bilderschatz*, n. 610.



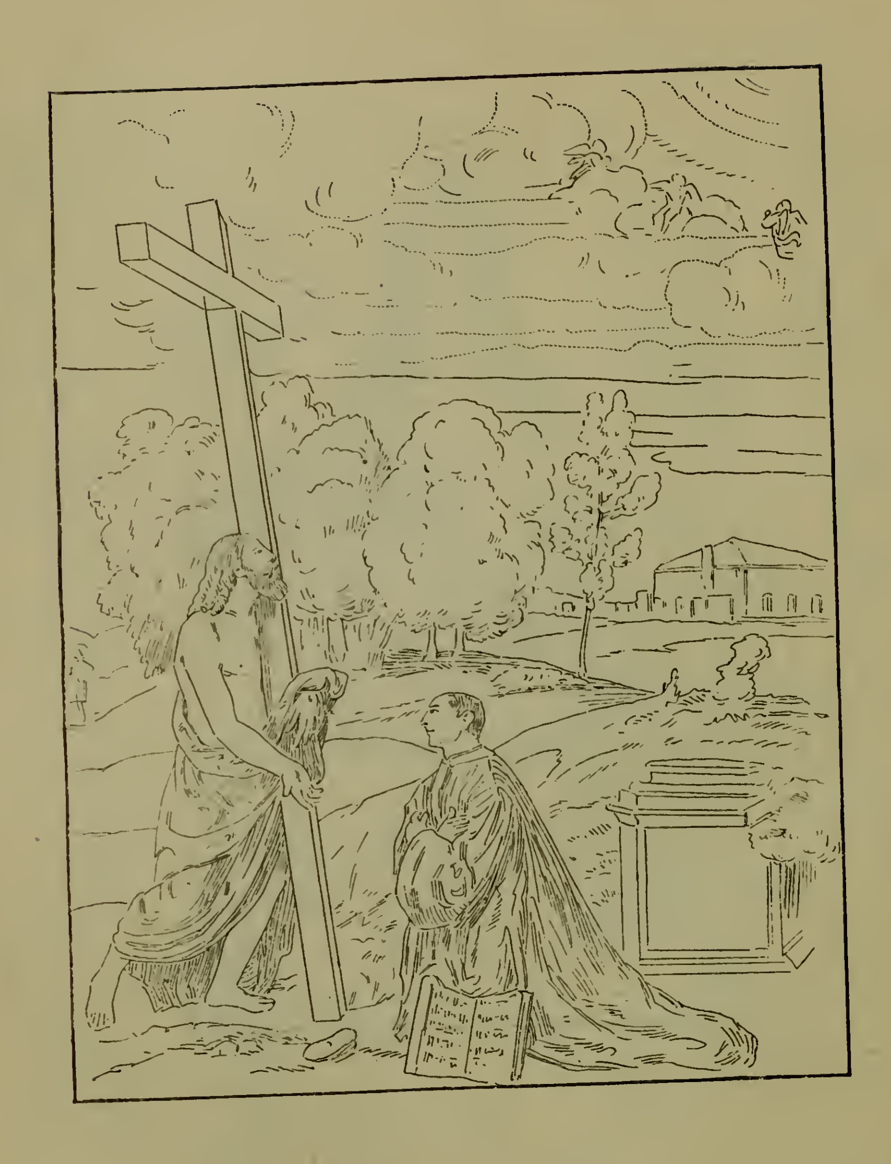
Munich 1008. Filippino Lippi. Jésus apparaît à sa mère. Au-dessous, Jésus au tombeau soutenu par des anges ; à g., S. François, Louis de Toulouse, Bernard de Sienne ; à droite, S. Dominique, Ste Claire et Ste Catherine de Sienne. Autrefois près de Prato. Peint en 1495. — Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 193 ; Konody, *Filippino*, pl. 4 ; *Bilderschatz*, n. 607.



Nuremberg 105. École de Nuremberg vers 1460. Jésus montrant ses blessures, entre S. Barthélemy, S. Laurent, Sainte Hélène et Sainte Barbe. En bas, le donateur, sa femme et sa fille. Armoiries des Haller et des Hallenhauer.



Strasbourg 51. Attribué à Memling (tableau d'école). Centre d'un polyptyque portatif. Jésus-Christ en gloire entouré d'anges. — Voll, *Memling*, p. 127.



Bergame. Morelli. Moretto. Jésus et un donateur. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 211.



Florence. Pitti 228. Titien. Le Sauveur. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 152 ; Fischel, *Tizian*, p. 25 ; *Bilderschatz*, n. 903.





1. Ravenne. Casa Rasi. P. Bordone. Le Sauveur. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 98.

2. Bergame. Lochis. Jacopo da Valenza. Le Sauveur. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 45.



1. Altenburg 63. Taddeo Bartoli (?). Le Christ tenant un livre.

2. Anvers 530. Maître brugeois (autrefois attribué à Memling). Le Christ sauveur et rédempteur tenant un livre. Daté 1499.





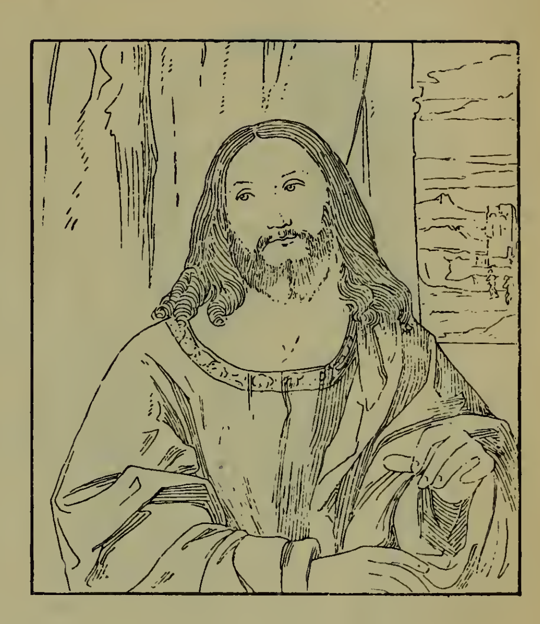


1. Louvre 1361. Luini. Jésus bénissant. Fresque.

2. Louvre 2030. Attribué à Q. Metsys. Jésus bénissant. Legs Ségur-Lamoignon (1876).

3. Rome Borghèse. Oggiono. Jésus bénissant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 157.





1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. École de Souabe vers 1500. Jésus ressuscité. — Phot. Hoefle, n. 97.

2. Strasbourg 271. École de Palma. Jésus Sauveur. Analogue au prétendu Arioste de la Galerie nationale de Londres. Provient du Palais Giustiniani à Padoue.

3. Bergame. Morelli. Beltraffio. Jésus bénissant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 202.









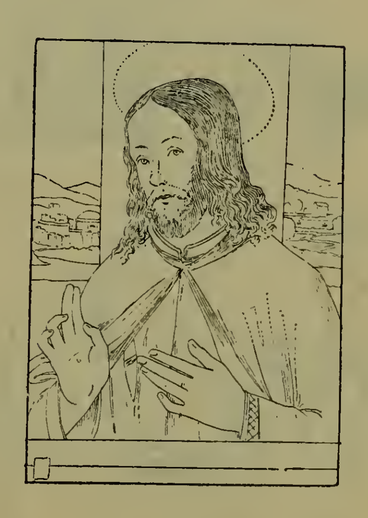
1. Holbein le vieux (?). Jésus enseignant. — Vente Römerskirch (Munich, 22 mars 1903) 0,33 × 0,23.

2 Collection Vittadini à Arcore. Beltraffio (?) Jésus bénissant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 203.

4. Florentin (?) vers 1450. Jésus saignant. Fragment de fresque. — Vente Hartmann, n. 184; 1,07 × 0,84.

1. Pérouse. Dôme. Lodovico di Angelo. Jésus enseignant, entre S. Antoine abbé, Ste Marthe, S. Jérôme et S. François. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 121 et pl. 21.

2. Collection Bordonaro à Palerme. École de Filippo Lippi (?). Christ bénissant; 0,58 × 0,42.



1. Florence. Sainte-Marie Nouvelle. A. Orcagna. Jésus, S. Pierre, S. Jean-Baptiste, S. Dominique, la Vierge, S. Michel, Ste Catherine, S. Paul, S. Laurent. Signé *Andreas Cionis de Florentia* et daté 1357. — Laf. Richt., *Florence*, p. 269; *Bilderschatz*, n. 1141.



2. Anvers 537. Flamand (Sud-néerlandais). Portrait d'homme tenant un livre.



Pérouse. S. Severo. La Trinité. Fresque commencée en 1510 par Raphaël, terminée en 1521 par Pérugin. A g., les S. Maur, Placide, Benoît; à droite, S. Romuald, Benoît martyr et Jean martyr. En bas, de part et d'autre de la Vierge (sculptée), six saints peints par Pérugin, aujourd'hui très dégradés : Ste Scolastique, S. Jérôme, S. Jean l'Evangéliste, S. Grégoire le Grand, S. Boniface, Ste Marthe. Signé et daté de Pérugin, 1521. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 250; Williamson, *Perugino*, p. 147 et pl. à la p. 106; *Bilderschatz*, n. 782.



1. Nuremberg 253. Attribué (à tort) à Grünewald. Le Jugement dernier. Jésus (épée, lys) entre la Vierge et S. Jean en prière. Au ciel, anges portant une croix ; anges soufflant dans une trompette. A gauche en bas, les bienheureux sont reçus par S. Pierre et défendus par un ange contre les démons.

2. Bergame. Morelli. Garofalo. Portrait de l'artiste. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 65.



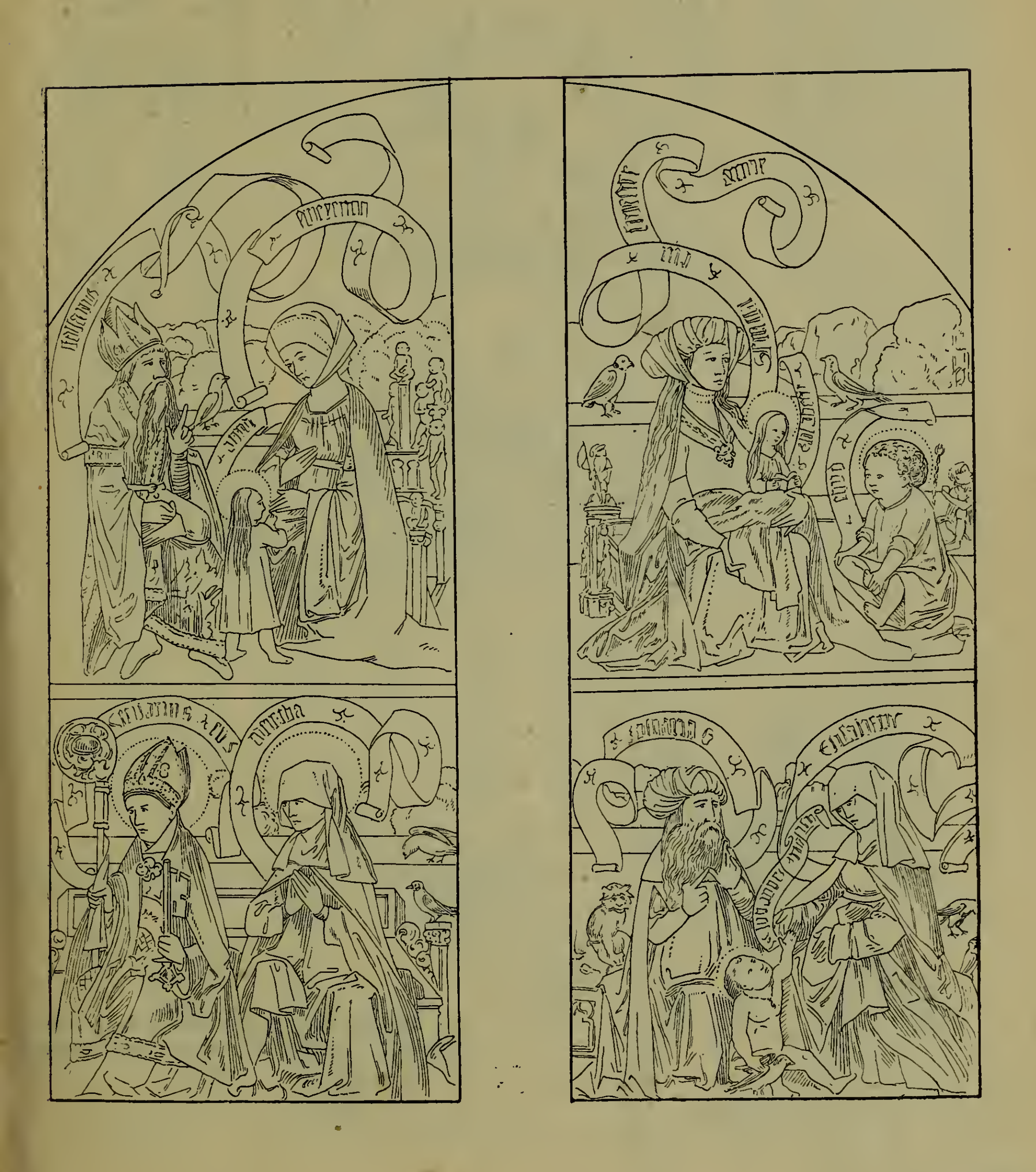
Dantzig. Marienkirche. Memling. Le Jugement dernier. — Voll, *Memling*, p. 5-15; *Bilderschatz*, n. 973; *Museum*, IX, 10; *Kunstgesch. in Bildern*, IV, 20, 1-2; *Jahrb. pr. Kunstsammlungen*, 1902, p. 248.



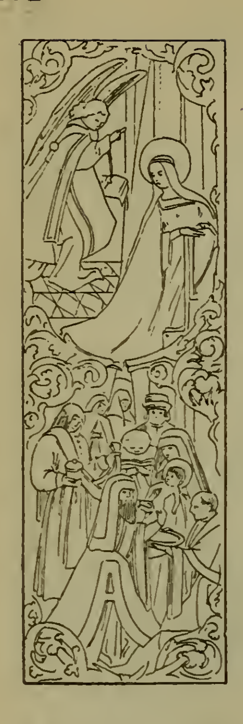


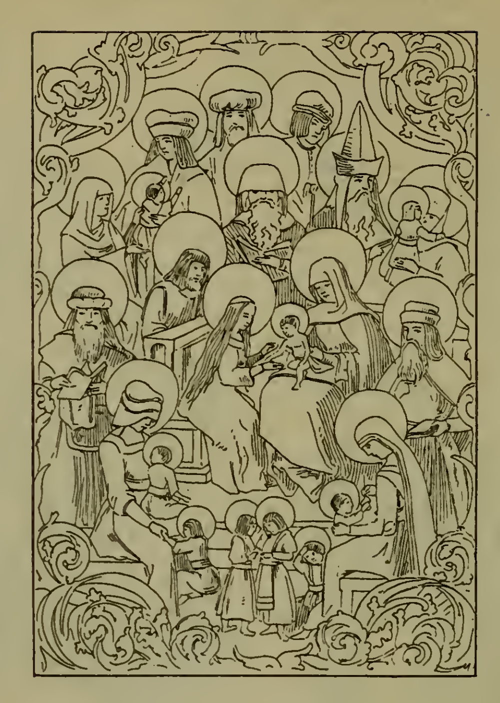
1. Pise. Campo Santo. Lorenzetti (?). Damnés et bienheureux. — Crowe et Cavalcaselle, t. II, p. 24 ; Venturi, *Storia*, t. V, p. 733 et suiv.

2. Collection Mazure-Six à Tourcoing. École du Brabant (vers 1500) ; attribué aussi à Colin de Ceter. Deux volets d'autel, avec Jésus et Marie suivis de fidèles. — *Les arts et les artistes*, 1906, pl. 15 ; *Exposition de la Toison d'Or*, p. 14, pl. 30 ; *Jahrb. der preuss. Kunsts.*, 1908, p. 237.



Nuremberg 155, 156. Ecole de Souabe vers 1480. La parenté de la Vierge. À droite en haut, Hismeria, sœur d'Anne, avec les enfants Elisabeth et Eliud; au-dessous, Zacharie et Elisabeth avec l'enfant Jean; à gauche en haut, Stallanus et Emerentia avec l'enfant Anne; en bas, l'évêque Servatius, portant une clef, et sa femme Memelia.









1. Flauerling (vallée de l'Inn). Ecole tyrolienne vers 1500. La parenté de la Vierge. Voir la p. suivante.

2. Anvers 559. Ecole hollandaise (Jacob Cornelisz?). Portrait d'homme avec sablier, daté 1514.



Amsterdam 332. Geertgen (?). La parenté de la Vierge. Voir Detzel, *Christliche Ikonographie*, Fribourg, 1896, t. II, p. 78, qui donne le tableau généalogique et les *versus memoriales* cités par Gerson dans un sermon sur la naissance de la Vierge (*Opp.*, III, p. 59). — Laf. Richt., *Hollande*, pl. à la p. 230.



1. Nuremberg 140. Ecole de Pacher. Vierge et Enfant.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 36). Holbein le vieux. La Vierge et l'Enfant avec un donateur agenouillé. Ancienne collection Sepp à Munich.



Attribué au maître de Flémalle ; peut-être de Daret (cf. *Burl. Mag.*, juillet 1909, p. 202).
La Vierge et l'Enfant parmi des anges. — Vente D. Schevitch (Paris, 4 avril 1906). 0,85 × 0,63.







1. Brera 25. Borgognone. Vierge et Enfant avec des anges. Fresque. — Ricci, *Brera*, p. 194.

2. Brera 465. Sig. Foschi. La Vierge et l'Enfant avec quatre saints. Signé et daté; Sigismondus Fuscus Faentinus 1527. — Ricci, *Brera*, p. 124.

3. Bergame. Morelli. P. Morando. Portrait de femme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 209.



1. Florence. Corsini. Filippino Lippi. Vierge et Enfant avec des anges et S. Jean. — Laf. Richt., *Florence*, p. 315 ; Konody, *Filippino*, frontispice.

2. Attribué à Raffaellino del Garbo. Imitation du précédent. Vente Doetsch, n. 99. Autrefois chez Habich. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1892, p. 137.



Palais grand-ducal de Darmstadt. H. Holbein. La vierge du bourgmestre Jakob Meyer. Une ancienne copie hollandaise, d'une très belle exécution, est à Dresde, où elle a longtemps passé pour l'original. Voir les deux images juxtaposées dans Knackfuss, *Holbein*, pl. à la p. 86. — *Bilderschatz*, n. 725; *Museum*, I, 8.



Nuremberg 106. Ecole de Nuremberg vers 1460. La Vierge et l'Enfant avec S. Jacques le Majeur, Ste Barbe, Ste Hélène et S. Barthélemy. En bas, le donateur et les armes de la famille Krell.





1. Cherbourg. Ecole siénoise. Vierge de Miséricorde. — Besnier, *Rev. archéol.*, 1906, I, p. 427; Perdrizet et Jean, *Coll. Campana*, p. 22.

2. Bergame. Morelli. F. Moroni. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 210.



Florence. Uffizi 1549. Filippino Lippi (?). La Vierge adorant l'Enfant. — Cruttwell, *Florentine galleries*, p. 67; Konody, *Filippino*, pl. 23.





1. National Gallery 648. Lorenzo di Credi. La Vierge adorant l'Enfant. Autrefois chez Beaucousin à Paris.

2. Berlin 591. Maître cru identique à Jan Mostaert. Portrait d'un homme ayant une médaille à l'effigie de l'Annonciation dans son chapeau. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, I, p. 377.



1. Collection Julien Wernher. Filippino Lippi (?·. Vierge et Enfant (repos en Egypte). — Konody, *Filippino*, pl. 13.

2. Pavie. Chartreuse. B. Luini. Vierge et Enfant — Williamson, *Luini*, p. 115.





Attribué à Sellaio ou à l'école de Cosimo Rosselli. La Vierge adorant l'Enfant ; à g., S. Jean Baptiste. Chez Dowdeswell à Londres, puis aux Etats-Unis.



1. Collection Ocampo à Paris. Atelier de Botticelli. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.

2. Collection Bordonaro à Palerme. Jacopo del Sellaio. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph (Nativité).





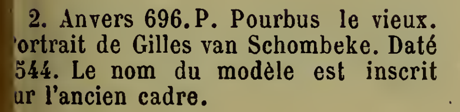
1. Rome. Borghèse. Lorenzo di Credi (?). La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. — Rusconi, *La villa Borghese*, p. 109.

2. H. Holbein. Portrait de Henry VIII. Vente Doetsch, n. 243. Donné par le roi à Sir John Tregonwall, avec l'abbaye supprimée de Milton (Devonshire), ce tableau y resta jusqu'en 1852 (note manuscrite au revers du panneau).



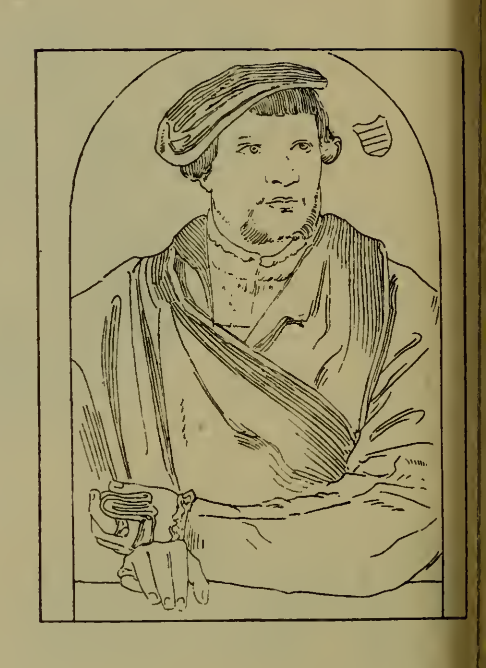
1. Rome. Borghèse. Ecole florentine. .a Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et ›. Joseph. — Rusconi, *La Villa Bor- hese*, p. 111.





2. Anvers 696. P. Pourbus le vieux. 'ortrait de Gilles van Schombeke. Daté 544. Le nom du modèle est inscrit ur l'ancien cadre.





1. Strasbourg 213. Botticini. La Vierge, l'Enfant, S. Jean-Baptiste et un ange. Tableau analogue à Modène (*Arte*, 1899, p. 471). Acquis à Florence.

2. Anvers 526. Ecole du Bas Rhin (B. Bruyn?). Portrait d'homme.



1. Rome. Borghèse. P. di Cosimo (?). La Vierge, l'Enfant, S. Jean et deux anges. — Rusconi, *La villa Borghese*, p. 111.



2. Anvers 254. Attribué à Memling et à Hugo van der Goes (A. J. Wauters). Portrait d'un seigneur de la famille de Croy. Au revers, armoiries avec l'inscription : Philippe de Croy. — *Bilderschatz*, n. 1105.

1. National Gallery 288. Pérugin. La Vierge et l'Enfant, S. Michel, l'archange Raphaël et Tobie. Acquis du duc de Melzi en 1856; peint pour la chartreuse de Pavie. Signé. Chef-d'œuvre de Pérugin. — Williamson, *Perugino*, p. 68.





2. Anvers 460, 462. B. van Orley et B. Bruyn (?). Portraits d'un homme et d'une femme en prière.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 51). Francesco di Vannuccio. Vierge et Enfant. En bas, Jésus entre S. Dominique et S. Jean l'Evangéliste. — *Archivio Storico dell' Arte*, 1889, p. 206.



Collection Bordonaro à Palerme. Sano di Pietro. Vierge et Enfant avec anges. — 0,95 × 0,63.



Collection Bordonaro à Palerme. Francesco di Giovanni. Vierge et Enfant avec anges. — 0,63 × 0,49.



Francfort. Musée Staedel 98. Jan van Eyck. La Vierge et l'Enfant. Autrefois à Lucques ; acquis en 1850 à La Haye à la vente de Guillaume II de Hollande. Chef-d'œuvre. — *Bilderschatz*, n. 829 ; Helbig, *Art Mosan*, t. I, p. 92 ; Weale, *Van Eyck*, pl. à la p. 138.





1. Bergame. Lochis. B. Luini. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph (Nativité). — Frizzoni, *Le gallerie in Bergamo*, p. 170.
2. Collection von Malmann à Berlin (1907), autrefois à Blaskow en Bohême. Attribué à Titien. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme.



Collection de M. Frank Stoop (Guildhall Exhibition, 1906). G. David. La Vierge et l'Enfant (repos en Egypte). Bonne réplique d'un original qui paraît perdu. Autrefois chez Dowdeswell.



Anvers 47. G. David. La Vierge et l'Enfant (repos en Egypte). Voir le précédent. Une autre bonne réplique est chez M. P. Bosch à Madrid (Bodenhausen, *G. David*, p. 152).



Nuremberg 38. Ecole des Dünwegge. Vierge et Enfant. Au fond, l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des Rois.



Florence. Uffizi, 1025. Mantegna. La Vierge et l'Enfant devant une grotte. — Laf. Richt., *Florence*, p. 52; Kristeller, *Mantegna*, p. 227, pl. 14; *Bilderschatz*, n. 614.



Bergame. Lochis. École hollandaise (« maniera di Civetta »). La Vierge et l'Enfant. — Frizzoni, *Le gallerie in Bergamo*, p. 180.



1. D'après Dürer. Vierge et Enfant. — Vente Helbing (25 avril 1904), n. 20; 0,89 × 0,71.

2. Ecole de G. David. Vierge et Enfant. Vente Helbing (25 avril 1904), n. 74; 50 × 60.





3. Collection Martin Le Roy à Paris. École française. Portrait d'homme.







1. Rome. Villa Borghèse. Fr. Francia. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 125.

2. Rome. Villa Borghèse. Santi di Tito. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 119.

3. Brera 477. Signorelli. Vierge et Enfant au milieu de chérubins. Vient de Fabriano. — Ricci, *Brera*, p. 140.





1. National Gallery 23. Corrège. La Vierge dite *à la corbeille*; elle s'occupe à habiller l'Enfant. Au fond S. Joseph, travaillant de son métier. Collection royale de Madrid, puis chez le Prince de la Paix; en Angleterre depuis 1813; acquis en 1825. — Ricci, *Correggio*, pl. à p. 190.

2. Rome. Borghèse. Polidoro Veneziano. Vierge et Enfant, avec S. Jérôme, Ste Catherine, S. Joseph, S. Jean-Baptiste, Ste Elizabeth. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 178.



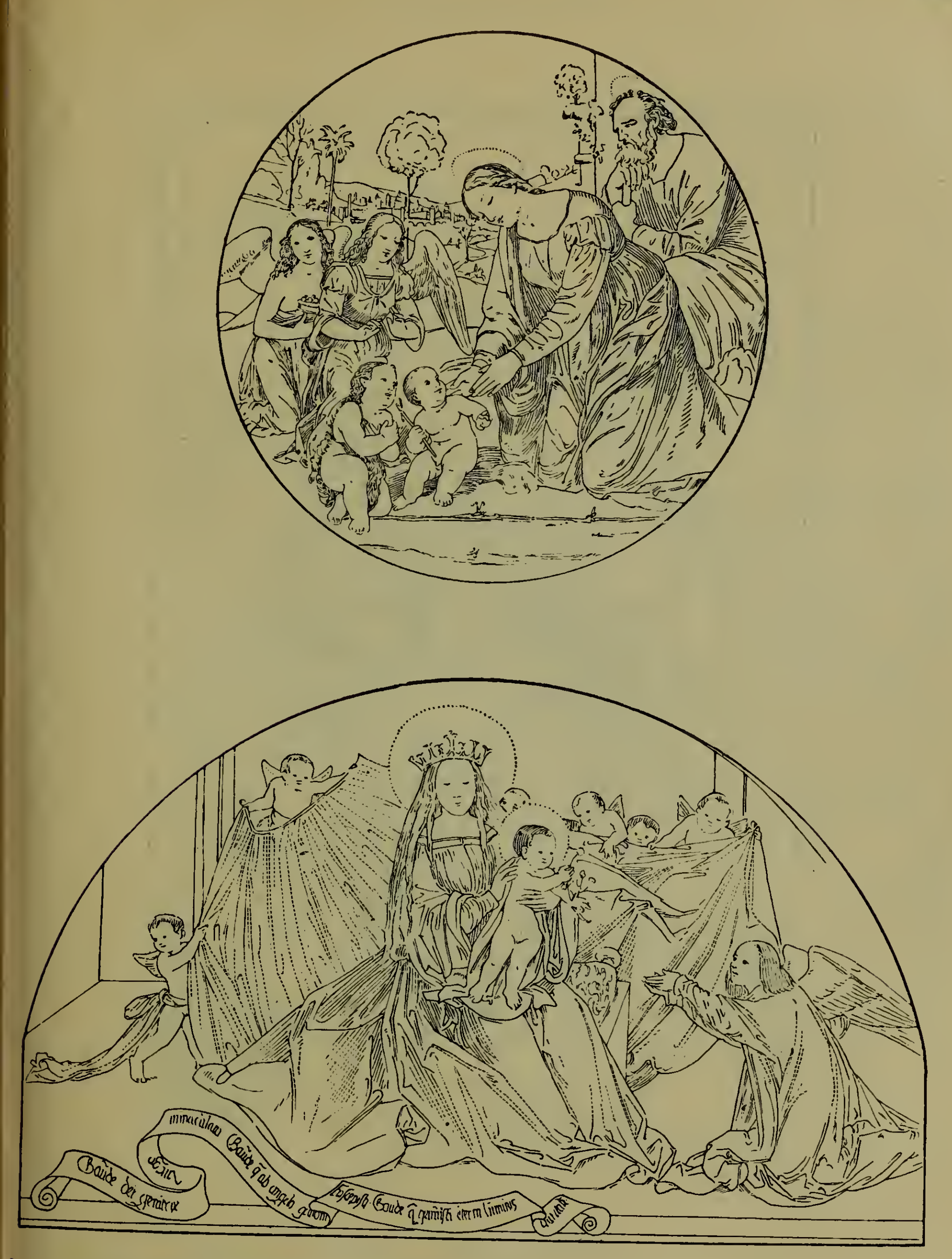




1. Brera 261. Gianpedrino. La Vierge et l'Enfant avec un agneau. Inachevé. Aussi attribué à A. Solario. — Ricci, *Brera*, p. 152.

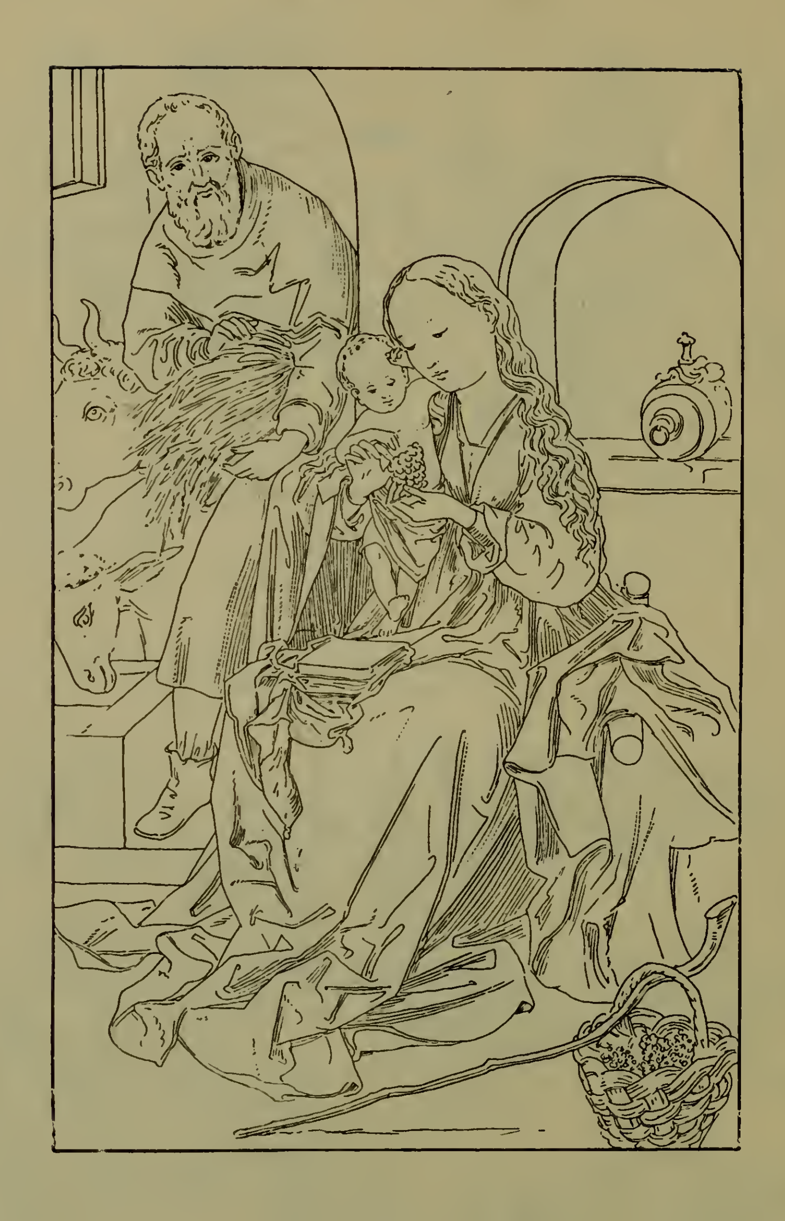
2. Rome. Borghèse. Andrea del Sarto (?). La Vierge avec l'Enfant et S. Jean. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 116.

3. Anvers 33. Attribué à Clouet. Portrait du dauphin François, fils de François Ier. Aussi attribué à Corneille de Lyon. — *Burlington Magazine*, nov. 1904, p. 144.



1. Collection Holford. Sodoma. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, S. Jean Baptiste et s anges. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 18, n. 36.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 37). B. Strigel. La Vierge et l'Enfant avec des anges.



Vienne 1490. M. Schongauer. La Vierge avec l'Enfant et S. Joseph (repos en Egypte). — *Bilderschatz*, n. 866.



Collection Ráth à Budapest. Scorel. La Vierge avec l'Enfant et S. Joseph (repos en Egypte). — *Bilderschatz*, n. 824.



Vienne 46. Franciabigio. Le repos en Egypte. Aussi attribué à Andrea del Sarto et (par Morelli) à Bugiardini. Ancienne collection de Charles Ier. — *Bilderschatz*, n. 956.



Milan. Poldi Pezzoli. A. Solario. Le Repos en Egypte. — *Bilderschatz*, n. 729.



Luini. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean et un agneau. Réplique à Langton (Berwick). — Vente Doetsch, n. 90.





1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Franconie vers 1500. La Vierge avec l'Enfant, S. Jean-Baptiste et S. Joseph. — Phot. Hoefle, n. 36.

2. National Gallery. Hans Holbein. Christine de Danemark, duchesse de Milan. Daté 1538. Acquis en 1909, à un prix exorbitant, du duc de Norfolk. — *Museum*, X, 23 ; Knackfuss, *Holbein*, p. 133.



Florence. Uffizi 74. Signorelli. Vierge et Enfant; au-dessus, deux prophètes et S. Jean-Baptiste dans une coquille. — Laf. Richt., *Florence*, p. 12; Cruttwell, *Signorelli*, p. 44; *Bilderschatz*, n. 771.



1. Bergame. Lochis. A. Piazza. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste et Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 171.

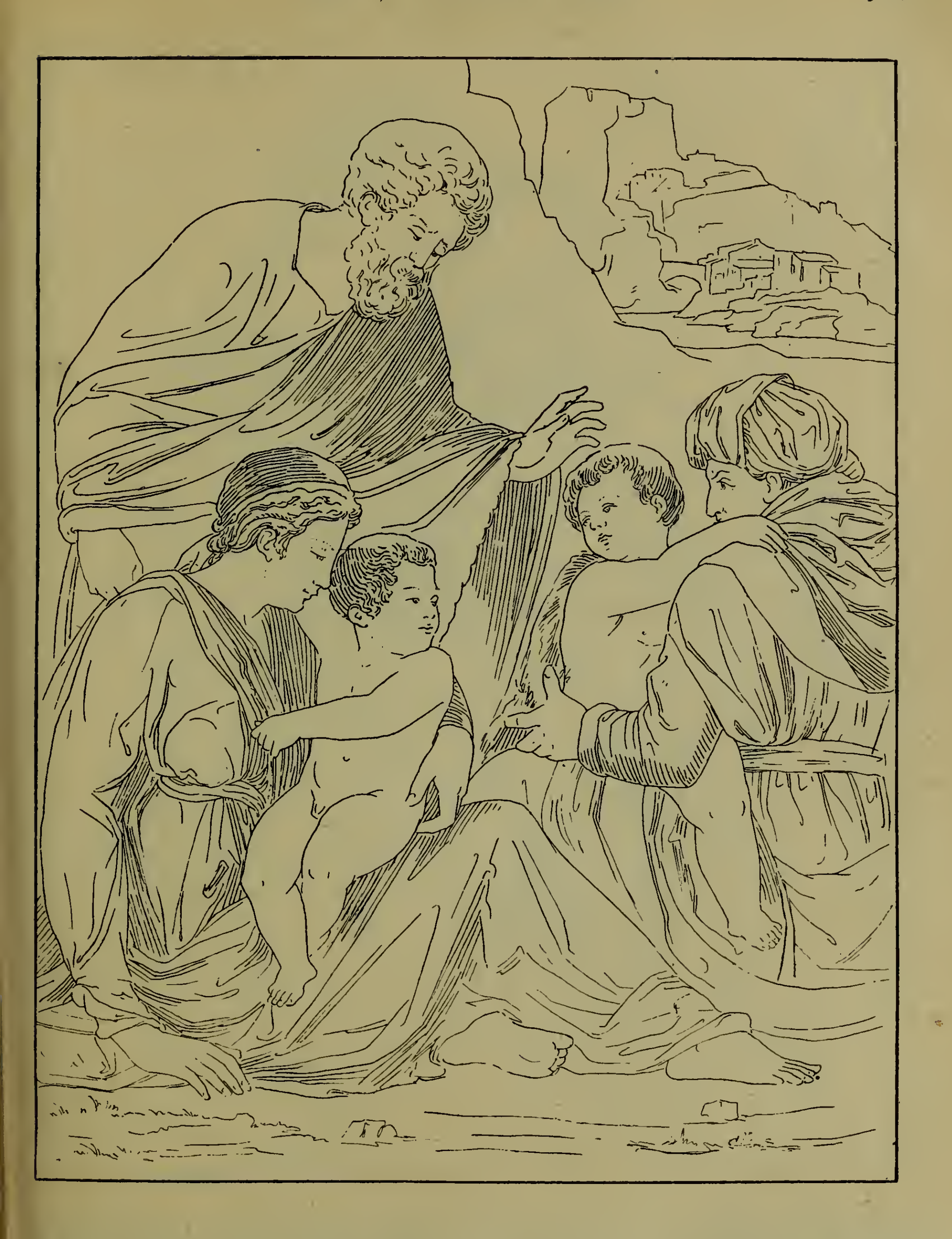


2. Tintoret. Portrait d'Agostino Barbarigo, provéditeur général, tué à Lépante. — Vente Doetsch, n. 43.



1. Brera 106. P. Bordone. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme, Ste Catherine, S. Antoine abbé. — Ricci, *Brera*, p. 69.

2. Federico Zucchero. Portrait de son fils Taddeo. Autrefois chez le Mis de Marigny. — Vente Doetsch, n. 121.



Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Daniel de Volterre (de Vasari, suivant H. Cook).
La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, S. Jean-Baptiste et Ste Elizabeth.



Nuremberg 244. Attribué à Ambr. Benson. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Joseph. Signé AB 1527. C'est ce tableau qui a servi de point de départ à la reconstitution (par Hulin) de l'œuvre de Benson. Cf. Bodenhausen, *G. David*, p. 201.

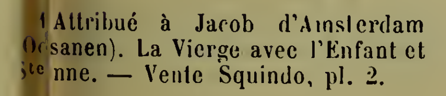


Louvre 1515. André del Sarto. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean, Ste Elizabeth et deux
nges. Collection de François Ier. Tableau très dégradé, peint en 1518-19. Répliques
nciennes à Munich et à Vienne. — H. Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 72.



Florence. Uffizi 1291. Signorelli. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph. — Laf. Richt., *Florence*, p. 16; *Bilderschatz*, n. 837.





1 Attribué à Jacob d'Amsterdam (O[illegible]sanen). La Vierge avec l'Enfant et Ste [illegible]nne. — Vente Squindo, pl. 2.

2. Strasbourg 26. Ecole flamande vers 1530. La Vierge avec l'Enfant et Ste Anne.









1. Collection Brocklebank à Hough
ton Hall. Palmezzano. Vierge et En
fant, avec S. Jean-Baptiste, Ste Eliza
beth et S. Joseph.

2. Brera 61. B. Luini. Vierge et En
fant avec Ste Anne. — Williamson
Luini, p. 32; Ricci, *Brera*, p. 177.

3. G. B. Zelotti. Portrait de M. Ant
Barbaro (1518-1595), ambassadeur d
Venise à Constantinople. Réplique à
Vienne, n. 590. — Vente Doetsch, n. 84



Altenburg 156. Ansuino da Forli. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et une petite donatrice. — Schmarsow, *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 179.







1. Bacchiaca. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. Imité du tableau de Raphaël à Naples; le paysage copié du *Fils Prodigue* d'A. Dürer. — Vente Doetsch, p. 109.

2. Brera 275. Cesare Magni. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean et S. Joseph. — Ricci, *Brera*, p. 153.

3. Attribué à Pourbus le vieux. Portrait d'une princesse française. Autrefois au palais Doria Panfili à Rome. — Vente Doetsch, n. 311.







1. Augsbourg n. 299. Scarsollino
Berenson,; aussi attribué à Garofalo.
a Vierge et l'Enfant avec S. Jean-
aptiste et S. Joseph. Sur la pierre où
agenouille S. Jean, on lit CESAR.C.F.

2. Attribué à Franciabigio (copie
un Andrea del Sarto perdu, suivant
erenson). La Vierge et l'Enfant avec
Jean-Baptiste et S. Joseph. Autre-
ois à Londres chez Dowdeswell.

3. Bergame. Lochis. Attribué à Gen-
le Bellini. Le doge Lorédan. — Friz-
oni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 151.



1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Polidoro Lanzani (Berenson). La Vierge et l'Enfant avec S Joseph et S. Jean-Baptiste. — Phot. Hœfle n. 177.

2. Stuttgart 498. Attribué à P. Véronèse, à Badile et à Paris Bordone. Portrait d'une Vénitienne, très repeint.



1. Stuttgart 447. Paris Bordone. La Vierge, S. Antoine et un jeune donateur adorant l'Enfant Jésus. De la jeunesse du maître.



2. Attribué à Antonio Moro. Portrait d'homme. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.



Brera 323. B. Lanini. La Vierge et l'Enfant avec Ste Marthe, S. Jacques, S. Joseph et un donateur. Un tableau analogue, daté 1543, est a la National Gallery, n. 700. — Ricci. *Brera*, p. 46.







1. Brera 15. Bramantino. La Vierge et l'Enfant avec deux anges. Fresque. — Suida, *Bramantino*, p. 55; Ricci, *Brera*, p. 176.

2 Florence. Pitti 230. Parmesan. La Vierge *au long col*. Achevé après la mort de l'auteur. — Laf. Richt., *Florence*, p. 152.

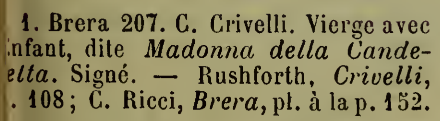
3. Anvers 522. Ecole d'Augsbourg (Schaffner?). Portrait d'homme.



Venise. Académie 591. Giov. Bellini. La Vierge adorant l'Enfant endormi. Signé. — Laf. Richt., *Venise*, p. 15; L. Venturi, *Pittura veneziana* p. 356; *Bilderschatz*, n. 1142.







1. Brera 207. C. Crivelli. Vierge avec :nfant, dite *Madonna della Candeetta*. Signé. — Rushforth, *Crivelli*, . 108 ; C. Ricci, *Brera*, pl. à la p. 152.

2. Bonn. Collection Wesendonck, ° 8. Moretto. Vierge et Enfant. Autre-ɔis chez Wallenstein à Prague, puis hez Solly à Londres.



3. National Gallery 626. Botticelli. ortrait d'homme. Autrefois attribué Masaccio. — Horne, *Botticelli*, . 126.







1. Garofalo (Montagna, suivant Berenson). Vierge et Enfant avec anges. Au dos du panneau, dans un encadrement fait avec un grand cordon de la toison d'or, on lit : « Del cabineto di S. A. Alberigo XII d'Este principe di Barbiano e di Belgiososo ». — Vente anonyme à Paris (8 mai 1900), p. 55, n. 95.

2. Nuremberg 172. Hans Fries. Vierge et Enfant avec saint abbé. Signé et daté HF 1501.

3. Bacchiaca. Portrait d'une dame florentine. Ancienne coll. d'Orléans et Roxburghe; vente Doetsch, n. 111.



Lisieux (cat. Campana, n. 379). Antonio de Calvis. Vierge et Enfant entre S. Jean-Baptiste et S. Jean l'Évangéliste. Au-dessous, inscriptions donnant le nom du peintre, Antonio de Calvis, d'ailleurs inconnu. M. Berenson affirme que la peinture est de la main d'Antoniasso Romano, auquel cet Antonio de Calvis serait identique. — *Rev. archéol.*, 1906, I, p. 438; Perdrizet et Jean, *La collection Campana*, p. 36 (avec bibliogr.).



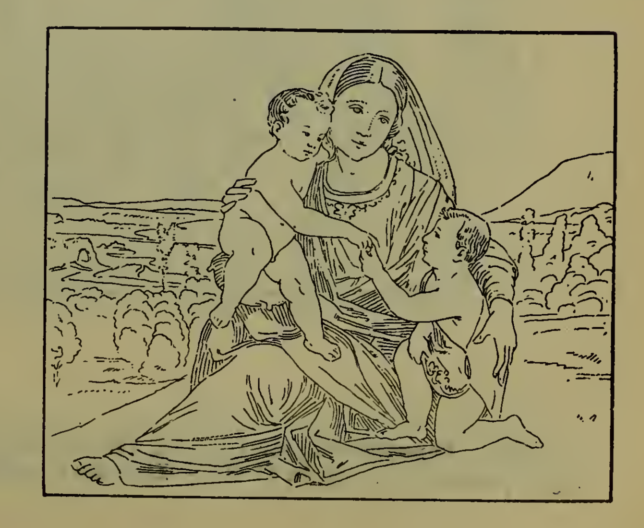


1. National Gallery 293. Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme et S. Dominique. Peint pour la chapelle Rucellai à S. Pancrazio de Florence. Acquis des Rucellai en 1857. — Konody, *Filippino*, pl. 6.

2. Previtali (?) La Vierge et l'Enfant avec S. Jean, Ste Odile et S. Joseph. — Vente Grossmann, pl. 21 ; 0,68 × 0,95.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 10). Ecole flamande (Pseudo-Mostaert). La Vierge et l'Enfant, avec S. André et un donateur. Le panneau central est une copie du célèbre tableau de Mabuse à Palerme, dont il y a une autre variante chez Edm. de Rothschild à Paris.

2. Fiesole. Villa Doccia. Collection de Henry White Cannon. Caroto La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. — Richter, *Villa Doccia*, 1907, frontispice.

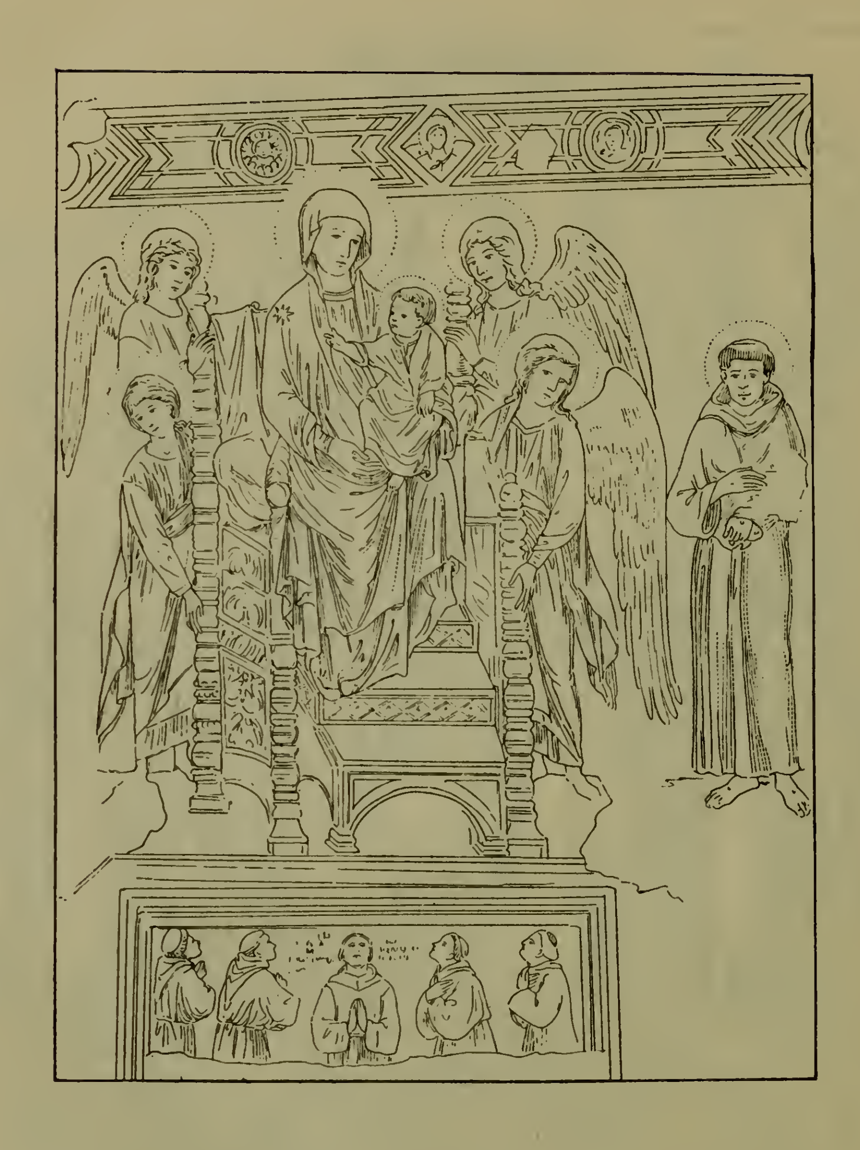




Soleure. Hans Holbein. La Vierge et l'Enfant entre S. Martin de Tours et S. Ursus (de la légion thébaine). Peint en 1522. — Knackfuss, *Holbein*, p. 47 ; *Bilderschatz*, n. 586.



Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole du Rhin moyen vers 1500. La Vierge, portant l'Enfant, est couronnée par deux anges ; à ses pieds, un donateur et une donatrice. — Phot. Hœfle, n. 160.

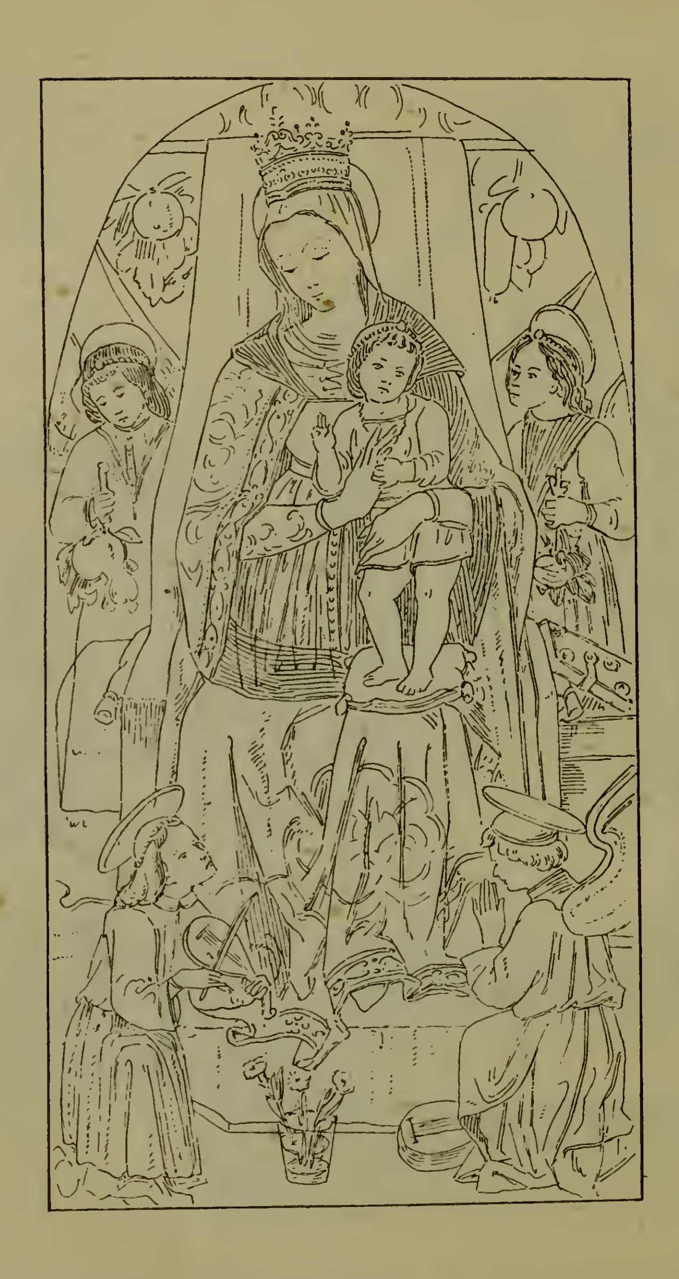


Assise. Eglise inférieure Cimabué (?). La Vierge et l'Enfant entre quatre anges. A droite, S. François; en bas, le même saint en prière entouré de quatre moines. Le tout fort retouché. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. I, p. 175; Venturi, *Storia*, t. V, p. 71; Pératé, *ap.* Michel, *Histoire de l'art*, t. II, 1, p. 451; *Bilderschatz*, n. 643.



1. Florence. Académie 103. Giotto. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges et de saints. Peint pour l'église des Ognissanti (Vasari, t. I, p. 396). — Venturi, *Storia*, t. V, p. 414; *Bilderschatz*, n. 715.

2. Ravenne. Ecole de Romagne. Vierge et Enfant. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 78.

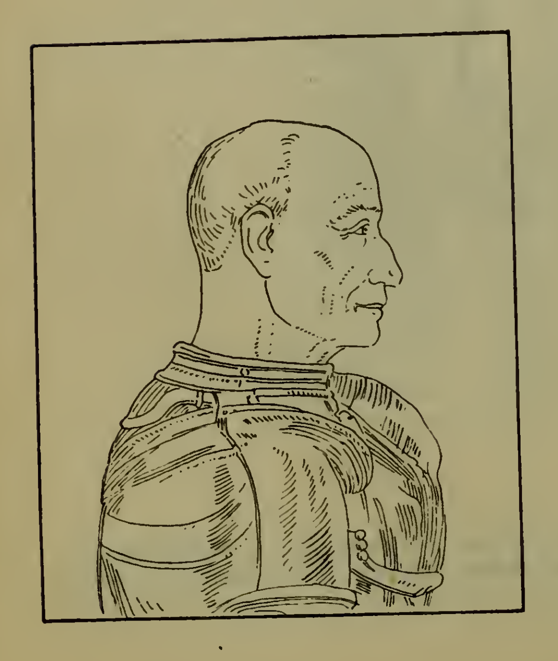


Vittorio Crivelli. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges Panneau central (1,40 × 0,75) d'un retable à nombreux compartiments. — Vente Ch. des Dorides (Rome, 2 mars 1891), n. 786.



Altenburg 15. Bernardo Daddi. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine, S. Jean Baptiste, S. Jacques Majeur, Ste Hélène. Ste Catherine, un évêque, un diacre (S.-Laurent?) et des anges. Partie centrale d'un petit triptyque.





1. Empoli. Pesellino. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges, avec S. Barthélemy, S. Michel et S Bernard. — *Kunsthistorische Gesellschaft*, 1901, pl. 8 (attribué à Filippo Lippi); Berenson, *Rev. archéol.*, 1902, pl. 6 (attribué à Pesellino).

2. Bergame. Collection Pio Colleoni. Moroni. Portrait d'homme en armure. — Frizzoni, *Le gallerie in Bergamo*, p. 210.



Arezzo. Lorentino d'Angelo (?). La Vierge et l'Enfant entre S Gaudence, évêque d'Arezzo, et son diacre S. Culmace. Daté 1484 (cf. plus haut, t. I, p. 291).



Turin 141. Paolo da Brescia. La Vierge et l'Enfant avec S. Albin, S. Laurent, S. Amicus, S. Amelius. Signé et daté 1459.



Brera 510. Piero della Francesca. La Vierge et l'Enfant adorés par Frederic de Montefeltre, des seigneurs de la cour d Urbin et les saints Jérôme, Bernardin, Jean Baptiste, François, Pierre Martyr et ?. Autrefois attribué à Fra Carnevale. Les mains jointes du duc sont de Juste de Gand. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 323; Walters, *Piero della Francesca*, p. 80; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 92.



Brera 310. Attribué à Beltraffio, à Zenale, à Ambrogio da Predis, à Antonio da Monza. Tableau dit *Pala Sforzesca*. La Vierge et l'Enfant. avec les quatre docteurs de l'Eglise, le duc Louis le More, la duchesse Béatrice et leurs enfants. — Ricci, *Brera*, p. 63; Venturi, *Gall Crespi*, p. 256; Malaguzzi, *Rassegna d'arte*, 1905, p. 44.

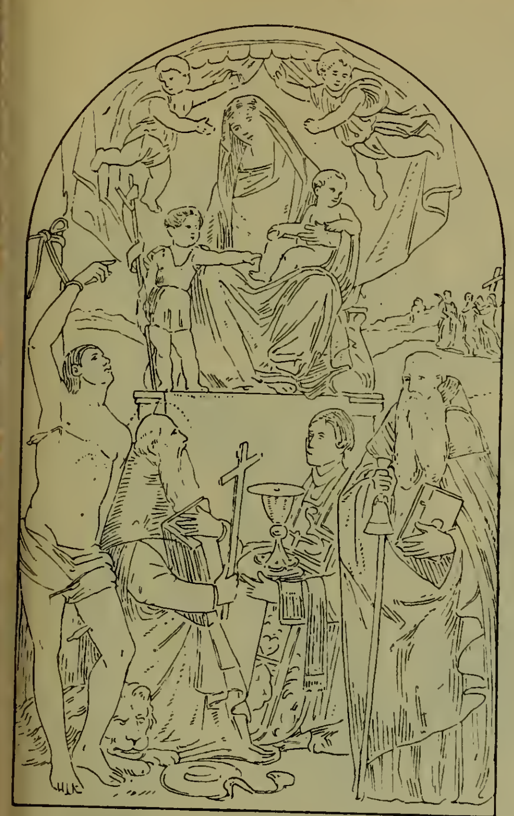
1. National Gallery 283. Benozzo Gozzoli. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. Zanobio, S. Pierre, S. Dominique, S. Jérôme, S. François. La prédelle est à Milan, au palais de Buckingham et à Berlin. — Ricci, *Brera*, p. 255.



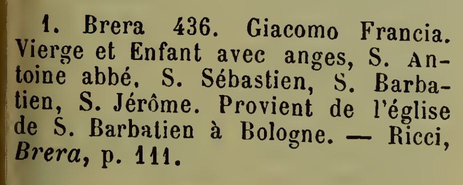
2. Anvers 560. Ecole allemande (Cranach le jeune?). Portrait de femme. Elle porte, sur la poitrine, une médaille avec le nom de *Fredericus*.



Florence. Uffizi 1268 Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant, avec S. Victor, S. Jean. S. Bernard et S. Zanobio, évêque. Daté 1485. — Laf. Richt., *Florence*, p. 26; *Bilderschatz*, n. 817.







1. Brera 436. Giacomo Francia. Vierge et Enfant avec anges, S. Antoine abbé, S. Sébastien, S. Barbatien, S. Jérôme. Provient de l'église de S. Barbatien à Bologne. — Ricci, *Brera*, p. 111.

2. Brera 505. Signorelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Simeon, S. Jude, S. Bonaventure, S. François. Signé et daté 1508. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 90; Ricci, *Brera*, p. 141.



3. Bronzino. Portrait d'une princesse de la famille des Médicis. Elle tient un volume du Tasse. — Vente Doetsch, n. 120.



1. Venise. Frari. Giov. Bellini. Vier
et Enfant avec S. Nicolas, S. Benoî
S. Bernardin et un autre saint. Sig
et daté 1488. — Laf. Richt., *Venis*
p. 188; Fry, *Bellini*, pl. 14 ; Grona
Bellini, p. 86.

2. Rome. Borghèse. Parmesan. Po
trait d'homme. — Rusconi, *La vi*
Borghese, p. 147.



Collection Leo Nardus à Suresnes. Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant entre S. Jean l'Evangéliste et S. Jérôme.



Collection Leo Nardus à Suresnes. Nardini (signé). La Vierge et l'Enfant avec des anges, entre S. François et S. Bernardin de Sienne.

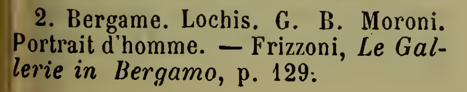


Turin 36. Defendente Ferrari. La Vierge allaitant l'Enfant entre deux anges; deux autres anges musiciens sont aux pieds de Marie. A gauche, Ste Barbe présente un donateur agenouillé ; à droite, S. Michel tue le dragon. La prédelle est divisée en 4 compartiments, représentant : 1° Ste Barbe visitant une construction, 2° la condamnation, 3° la flagellation, 4° le martyre de la sainte. Autrefois à Avigliana, dans l'église de S. Maria in Borgo Vecchio.



Anvers 262. Attribué à Ambr. Benson. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges, de prophètes et de Sibylles. Tableau dit *Deipara virgo*, acheté 23 francs en 1826. La tête de la Sibylle à droite est identique à celle dite de Jacqueline de Bavière. — Bodenhausen, *G. David*, p. 202 ; Laf. Richt., *Belgique*, p. 218.

1. Florence. Académie 66. D. Ghirlandajo. La Vierge et l'Enfant, avec S. Dominique, S. Denis, le pape S. Clément et S. Thomas d'Aquin. — Laf. Richt., *Florence*, p. 182; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 16 ; *Bilderschatz*, n. 835.


2. Bergame. Lochis. G. B. Moroni. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 129.



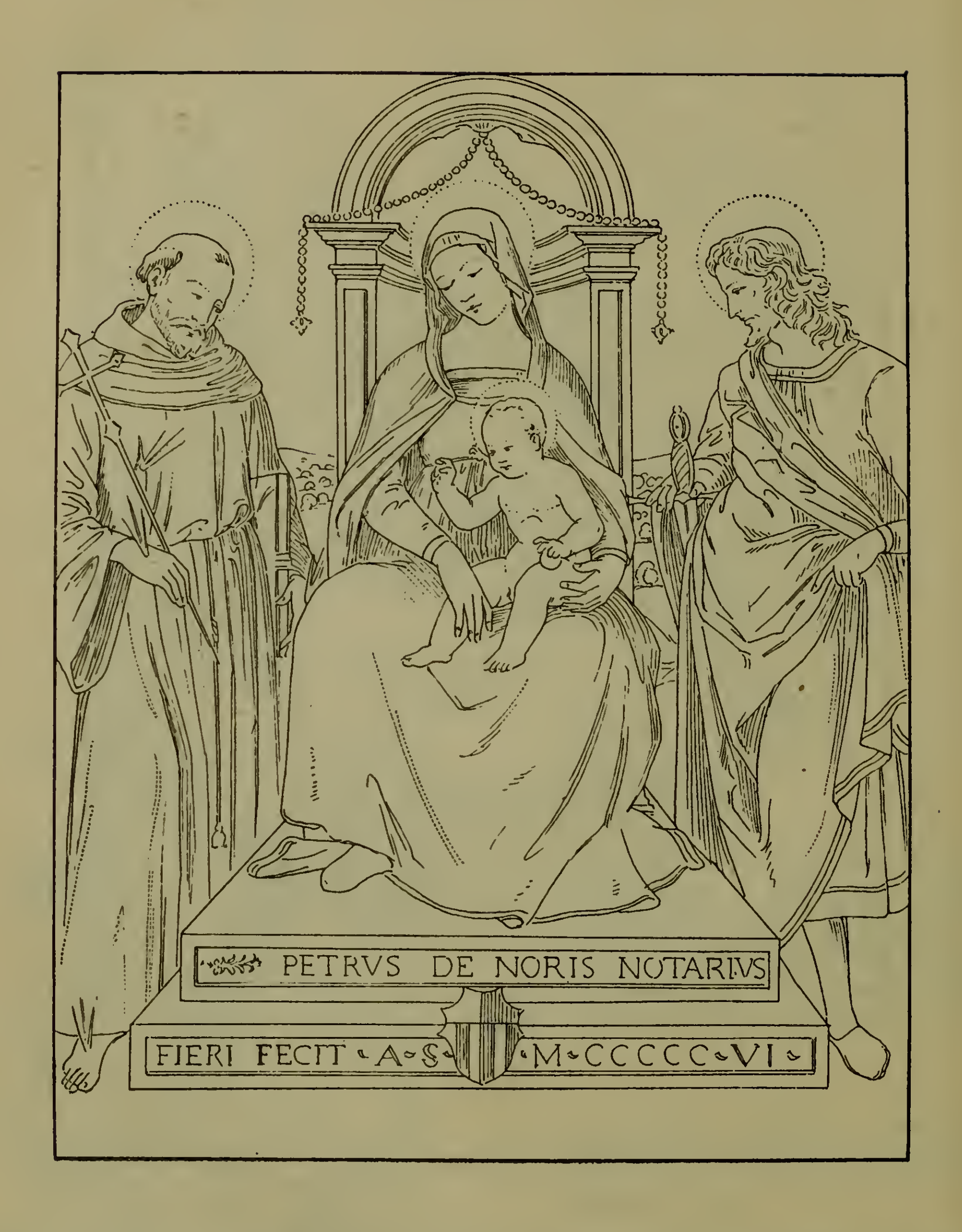


1. Florence. San Spirito. Filippino Lippi. Vierge et Enfant avec S. Jean, S. Martin, Ste Catherine et les donateurs, Tanai de Nerli et sa femme. — Laf. Richt., *Florence*, p. 284 ; Konody, *Filippino*, pl. 49; Berenson, *Study*, t. II, p. 94 ; *Das Museum*, IX, 44.

2. Rome. Borghèse. Ecole allemande. Le duc Louis de Bavière, âgé de 37 ans. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 188.



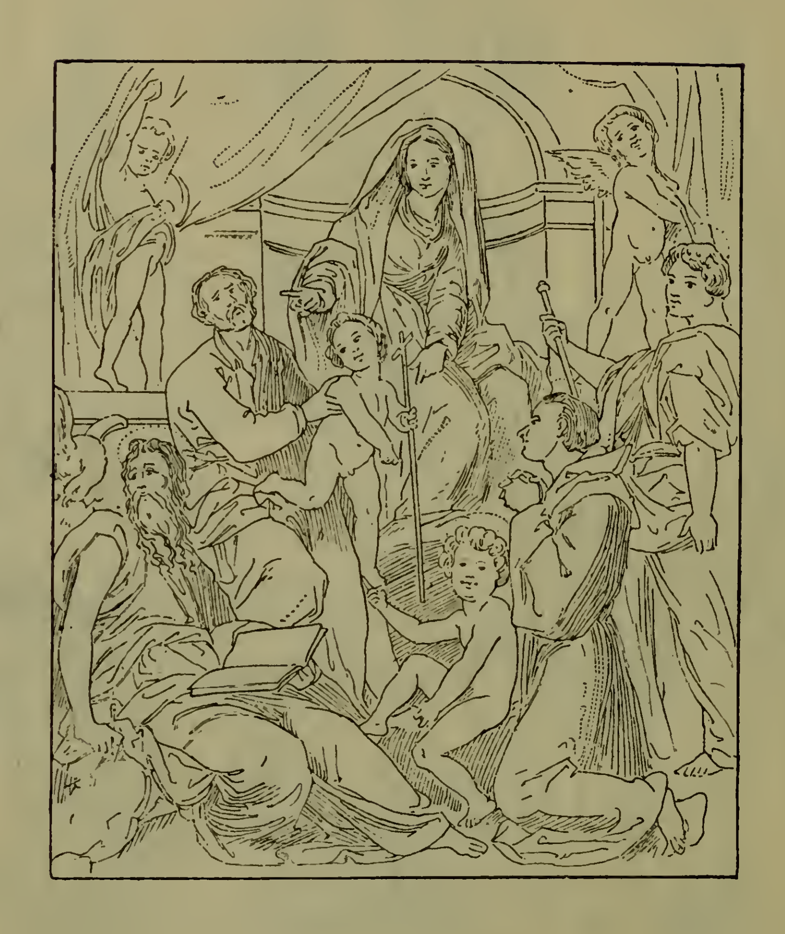
Besançon. Cathédrale. Fra Bartolomeo. La Vierge et l'Enfant, avec des anges, S. Sébastien, S. Jean-Baptiste, S. Etienne, S. Bernard, le chancelier de Flandres Jean Carondelet et sa femme. Tableau d'autel commandé par Carondelet. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 485; *Bilderschatz*, n. 584; *Das Museum*, II, 125.



Collection Bordonaro à Palerme. Raffaello dei Carli. La Vierge et l'Enfant avec S. François et S. Paul. Daté 1506.



Trévise. S. Niccolò. G. Savoldo. Vierge et Enfant, avec S. Nicolas de Bari, S. Benoît IX, S. Dominique, S. Liberale, S. Jérôme, S. Thomas d'Aquin et un ange musicien. Chef-d'œuvre de l'artiste. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 489; *Bilderschatz*, n. 1121.



Pontormo. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, S. Jacques, S. François, S. Jean-Baptiste, S. Jérôme. Décrit par Vasari (t. VI, p. 258). — Vente Doetsch, n. 107.



National Gallery 1171. Raphaël. La Vierge et l'Enfant entre S. Jean-Baptiste et S. Nicolas de Bari. Daté 1506. Tableau dit *Madonna degli Ansidei*, parce qu'il fut peint pour la famille de ce nom à Pérouse. Autrefois à Blenheim chez le duc de Marlborough ; acquis en 1885 au prix d'1.870.000 francs. Les tableaux de la prédelle sont dispersés. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 26.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 55). Lazzaro Grimaldi. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste, S. Sébastien, S. Bernardin et un saint moine. Signé. — *Archivio storico dell' arte*, 1888, p. 89.





1. Attribué à Ramenghi dit Bagnacavallo. La Vierge et l'Enfant avec S. Augustin, Ste Catherine de Sienne, S. Antoine de Padoue, S. Ambroise et une foule de fidèles. — Vente Castello d'Eboli et Palais Verospi (1908), n. 28, pl. 3. — 2m × 1,55.

2. Brera 114. G. Savoldo. La Vierge et l'Enfant avec S. Pierre, S. Dominique, S. Paul, S. Jérôme et deux anges. Au fond, vue de Pesaro. Signé. Vient de Pesaro. — Berenson, *Lotto,* p. 305; Ricci, *Brera*, p. 131.



1. Murano. S. Pierre Martyr. Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant adorés par le doge Barbarigo ; S. Marc, S. Augustin, groupes de chérubins. Signé et daté 1488. — Laf. Richt., *Venise*, p. 325 ; Fry, *Bellini*, pl. 18 ; Gronau, *Bellini*, p. 85.

2. Brera 159. B. Montagna. La Vierge et l'Enfant, avec S. Pierre, S. François, S. Antoine de Padoue et S. Paul. Signé et daté 1528. — C. Ricci, *Brera*, p. 159.



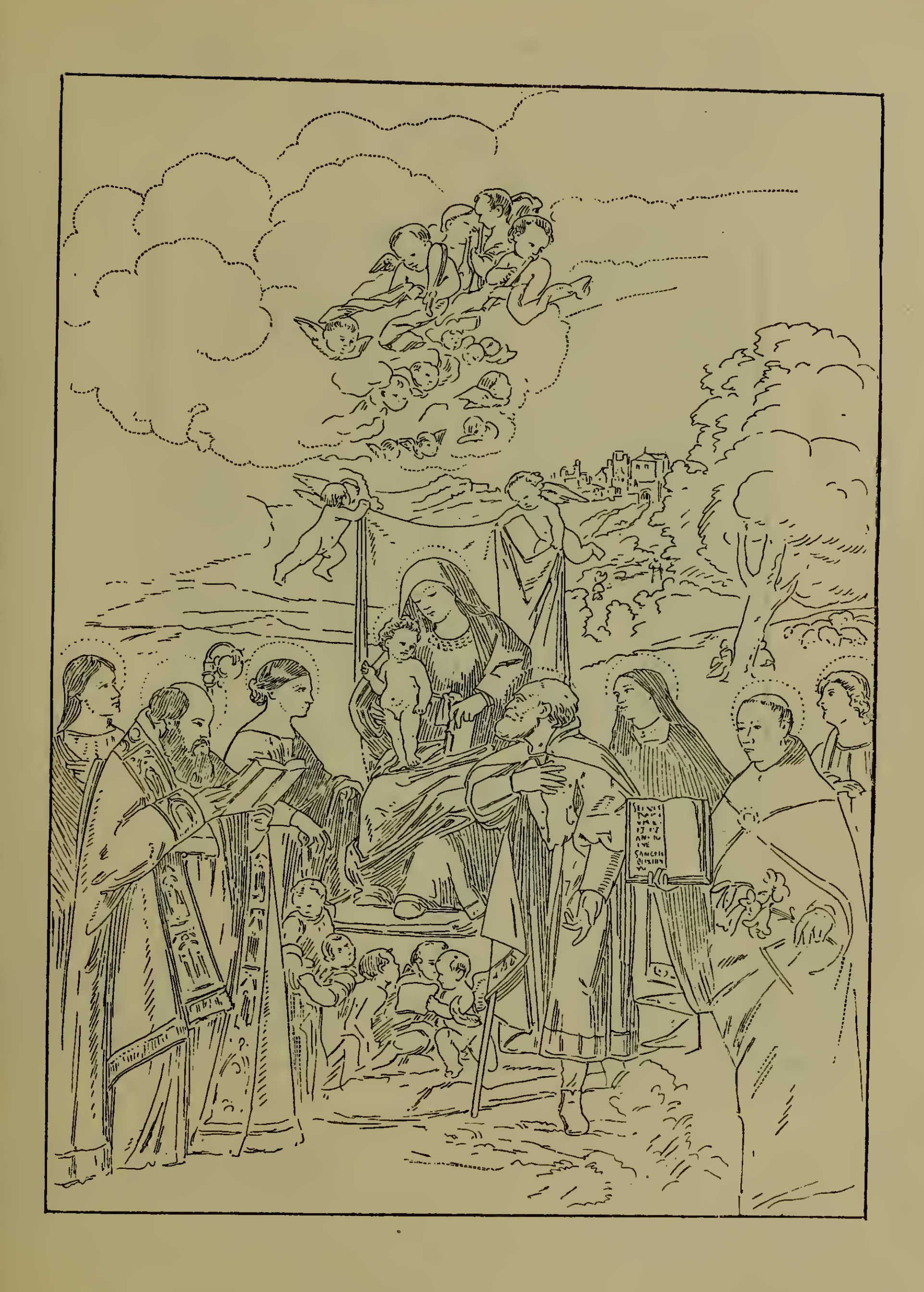
Autrefois à Venise (S. Giovanni e Paolo); détruit par un incendie en 1867. Donné ici d'après une ancienne copie. Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant avec S. Dominique, S. Jérôme, Ste Catherine de Sienne et Ste Ursule. — Laf. Richt., *Venise*, p. 143; Fry, *Bellini*, pl. 13.



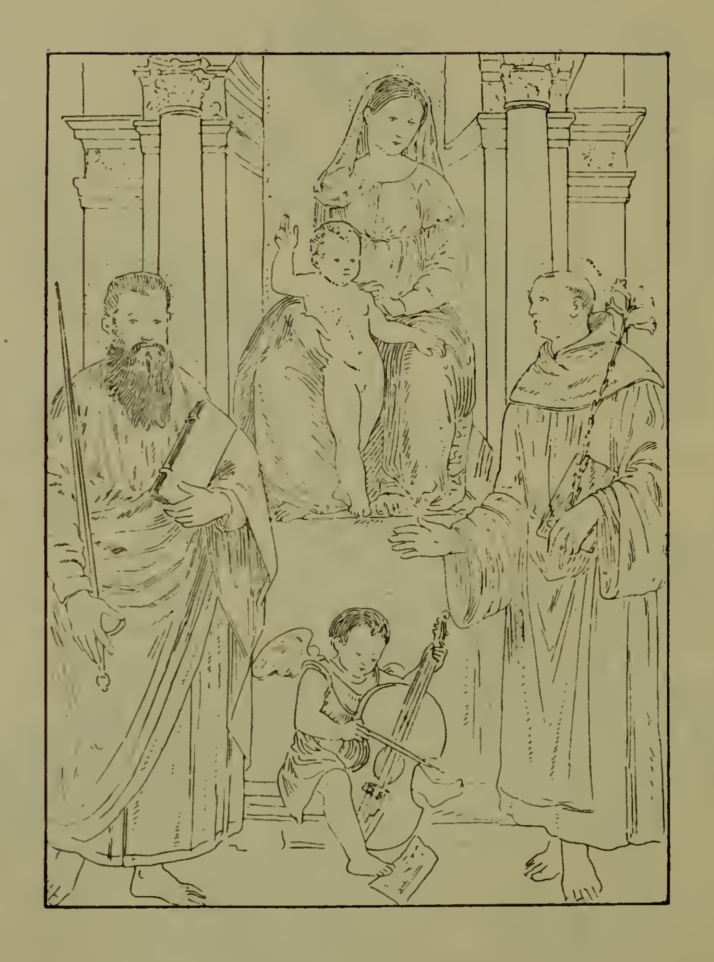


1. Venise. Académie 600. Boccaccino. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Catherine, Ste Rose, S. Pierre et S. Jean-Baptiste (mariage mystique). Signé. — Laf. Richt., *Venise*, p. 20; *Arte*, 1897, p. 97; *Bilderschatz*, n. 1039.

2. Nuremberg 272. Georg Pencz. Portrait du général Sebald Schirmer. Signé du monogramme et daté 1545.



Brera 116. Cariani. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, S. Philippe Benizzi, S. Augustin, Ste Grata, Ste Adélaïde, Ste Apolline, Ste Catherine. — C. Ricci, *Brera*, p. 21.



Brera 461. Luca Longhi. Vierge et Enfant avec S. Paul, S. Antoine de Padoue et un ange musicien. Signé et daté 1538. — Ricci, *Brera*, p. 129.



1. Bergame. Lochis. A. Previtali. La ierge et l'Enfant, avec S. Sébastien . S. Thomas. — Frizzoni, *Le Gallerie Bergamo*, p. 133.

2. Ravenne. L. Longhi. Portrait du octeur Giovanni Arrigoni. — C. Ricci, *avenna*, p. 63.

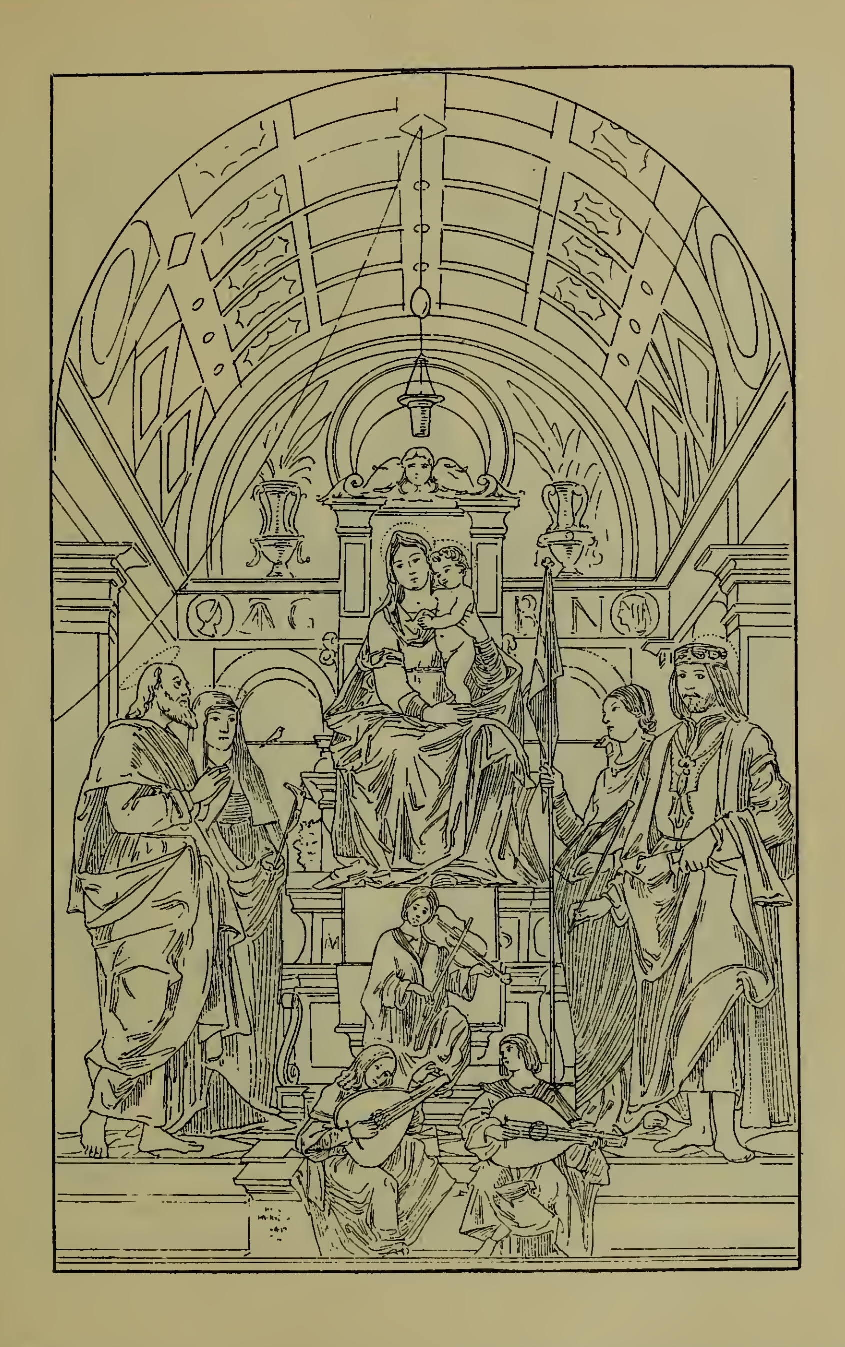




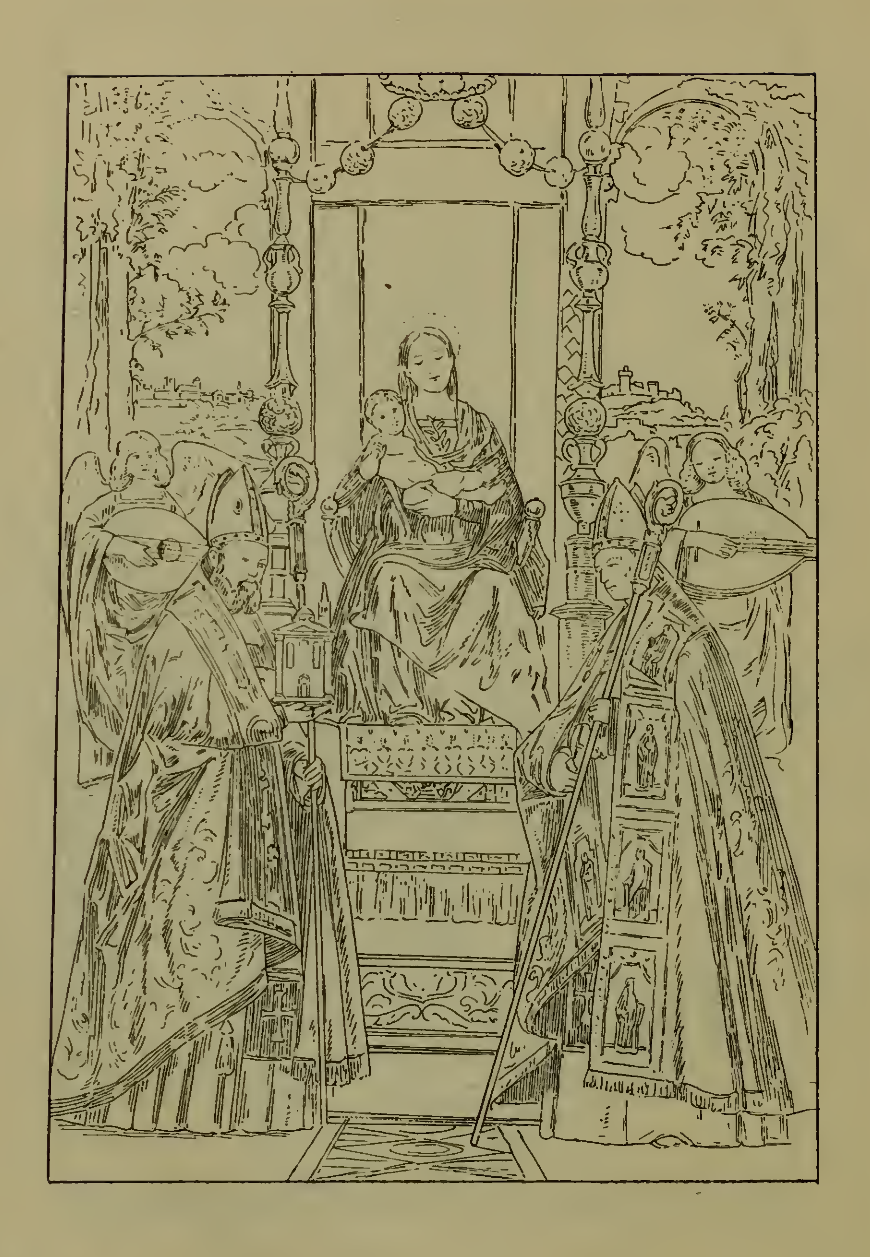


1. Ravenne. Casa Cavalli. L. Longhi. La Vierge et l'Enfant, avec S. Vincent Ferrer, S. Antoine abbé et les enfants Cavalli. — Ricci, *Ravenna*, p. 66.

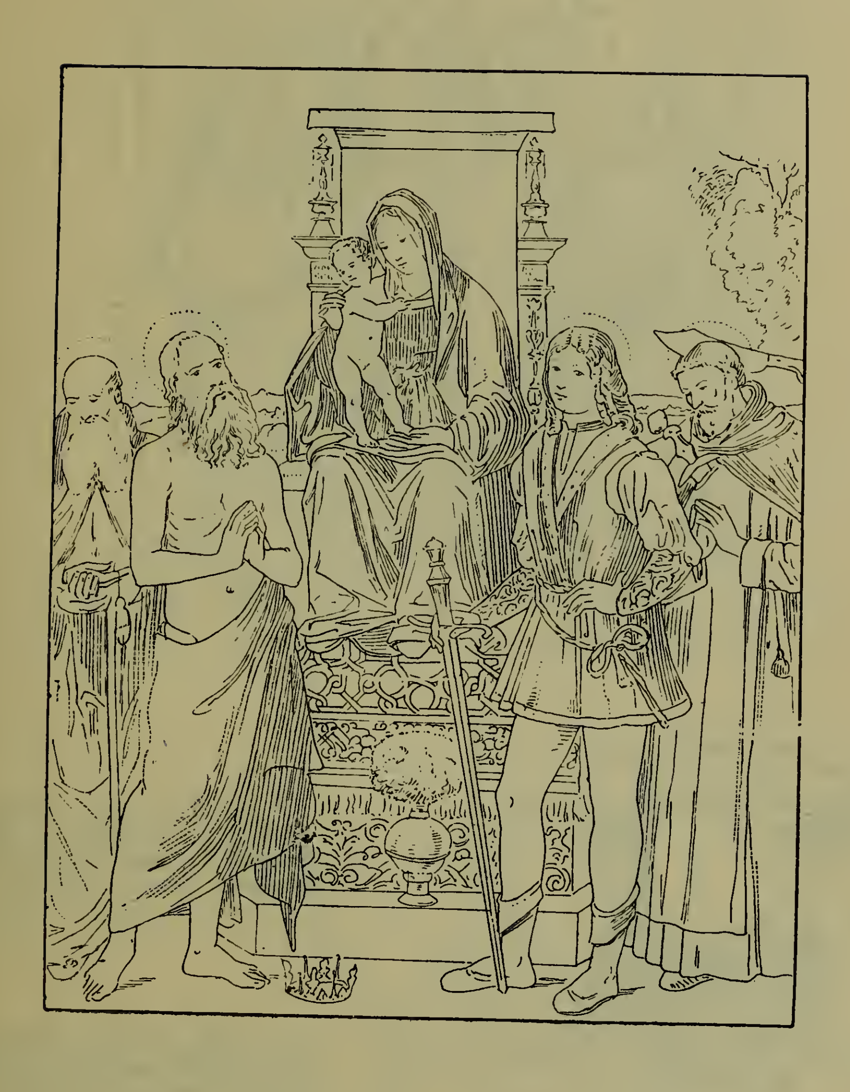
2. Ravenne. Rondinelli. La Vierge et l'Enfant avec S. Albert et S. Sébastien. — Ricci, *Ravenna*, p. 56.



Brera. 165. B. Montagna. Vierge et Enfant avec S. André, une sainte religieuse, Ste Ursule, S. Sigismond et trois anges musiciens. Signé et daté 1498. Autrefois à Vicence. Chef-d'œuvre de l'artiste. — Berenson, *Lotto*, p. 66 ; C. Ricci, *Brera*, p. 80 ; *Bilderschatz*, n. 781.

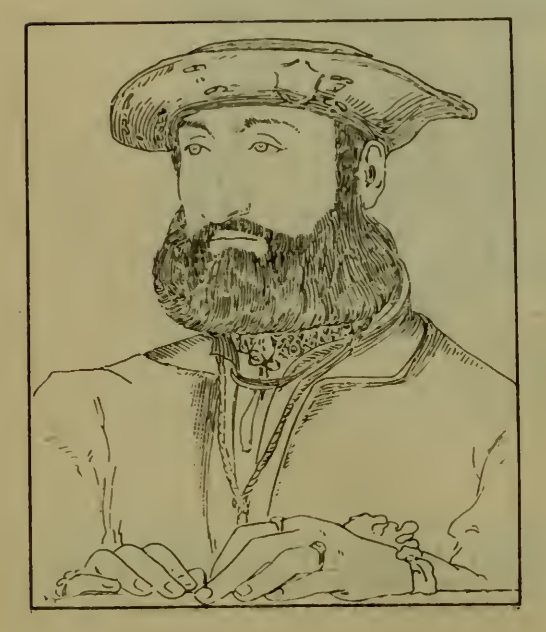


Vérone. S. Maria in Organo. F. Morone. La Vierge et l'Enfant, entre deux anges musiciens, avec S. Nicolas de Bari et S. Zénon. — C. Ricci, *Brera*, p. 85; Biermann, *Verona*, p. 116.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 54). Dom. Panetti. La Vierge et l'Enfant avec quatre saints. Signé et daté 1503. — *Archivio storico dell' arte*, 1888, p. 103.





1. Brera 457. Zaganelli da Cotignola. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Florian. Signé et daté 1499. — Ricci, *Brera*, p. 113.

2. Bergame. Lochis. Clouet (?). Portrait de Saint Marsault. — Frizzoni, *Gallerie in Bergamo*, p. 179.



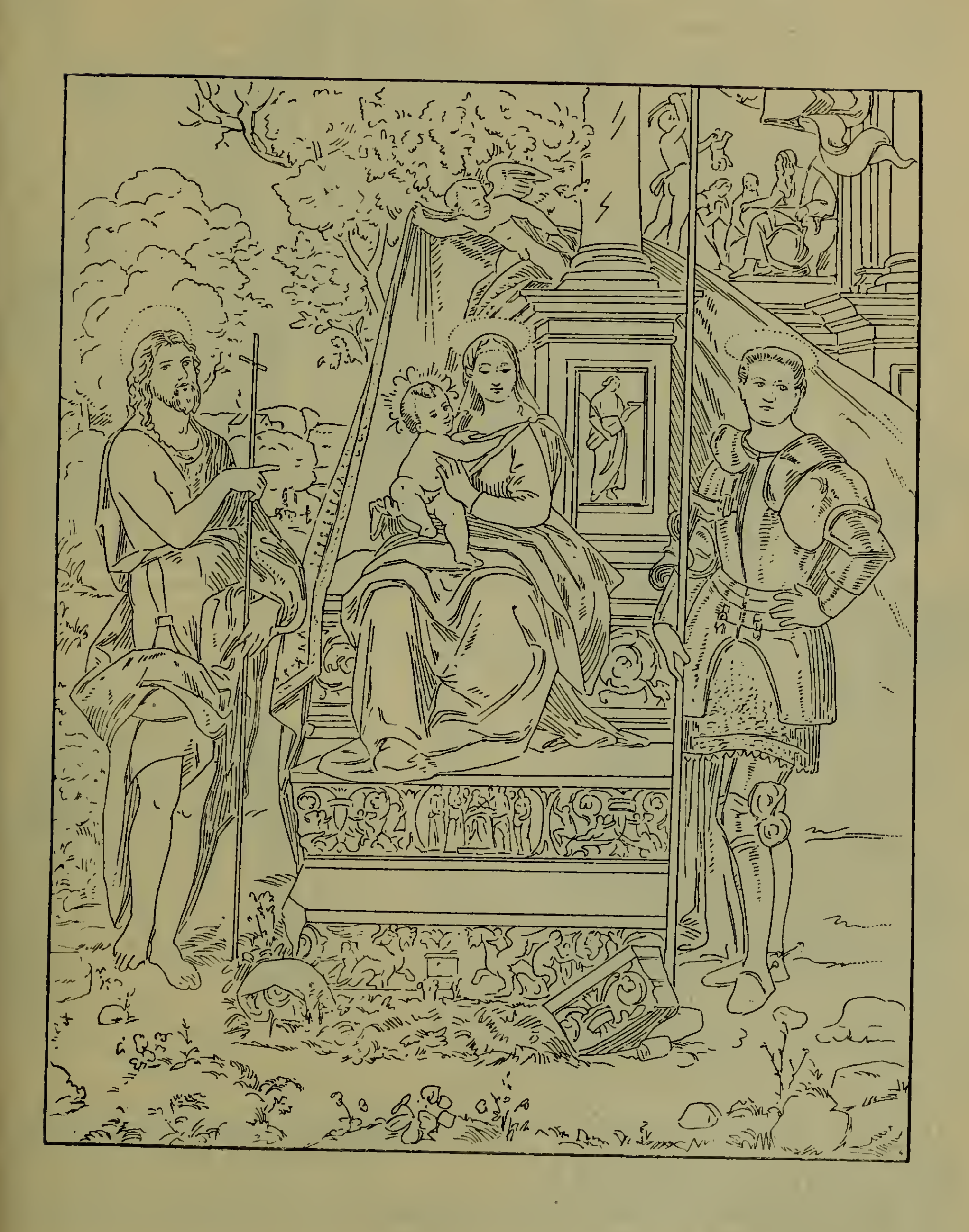
1. Bergame. Lochis. B. Montagna. La Vierge et l'Enfant, entre S. Roch et S. Sébastien. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 157.

2. Bergame. Carrara. Ecole lombarde. Deux guerriers sont présentés à la Vierge et à l'Enfant par Ste Catherine d'Alexandrie et S. Dominique (?). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p 15.

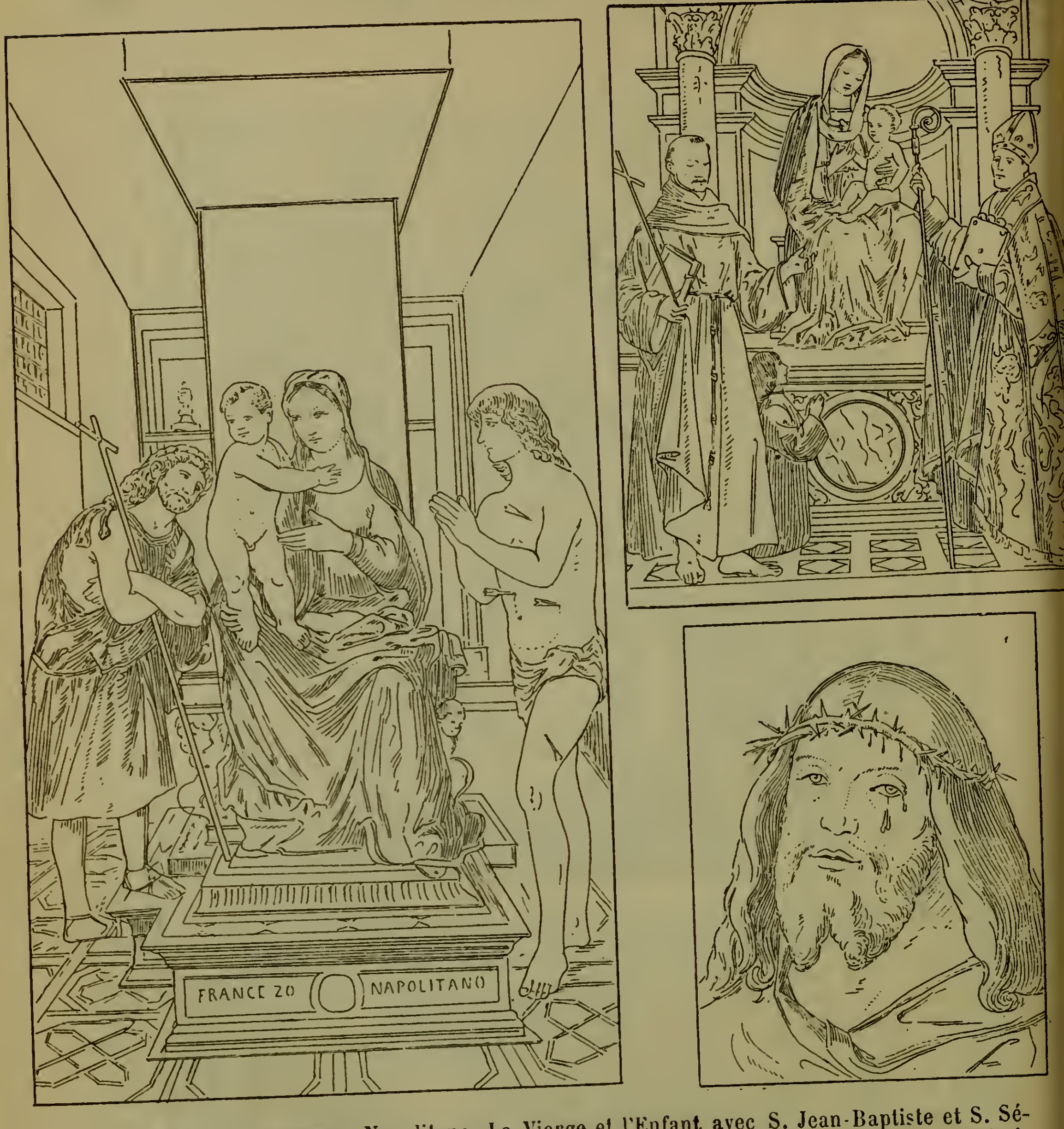




Brera 66. B. Luini. La Vierge et l'Enfant avec S. Antoine et Ste Barbe. Signé et daté 1521. — Williamson, *Luini*, p. 28; C. Ricci, *Brera*, p. 181.



Richmond. Collection Cook. Cesare da Sesto. La Vierge et l'Enfant entre S. Jean Baptiste et S. Georges. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 15; *Les Arts*, 1905, n. 44, p. 10; *Rassegna*, 1908, p. 22.



1. Zurich. Francesco Napolitano. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Sébastien. Signé sur le trône. Autrefois dans la collection Borghèse à Rome. — C. Ricci, *Brera*, p. 174; *Rassegna*, 1905, p. 81.

2. Brera 455. Zaganelli da Coïignola. Vierge et Enfant avec S. Nicolas de Bari et S. François; au bas du trône, le donateur, Pietro Marinazzo. Signé et daté 1505. — C. Ricci, *Brera*, p. 136.

3. National Gallery 1310. Attribué à Giovanni Bellini. Christ douloureux. Acquis à la vente Perkins (Londres, 1890).



1. Brera 255. Gio. Ambr. Bevilacqua (Liberale Milanese). La Vierge et l'Enfant avec le roi David, S. Roch et S. Pierre Martyr. — Malaguzzi, *Pittori lombardi*, p. 179; Ricci, *Brera*, p. 171.



2. Brera 225. Fr. Morone. La Vierge et l'Enfant, avec S. Nicolas de Bari et S. Zénon. Signé et daté 1502 (?). Comparez le tableau de la page 360. — Ricci, *Brera*, p. 84.





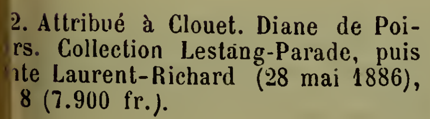
1. Brera 161. Gio. Speranza. La Vierge et l'Enfant avec S. Bernardin et S. François. — Ricci, *Brera*, p. 160.

2. Dresde 189. Palma Vecchio. Les trois sœurs. Acquis en 1743 par Algarotti à Venise sous le nom des « trois Grâces. » Vu en 1525 par l'anonyme de Morelli dans la maison Taddeo Contarini à Venise. — *Bilderschatz*, n. 99.



1. Brera 466. Baldassare Carrari (le
une). La Vierge et l'Enfant avec
Jacques, S. Laurent et deux anges.
gné : *Baldasare Forliuensis pin-*
t. Vient de S. Apollinaire neuf à Ra-
nne. — *Gallerie Nazionali*, t. 1,
40; Ricci, *Brera*, p. 127





2. Attribué à Clouet. Diane de Poi-
rs. Collection Lestang-Parade, puis
nte Laurent-Richard (28 mai 1886),
8 (7.900 fr.).





1. Brera 339. Call. Piazza. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste et S. Jérôme. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 209.

2. National Gallery 1048. Attribué à Pontormo. Portrait d'un cardinal. Un portrait du même personnage, par Scipione Gaetano, est au palais Corsini à Rome.



Prague. Couvent de Strahov (pendant quelque temps au Rudolphinum de cette ville). Albert Dürer. La fête du Rosaire. La Vierge et l'Enfant, posant des couronnes de roses sur les têtes de l'empereur Maximilien et du pape Jules II; des deux côtés, des groupes de fidèles sont couronnés de même par S. Dominique et des anges. Tout au fond, Dürer lui-même à côté de son ami, l'humaniste Wilibald Pirkheimer; sur la feuille qu'il tient, on lit que l'Allemand Albert Dürer a peint ce tableau en 1506 dans l'espace de cinq mois. Commandé pour l'église des Allemands à Venise San Bartolomeo, ce tableau a passé successivement à Prague et à Vienne, pour retourner ensuite au couvent de Strahov à Prague ; il a été plusieurs fois repeint. Anciennes copies, aujourd'hui précieuses, à Vienne et à Lyon. — Scherer, *Dürer*, p. 26 ; Knackfuss, *Dürer*, p. 49 ; *Das Museum*, VII, 2; *Bilderschatz*, n. 927.





1. Ravenne. Rondinelli. Vierge et Enfant avec S. Jérôme et Ste Catherine. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 58.

2. B. Luini. Portrait idéalisé d'une jeune femme. Autrefois chez Sedelmeyer à Paris. — *Sedelmeyer Gallery*, 1901, n. 58.



Venise. Académie 82. Benedetto Diana. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Justine, Ste Marie Madeleine, S. Jérôme et S. Benoît. Signé. — Laf. Richt., *Venise*, p. 44 ; Gusman, *Venise*, p. 109 ; *Bilderschatz*, n. 1034.



Bergame. S. Bartolomeo. L. Lotto. La Vierge et l'Enfant, avec S. Dominique, S. Alexandre, Ste Barbe, S. Roch, S. Marc, Ste Catherine, S. Etienne, S. Augustin, S. Jean-Baptiste, S. Sébastien. Sur le devant, deux anges aplanissent un tapis vert ; d'autres anges planent au-dessus de la Vierge. Signé et daté 1516. — Crowe et Cavalc., éd. all , t. VI, p. 571 ; Berenson, *Lotto*, p. 122 ; *Bilderschatz*, n. 1079.



Venise. S. Maria dei Frari. Titien. La Vierge dite de la famille Pesaro. La Vierge et l'Enfant, avec S. Pierre, S. François d'Assise, S. Antoine de Padoue, Jacopo da Pesaro, évêque de Paphos, un soldat brandissant un étendart aux armes des Borgia et amenant un prisonnier turc, d'autres membres de la famille Pesaro agenouillés (Benedetto, Vittore, Antonio, Fantino, Giovanni). Au ciel, deux anges portant une croix. Commandé par Jacopo Pesaro et achevé en 1576. — Fischel, *Tizian*, p. 46; *Gazette des Beaux-Arts*, 1908, II, p. 117; Laf. Richt., *Venise*, p. 191; *Bilderschatz*, n. 1054.



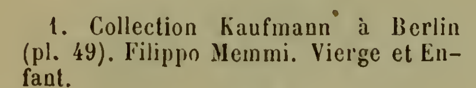
Venise. Académie 37. Paul Véronèse. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. Joseph, S. François, Ste Justine, S. Jérôme. — Laf. Richt., *Venise*, p. 67; *Bilderschatz*, n. 1114.



Brera 91. Moretto. La Vierge et l'Enfant avec des anges, S. Antoine, S. François d'Assise et S. Jérôme. — G. Ricci, *Brera*, p. 42.







1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 49). Filippo Memmi. Vierge et Enfant.

2. Rome. Borghèse. Simone Martini. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 121.

3. Louvre 1673. Ecole vénitienne (Bartol. Veneto suivant Morelli, Girol. da Santa Croce suivant Venturi; d'autres ont pensé à Giorgione). Portrait de femme. — Venturi, *Coll. Crespi*, p. 104.





Pier Francesco Florentino. Vierge et Enfant. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.



Collection Widener à Philadelphie. Ecole de Piero della Francesca. Vierge et Enfant.



Louvre 1300 *b*. Al. Baldovinetti, suivant Crowe et Cavalcaselle, Berenson et d'autres : Piero della Francesca selon G. Lafenestre. Vierge et Enfant. Acquis en 1898 d'un syndicat qui avait lui-même acheté ce tableau au duc de la Trémoïlle (ancienne collection Duchatel). — *Das Museum*, VI, 36 ; *Bilderschatz*, n. 674 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, II, p. 40 ; Lafenestre, *Revue de l'art ancien et moderne*, 1900, I, p. 81 ; Berenson, *Study and criticism*, t. II, p. 23.







1. Milan. Poldi Pezzoli. Mantegna. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 96.

2. Matteo di Giovanni (?). Vierge et Enfant. — Vente Hartmann, n. 177; 0,45 × 0,35.

3. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande Portrait d'un jeune étudiant. — Phot. Hœfle, n. 64.



1. Brera 289. Luini. Vierge et Enfant Provient de la Chartreuse de Pavie. — Williamson, *Luini*, p. 60 ; C. Ricci, *Brera*, pl. à la p. 200.

2. Bergame. Carrara. Mantegna. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 96.

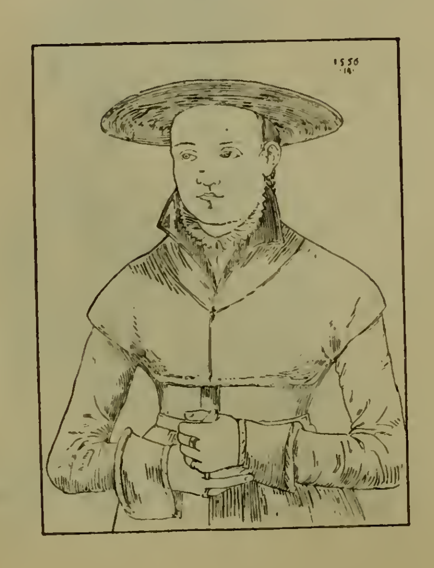




3. Ecole de Bruges. Portrait de Philippe le Beau (désigné par l'inscription). Autrefois chez Böhler à Munich.



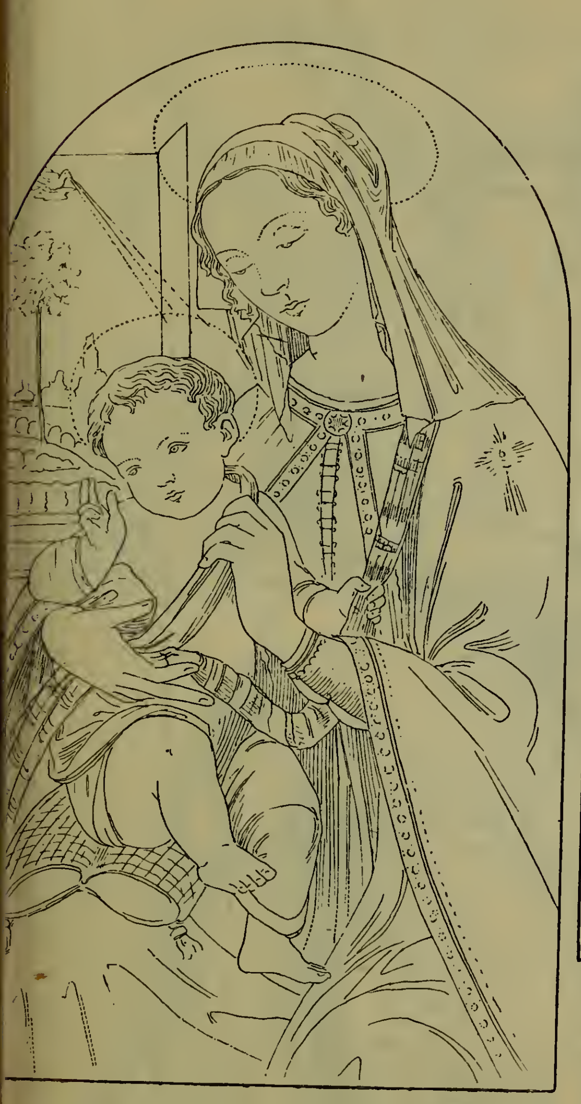




1. Brera 216. Giov. Bellini. Vierge et Enfant. Peint pour une église grecque de Venise. — Fry, *Bellini*, pl. 7 ; Ricci, *Brera*, p. 41 ; L. Venturi, *Pittura veneziana*, p. 367.

2. Bergame. Morelli. Neroccio Landi. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 59.

3. Brosamer. Portrait de femme, daté 1556. Ancienne collection Böhler à Munich.





1. Collection Bordonaro à Palerme. Jacopo del Sellaio (Berenson). Vierge et Enfant.

2. Collection Massari à Ferrare. Baldassare Carrari. Vierge et Enfant. — Ricci, *Ravenna*, . 74.



Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Benozzo Gozzoli. Vierge et Enfant.







1. Collection Davis à Newport. Pier Francesco Fiorentino. Vierge et Enfant. — Vente Desmottes (19 mars 1900, n. 439, avec phot.).

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 57). Imitateur vénitien de Gentile da Fabriano. Vierge et Enfant.

3. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant.







1. Altenburg 76. Giovanni di Paolo. Vierge et Enfant. Signé au revers *Opus Johannis.*

2. Monogramme H. M. (sur les bras du fauteuil à g.). Vierge et Enfant. -- Vente Henneberg (Munich, oct. 1903), n. 42; 0,34 × 0,26.

3. National Gallery 1337. Sodoma. Tête de Jésus couronné d'épines. Autrefois chez E. Habich à Cassel (1891).







1. Altenburg 112. Antoniasso Romano Vierge et Enfant. — Schmarsow, *Gazette*, 1897, II, p. 193.

2. Bergame. Morelli. Garofalo. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 71.

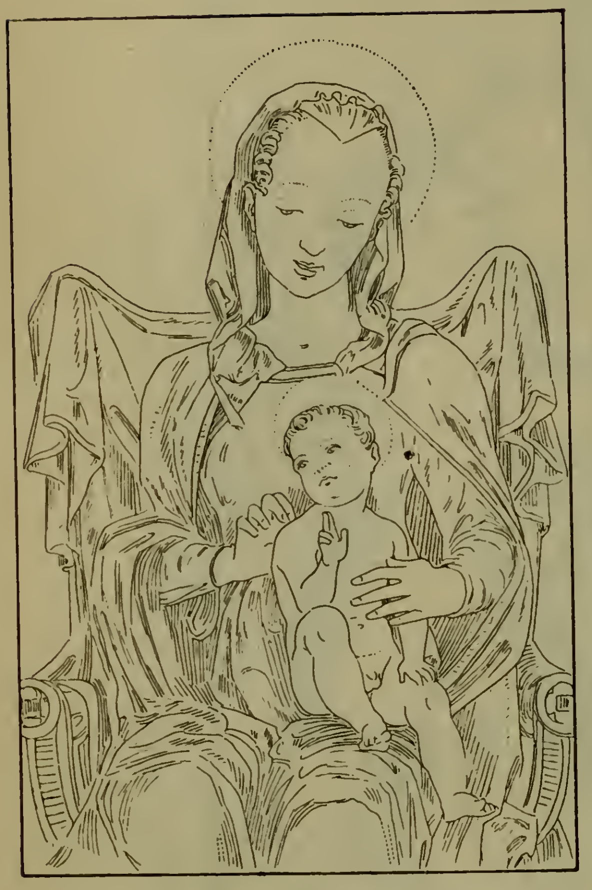
3. Ravenne. L. Longhi. Portrait de l'historien Girolamo Rossi. — Ricci, *Ravenna*, p. 65.



Filippo Mazzuola. Vierge et Enfant. Ancienne collection du Marquis de Donegal et vente Doetsch, n. 8.



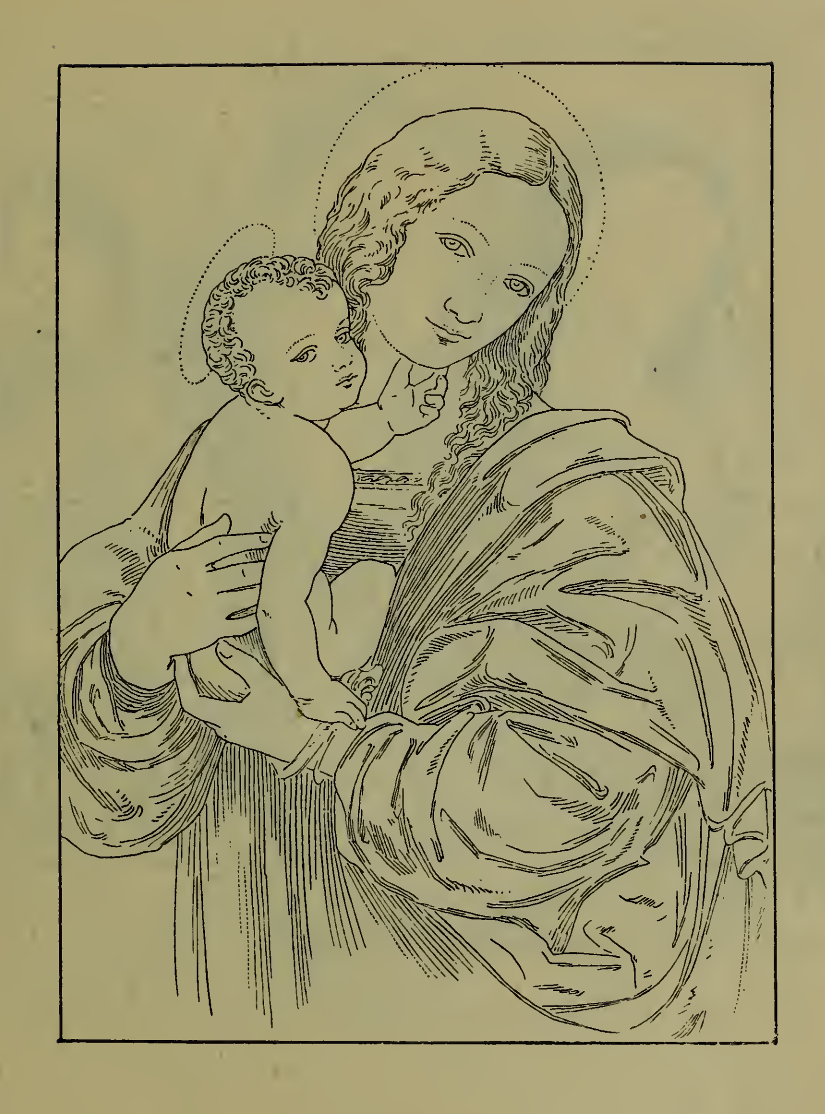
Benvenuto di Giovanni. Vierge et Enfant. — Vente Doetsch, n. 144.





1. Bergame. Lochis. Cosimo Tura. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 175.

2. Moulins. Benvenuto di Giovanni (Berenson). Vierge et Enfant.



Richmond. Collection Cook. Gianpedrino. Vierge et Enfant. Autrefois attribué à Léonard. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 21, n. 55 ; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 264.





1. Ecole de Gérard David. Vierge et Enfant. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis en Allemagne.

2. Nancy. Taddeo Bartoli. Vierge et Enfant. Il y a une fausse signature de Duccio. — Gonse, *Musées de France*, *Peinture*, p. 222 ; Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. II, p. 211.



Collection Cardon à Bruxelles. Attribué à Hugo van der Goes. Vierge et Enfant.



Collection Bordonaro à Palerme. Ecole de Gérard David. Vierge et Enfant.



Collection Lippmann à Berlin. Attribué à Bouts ou à Gérard David. Vierge et Enfant.
Autrefois à Londres chez Dowdeswell.







1. Ecole flamande. Vierge et Enfant. Etait à Londres chez Dowdeswell en 1906.

2. Ecole flamande. Vierge et Enfant. Etait à Londres chez Dowdeswell en 1906.

3. Ecole flamande. Vierge et Enfant. — Vente Squindo, pl. 4; 0,265 × 0,19.





1. Nuremberg 45. Attribué à Q. Metsys (genre de Jan Mostaert). La Vierge et l'Enfant avec des anges. Ancienne coll. du consul Bamberg.

2. Anvers 264. Attribué à Ambrosius Benson. Portrait de femme en prière. L'écusson de Jacqueline de Bavière a été ajouté sur la gauche. Nombreuses répliques, entr'autres chez Martin Le Roy à Paris.

3. Q. Metsys. Jésus bénissant. — *Sedelmeyer Gallery*, 1901, n. 25.

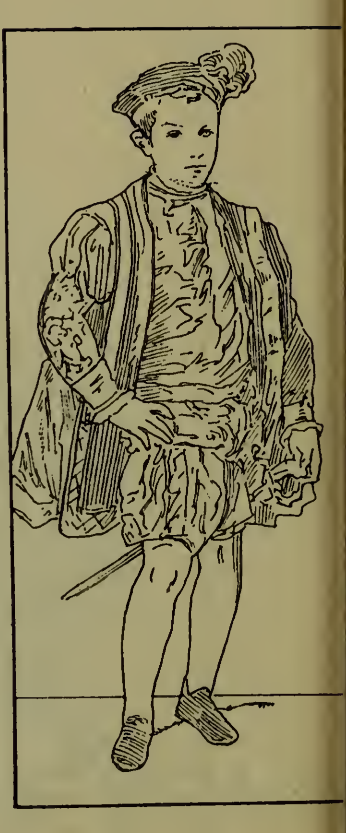


1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 24). Lucas de Leyde. Vierge et Enfant. Peint vers 1521.

2. Mazzuola. Portrait d'homme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.



Cologne. Attribué au maître Wilhelm. La Vierge dite à la fleur de pois (*Wickenblüthe Madonna*). L'authenticité de ce tableau a été révoquée en doute en 1909, mais sans motifs valables (cf. *Revue archéologique*, 1909, II, p. 292-3, avec bibliographie de la controverse). — *Bilderschatz*, n. 745; *Das Museum*, VII, 74.

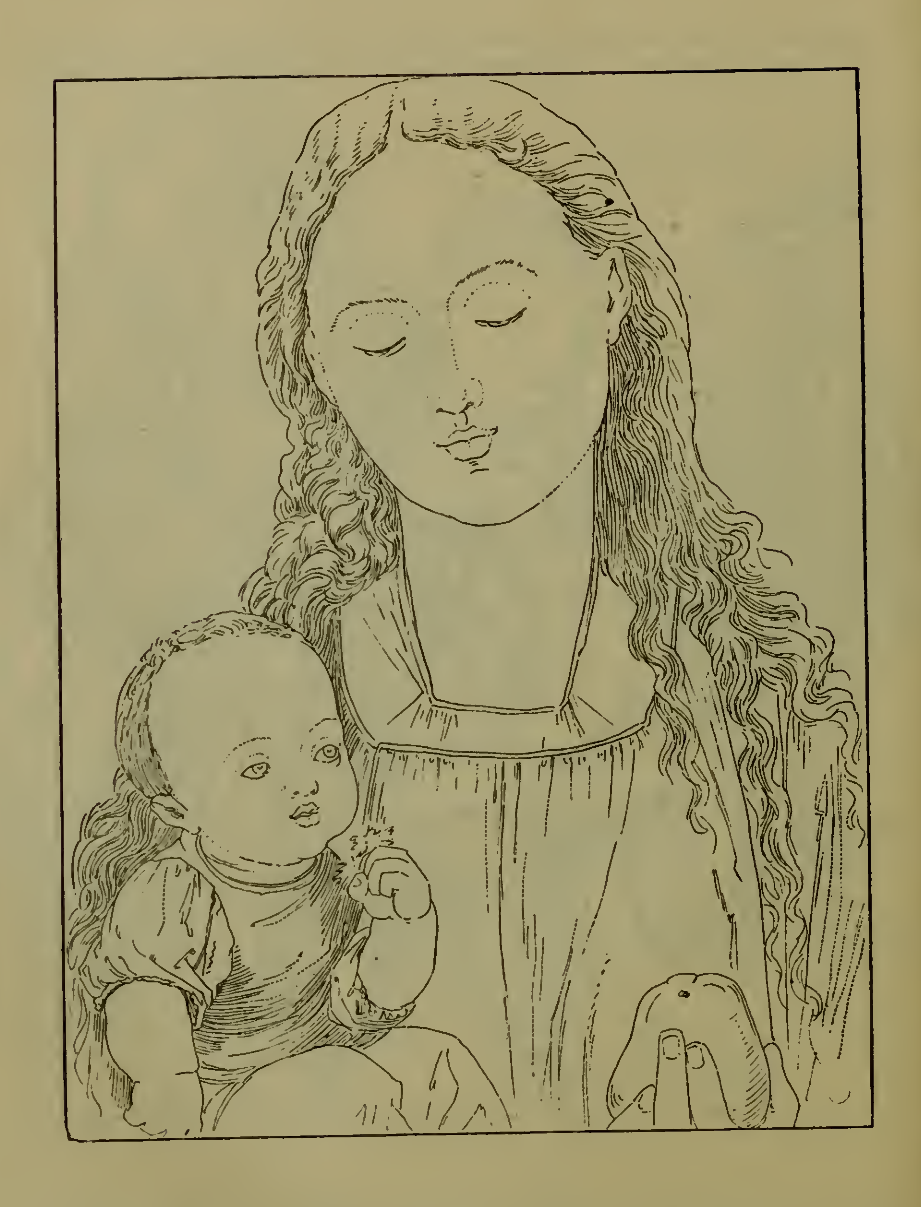


1. L. Cranach. Vierge et Enfant. Ancienne collection du marquis de Donegal; ver
Doetsch, n. 236. — Schuchhardt, *Kranach*, t. II, p. 169.

2. National Gallery 649. Bronzino. Portrait d'un jeune noble. Autrefois à Paris chez Bea
cousin.



Glogau. Cathédrale. L. Cranach. Vierge et Enfant. Signé et daté 1518. — Flechsig, *afelbilder L. Cranach's*, n. 33; *Bilderschatz*, n. 1011.



Florence. Uffizi 851. Albert Dürer. Vierge et Enfant. — Scherer, Dürer, p. 66; *Bilderschatz*, n. 915.



Bâle 302. Hans Holbein. Vierge et Enfant. Tableau commandé par le chanoine de Constance Johann von Botzheim. Daté 1514. — Knackfuss, *Holbein*, p. 3; *Bilderschatz*, n. 581.







1. Attribué à Pier Francesco Florentino, d'après Filippo Lippi (Berenson). Vierge et Enfant. Je ne sais où est ce tableau, dont je possède une photographie sans légende.

2. Louvre 1367 *a*. Attribué à Mainardi, à un élève de Verrocchio (Frizzoni) ou à Piero Pollaiuolo (Berenson). Vierge et Enfant. Legs Charlotte-Nathaniel de Rothschild. — *Arte*, 1906, p. 405; Berenson, *Florentine painters*, 3e éd., s. v. *Pollaiuolo* (sous réserves.)

3. Ravenne. Mont de Piété. Rondinelli. Vierge et Enfant. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 10.



1. Vatican. *Grotte.* Melozzo da For-
l Vierge et Enfant. — Danesi, *Monu-
nti d'arte*, t. I, pl. 2.



2. Bologne. Cima da Conegliano.
rge et Enfant. Œuvre de jeunesse,
sée. — Burckhardt, *Cima*, p. 118.



National Gallery 1220. Ombrien. Attribué à Andrea di Luigi, dit l'Ingegno, à cause de la signature A. A. P.





1. Florence. Corsini. Filippino Lippi. Vierge et Enfant. — Laf. Richt., *Florence*, p. 315 ; Konody, *Filippino*, pl. 20.

2. Berlin. Ancienne collection Ad. Thiem. Borgognone. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 131.

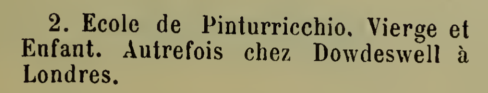


Berlin 82. Filippino Lippi. Vierge et Enfant. — Konody, *Filippino*, pl. 3.

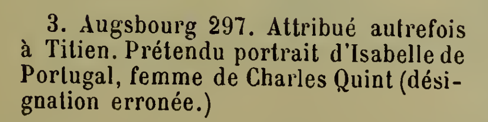




1. Stuttgart 508. Attribué à Bronzino ou à Pontormo. Portrait d'un prélat romain. Copie d'un tableau du XVIe siècle?



2. Ecole de Pinturricchio. Vierge et Enfant. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.



3. Augsbourg 297. Attribué autrefois à Titien. Prétendu portrait d'Isabelle de Portugal, femme de Charles Quint (désignation erronée.)









1. Ecole de Pérugin. Vierge et Enfant. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Milan. Collection Frizzoni. Giov. Bellini. Vierge et Enfant. — Fry, *Bellini*, pl. 5.

3. New-York. Giov. Bellini. Vierge et Enfant. — *Bull. Metrop. Museum*, oct. 1908.



Chantilly 39. Raphaël. La Vierge et l'Enfant, dite Vierge d'Orléans; peinte en 1506, autrefois chez le duc d'Orléans, chez Aguado, F. Delessert et le duc d'Aumale (1869). — Gruyer, *Peintures du Musée Condé, écoles étrangères*, p. 87; *Bilderschatz*, n. 608.

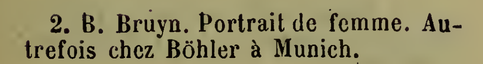
1. Imitation allemande de Raphaël (attribuée à Cranach !). Vierge et Enfant avec chardonneret. — Vente Squindo (Munich, 22 juin 1903), pl. 7; 0,54 × 0,43.



2. Attribué à B. Bruyn. Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.

1. Ecole florentine (?). Vierge et Enfant. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.





2. B. Bruyn. Portrait de femme. Autrefois chez Böhler à Munich.

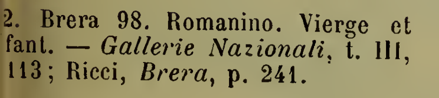


1. Louvre 1554. Garofalo. Vierge et Enfant. Réplique à Dresde.

2. Hans von Schwatz (tyrolien). Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.







1. Brera 277. Gaudenzio Ferrari. erge et Enfant. — Venturi, *Gall. 'espi*, p. 271 ; Ricci, *Brera*, p. 231.

2. Brera 98. Romanino. Vierge et fant. — *Gallerie Nazionali*, t. III, 113 ; Ricci, *Brera*, p. 241.

3. Brera 250. Butinone. Vierge et fant. — Ricci, *Brera*, p. 270 ; Ma-uzzi-Valeri, *Pittori lombardi*, p. 44.





Collection Widener à Philadelphie. Beltraffio. Vierge et Enfant.



Rome. Borghèse. Gianpedrino (Morelli); autrefois attribué à Léonard. Vierge et Enfant. Il y a des répliques dans la collection Rospigliosi et à Munich. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 263; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 30; *Bilderschatz*, n. 1018.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 63). Ecole milanaise. Vierge et Enfant. Daté 1523.





1. Collection Martin Conway. V. Foppa. Vierge et Enfant. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 3, n. 3.

2. Chez Lord Battersea, puis à Paris dans le commerce (1909). Attribué à Léonard (plutôt de Sodoma jeune). Vierge et Enfant. Répliques nombreuses, entr'autres chez Schlichting à Paris, à Dijon, chez le duc de Wellington à Londres, etc. Il est certain que le motif est dû à Léonard avant 1510 (S. Reinach, *Chronique des arts*, 1907, p. 260). — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 17, n. 59.

3. Attribué à Lorenzo di Credi. Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.









1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 59). J. Schiavone. Vierge et Enfant. — *Archivio Storico dell' arte*, 1889, p. 208.

2. Ecole de Memling. Vierge et Enfant. — Vente O. Seitz (Munich, 21 juin 1904), n. 579 ; 0,58 × 0,37.

3. Collection Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg. Scipione Pulzone. Portrait du cardinal Monti. — *Collection Leuchtenberg*, pl. 50 (sous le nom de Raphaël) ; *Arte*, 1903, p. 337.

IOANNES·BELLINVS

Bonn. Collection Wesendonck 5. Basaiti (Berenson). Vierge et Enfant. Signé Johannes Bellinus.



3. Ecole allemande. Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.





1. Bergame. Morelli. Giovanni Bellini. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 207.

2. Savoldo. Portrait d'homme. — Vente Doetsch, n. 62.



1. National Gallery 300. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. Signé. Acquis à Paris en 1858.



2. Bergame. Carrara Imp. Campolongo. Vierge et Enfant. Signé. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 126.







1. Strasbourg 221. R. Marconi. Vierge et Enfant. Signé.

2. Brera 283. A. Solario. Vierge et Enfant. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 230 ; Ricci, *Brera*, p. 40.

3. Hans Schöpfer. Portrait de femme. Autrefois dans la collection Böhler à Munich.

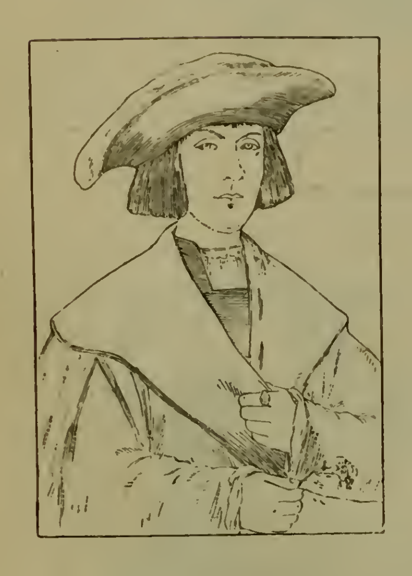


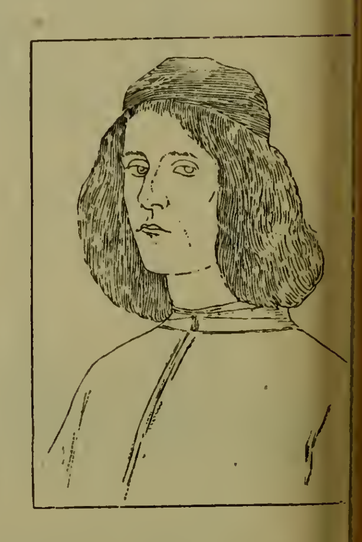
1. Ecole de Vérone (aussi attribué à Basaiti). Vierge et Enfant. Collection Loeser, puis Dowdeswell à Loudres (1906).

2. L. Cranach. Frédéric le Sage. Très nombreuses répliques. Autrefois chez Böhler à Munich.









1. Brera 215. Giovanni Bellini. Vierge et Enfant. Signé et daté 1510. L'exécution est attribuée à un auxiliaire. — C. Ricci, *Brera*, p. 25.

2. Attribué à Amberger. Portrait d'homme. Autrefois chez Böhler à Munich.

3. Collection Leuchtenberg à S. Pétersbourg. Filippino Lippi (?). Portrait d'homme. — *Arte*, 1903, p. 331.



1. Bonn. Collection Wesendonck 2. Zaganelli di Cotignola (Mary Logan). Attribué à Antonello de Messine, dont le nom se lit près du coussin. Vierge et Enfant. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, t. I, p. 264.

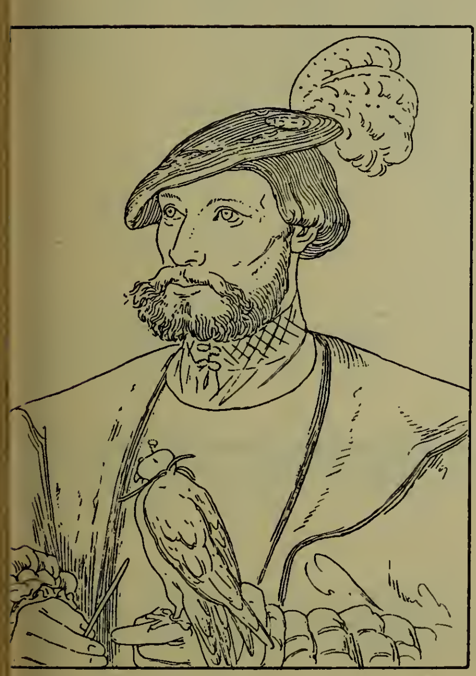
2. Collection Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg. Bronzino. Portrait de femme. *Arte*, 1903, p. 331.



1. Vienne 176. Titien. Vierge et Enfant (dite la Bohémienne). — Fischel, *Tizian*, p. 3; *Bilderschatz*, n. 867.

2. Hermann tom Ring. Vierge et Enfant. L'inscription est tirée d'*Isaïe* 7. A g., dans le plat, monogramme du maître. — Vente Miltenberg (Munich, déc. 1904), n. 389.





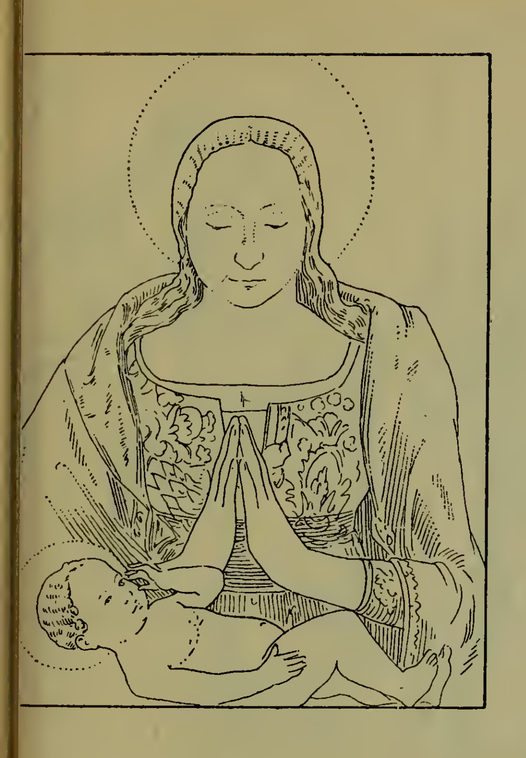


1. Rome. Borghèse. Bissolo. Vierge et Enfant. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 164.
2. Strasbourg 362. Attribué à Corneille de Lyon. L'homme au faucon. Ancienne collection Magnac à Londres.
3. National Gallery 736. Bonsignori. Portrait d'un sénateur vénitien, signé et daté 1487. Dessin original à Vienne (Albertina).



1. Bonn. Collection Wesendonk. Pacchia (?). Vierge et Enfant.

2. Pourbus le vieux. Portrait de jeune femme. Signé et daté 1574. Autrefois chez Böhler à Munich.







. Ravenne. Lud. Brea. Vierge et fant. — Ricci, *Ravenna*, p. 96.

. Bergame. Morelli. Giov. Bellini. rge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallie in Bergamo*, p. 204.

. Rome. Borghèse. Dosso Dossi. rge et Enfant. — Rusconi, *Villa rghese*, p. 141.



1. Ecole de Crémone. Vierge et Enfant. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis aux Etats-Unis.

2. Collection Brocklebank à Houghton Hall. Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant.

3. Calcar. Portrait d'homme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.





Collection Kaufmann à Berlin (pl. 16). Ecole hollandaise vers 1520 (Maître au perroquet.)
Vierge et Enfant.



Anvers 183. Gossaert (Jean de Mabuse). Vierge et Enfant. Nombreuses répliques.





1. Giovanni Bellini jeune (Berenson). Vierge et Enfant. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Maître de la mort de Marie. Vierge et Enfant. Vente Helbing (25 avril 1904), n. 67 ; 0,265 X 0,19.

3. Collection Gustave Dreyfus à Paris. Attribué à Mainardi. Portrait de femme. — *Les Arts*, janv. 1908, p. 5 ; S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 34.



1. Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Lucas Cranach. Vierge et l'Enfant. — 0,82 × 0,56.

1. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole florentine. La Vierge avec l'Enfant et S Jean. — Diam., 0,88.

2. Rome. Borghèse. Cariani. La Vierge avec l'Enfant et S. Pierre. — Rusconi, *La villa Borghese*, p. 178.





1. Ravenne. J. B. Utili di Faenza. Vierge et Enfant avec S. Jean et des anges. — Ricci, *Ravenna*, p. 77.



2. Francesco Menciochi Forlivese (signé). Vierge et Enfant avec S. Joseph et deux anges. — Vente Castello d'Eboli et Palazzo Verospi (1908, pl. 11); 0,98 × 075.







1. Ecole de Botticini (Berenson). Vierge et Enfant avec anges. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Collection Bordonaro à Palerme. Atelier de Botticelli. Vierge et Enfant avec S. Jean.

3. Attribué à Gentile Bellini. Portrait d'homme. — Vente Ferroni (Rome, avril 1909).





1. National Gallery n. 181. Pérugin. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. Bien que la signature de Pérugin se lise sur le manteau de la Vierge, ce faible tableau a été parfois attribué à Spagna.

2. National Gallery 1412. Filippino Lippi. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. Provient de la collection Eastlake (1894), où ce tableau était attribué à Botticelli. — Konody, *Filippino*, pl. 9.







1. Bugiardini. Vierge, Enfant et S. Jean. Collection Strossmayer à Agram, puis chez Dowdeswell à Londres et vendu ailleurs.

2. Meister des Hausbuches. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph. — Vente Helbing (avril 1904, n. 29) ; 0,31 × 0,39.

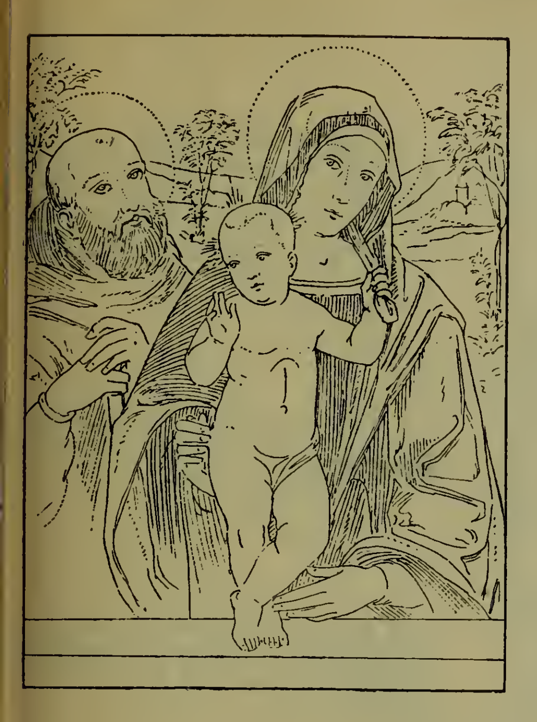
3. Earl of Elgin. Beltraffio. Portrait de jeune homme. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 10, n. 47.





1. Strasbourg 213. Fr. Botticini (?). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. Tableau analogue à Modène. — *Arte*, 1899, p. 471.

2. Attribué à Perino del Vaga. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean. — Vente Grossmann, pl. 22 ; 0,56 × 0,40.







1. Louvre 1437. Ecole de Francia. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph.

2. Louvre 1353. B. Luini. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph.

3. Strasbourg 66. Ecole franco-flamande (Marmion?). Portrait d'homme. Inscription : *Ora pro me*.



1. Stuttgart 428. Basaiti. La Vierge et l'Enfant avec une sainte en prière. Aussi attribué à Lotto, Catena et Bartol. Veneto. Réplique dans la collection Schloss à Paris. — *Arte*, 1899, p. 163 ; *Bilderschatz*, n. 1400.

2. Rome. Borghèse. Sodoma. Vierge et Enfant avec S. Joseph. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 159.

3. Ravenne. L. Longhi. Vierge et Enfant avec S. Jean et Ste Catherine. — Ricci, *Ravenna*, p. 65.







1. Stuttgart 506. Ecole d'Andrea del Sarto. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste et S. Joseph.

2. Ecole de Salzbourg. La Vierge avec S. Joseph et l'Enfant. Prédelle. Vente Hartmann, n. 169.







1. Bergame. Lochis. Ambrogio Borgognone. Vierge et Enfant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 167.

2. Dom. Puligo. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Joseph. Jadis chez le Mis de Hastings. Vente Doetsch, n. 108.

3. Ancienne collection de Lord Amherst of Hackney. Herri met de Bles (?). La Vierge et l'Enfant avec des donateurs (adoration des Rois). Cliché de S. de Ricci.





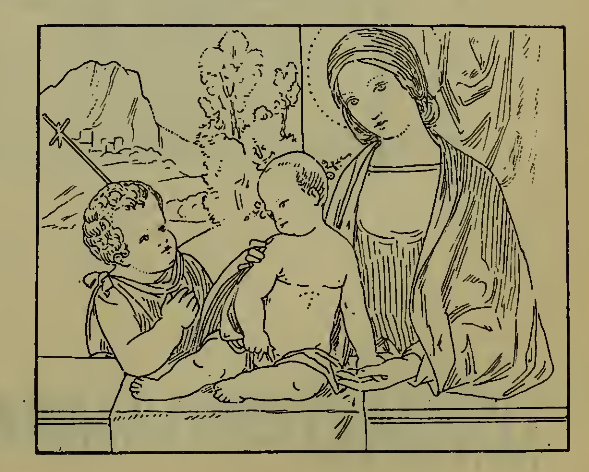
1. Strasbourg 223. B. Montagna. La Vierge avec l'Enfant et S. Joseph.

2. Isola Bella. G. Bellini Portrait l'homme figuré sous les traits d'un saint, avec auréole et palme.



Augsbourg 298. Parmigiano. La Vierge et l'Enfant avec S. Bruno.

1. Ecole flamande (brugeoise). La Vierge et l'Enfant avec Ste Anne. — Vente Ch. Stein, 8 juin 1899, n. 339 ; 0,31 × 0,24.



2. Collection Ralph Brocklebank à Houghton Hall. Garofalo. Vierge et Enfant avec S. Jean. Autrefois au palais Altieri à Rome (?)



Attribué à Hans von Kulmbach et à Heinrich von Königsmeser, à cause de la signature H K avec couronne à droite. La Vierge, l'Enfant et S. Jean. — Vente A. Grossmann, 30 oct. 1902; 0,92 × 0,76.



Attribué à Gossaert (Jean de Mabuse), La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph. Autrefois dans la collection Röhrer à Munich. — *Bilderschatz*, n. 848.



1. Florentin. Vierge et Enfant avec quatre saints. — Vente Hartmann, n. 181 ; 0,95 × 1,80.
2. Bergame. Lochis. Palma le vieux. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste et Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 134.





1. Matteo di Giovanni (Berenson). Aussi attribué à Cozzarelli. Vierge et Enfant avec deux anges. Autrefois à Londres chez Dowdeswell, puis aux Etats-Unis.

2. L. Lotto. Portrait d'un Franciscain. Chez Dowdeswell à Londres, puis chez Horne.





1. Ravenne. Antonio Alaotti d'Argento (?). La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme et Ste Barbe. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 78.

2. Louvre 1135. Atttribué à Giorgione, à Cariani et à Seb. del Piombo. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, S. Sébastien, Ste Catherine et un donateur. Autrefois chez le duc de Mantoue, Charles Ier, Jabach, Mazarin et Louis XIV. — Justi, *Giorgione*, pl. 30.



Collection Leo Nardus à Suresnes. Attribué à Botticelli. La Vierge et l'Enfant, entre S. Jean-Baptiste et un ange.

1. Florence. Uffizi 1289. Botticelli. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges, dite *Vierge à la Grenade* (Vasari, t. III, p. 318). — Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 104; Ulmann, *Botticelli*, frontispice.



2. Anvers 250. Q. Metsys. La Sainte Face. Coll. Van Ertborn. — *Gazette*, 1888, I, p. 13; Laf. Richt., *La Belgique*, p. 213.

1. Vienne. Académie. Botticelli. Vierge et Enfant avec deux anges. — Ulmann, *Botticelli*, p. 122; *Bilderschatz*, n. 1009.



2. Anvers 242. Q. Metsys. La Vierge en prière. — *Gazette*, 1888, I, p. 10.

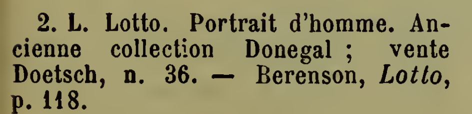




Florence. Sainte-Marie Nouvelle. Botticelli. Vierge et Enfant avec S. Jean et deux anges. Œuvre de jeunesse. — Ulmann, *Botticelli*, p. 26; Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 42.

1. Florence. Pitti 338. Filippo Lippi. La Vierge et l'Enfant ; au fond, la naissance de la Vierge et la rencontre de S. Joachim et de Ste Anne. — Laf. Richt., *Florence*, p. 161 ; E. Strutt, *Filippo Lippi*, pl. à la p. 92; *Bilderschatz*, n. 777.





2. L. Lotto. Portrait d'homme. Ancienne collection Donegal ; vente Doetsch, n. 36. — Berenson, *Lotto*, p. 118.



Collection Leo Nardus à Suresnes. Ecole de Padoue (attribué à Mantegna). Vierge et Enfant avec des anges.



1. Collection Bordonaro à Palerme. Boccati. Vierge et Enfant avec des anges.



2. Brera 198. Mantegna. Vierge et Enfant avec des anges. Tableau autrefois repeint presque entièrement, nettoyé par Cavenaghi. — Kristeller, *Mantegna*, p. 188, 321 ; Ricci, *Brera*, p. 37. *Gazette*, 1886, I, p. 435.



3. Bergame. Carrara 165. Marco Basaiti. Christ bénissant. Signé *Baxaiti F.* 1517.





1. Pérouse. Municipio. Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant avec des anges. Fresque. — Weber, *Fiorenzo*, p. 95 et pl. 14.

2. Anvers 397. Attribué autrefois à Rogier van der Weyden, aujourd'hui à un maître du nord de la France vers 1500 qui aurait copié un portrait de Rogier. Dessin au Louvre. Portrait de Philippe le Bon. — *Gazette*, 1907, II, p. 188; *Exposition de la Toison d'Or*, pl. à la p. 6; *Bilderschatz*, n. 1117.

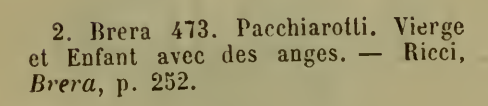


Louvre 1318. Girolamo dai Libri. Attribué à Caroto par Morelli, à Corrège jeune par Thode. Vierge et Enfant avec des anges. — *Arte*, 1901, p. 315.



1. Strasbourg 16. Attribué à Hans Baldung Grien. Vierge et Enfant avec des anges. Acquis à Dresde.

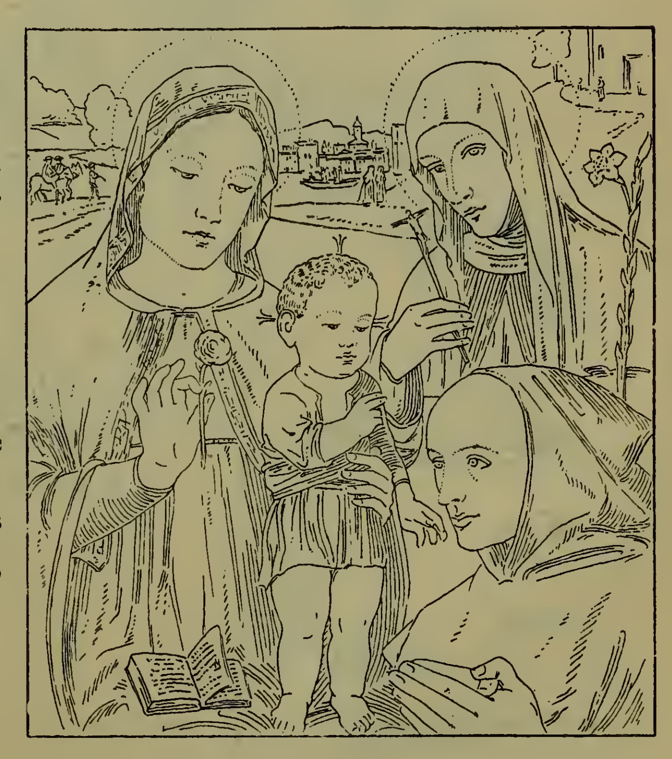




2. Brera 473. Pacchiarotti. Vierge et Enfant avec des anges. — Ricci, *Brera*, p. 252.



1. Stuttgart 515. Filippo de Vérone (Berenson). Vierge et Enfant avec S. Jean, S. Joseph et Ste Elisabeth.



2. Brera 259. Borgognone. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Claire et un chartreux. Acheté en Angleterre (1891). Un tableau analogue est à Rome dans la collection Stroganoff. — Ricci, *Brera*, pl. à la p. 228 ; *Arch. Storico dell' arte*, 1895, p. 388.





1. C. Francia. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et S. François. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

2. Bordeaux. P. Bordone. Noble vénitien.



Bonn. Collection Wesendonk 13. Lorenzo Costa. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph, S. François et S. Jérôme. Signé.





1. Bologne. Innocenzo da Imola. La Vierge et l'Enfant, avec S. François, Ste Claire, S. Jean-Baptiste.

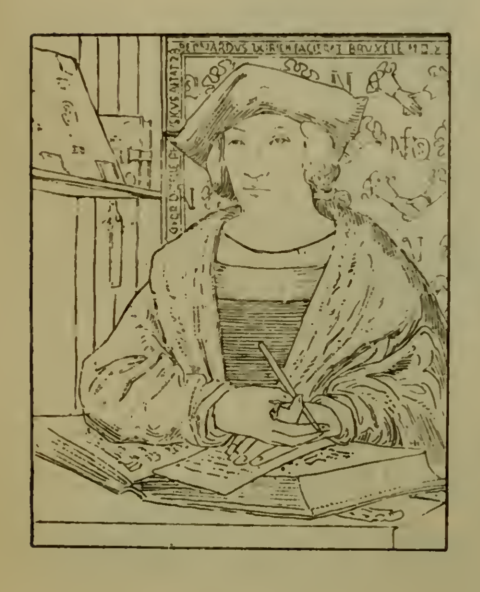
2. Brera 293. Luini. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et Ste Marthe. Fresque. — Williamson, *Luini*, p. 29; Ricci, *Brera*, p. 183.



1. Collection Bordonaro à Palerme. Bissolo. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et Ste Catherine.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 56). Ercole Grandi (?). La Vierge et l'Enfant avec Ste Madeleine et une autre sainte. — *Arch. Storico dell' arte*, 1888, p. 103.

1. Collection Widener à Philadelphie. Atelier de Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme et Ste Catherine.



2. Bruxelles 334. B. van Orley. Le docteur Georges de Zelle. Signé et daté 1519. Le nom du personnage est inscrit.



1. Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Licinio. Viergo et Enfant, avec S. Joseph et S. François; 0,62 × 0,77.

2. Ravenne. Ecole de Titien. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph et S. Sébastien. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 99.





1. Antonio da Viterbo (Berenson). La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme et S. François. Vente Eug. Féral (22 avril 1901), n. 113; 0,62 × 0,42.

2. Rome. Borghèse. Attribué à Palma. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme, S. François et une donatrice. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 166.

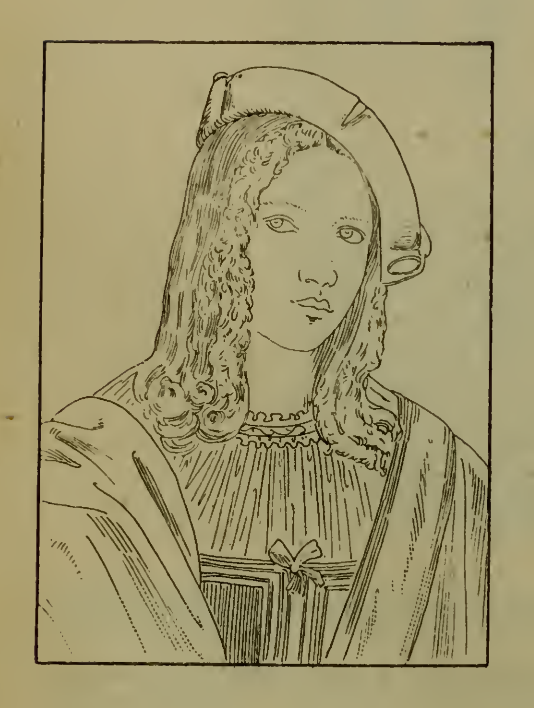




1. Rome. Borghèse. Ecole de Francia. La Vierge et l'Enfant avec un saint et une sainte. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 126.

2. Rome, Borghèse. Garofalo. La Vierge et l'Enfant avec un ange et trois saints. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 143.



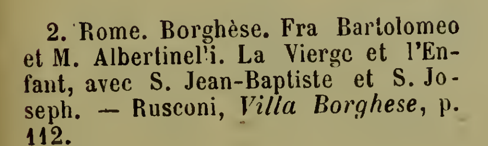


1. Assise. Eglise inférieure. P. Lorenzetti. La vierge et l'Enfant avec S. François et S. Etienne. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. II, p. 300; *Bilderschatz*, n. 637.

2. Bergame. Morelli. Ambr. da Predis. Jeune page. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 205.

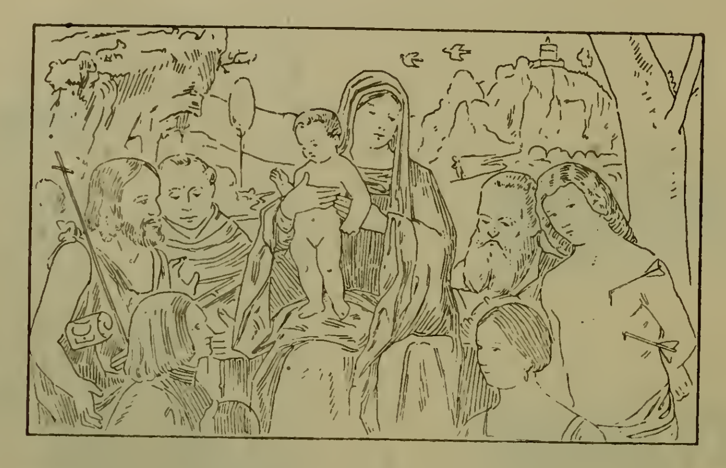
1. Collection Bordonaro à Palerme, V. Catena. La Vierge et l'Enfant, entre S. Jérôme et S. François. ; 0,60 × 0, 88.





2. Rome. Borghèse. Fra Bartolomeo et M. Albertinelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste et S. Joseph. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 112.

IOANNES BELLINVS



1. Venise. S. Francesco della Vigna. Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste, S. François, S. Sébastien, S. Jérôme et un donateur. Signé et daté 1507. — Laf. Richt., *Venise*, p. 153 : *Bilderschatz*, n. 1136.

2. Bergame. Carrara. Ecole de Giov. Bellini. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean-Baptiste, S. François, S. Jérôme, S. Sébastien, un donateur et sa femme. Variante du tableau précédent. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 127.



Collection de Lord Carysfort. Cesare da Sesto. La Vierge et l'Enfant avec S. Jean-Baptiste, S. Joseph et S. Jérôme. A gauche, sur le devant, un bas-relief. Composition de Léonard, dite la Vierge au bas-relief, dont il y a des variantes à l'Ermitage (*supra*, t. I, p. 176) et à la Brera. Autrefois chez Lord Monson — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 14, n. 17.



Collection Bordonaro à Palerme. Andrea da Brescianino (Berenson). La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean et deux saints; 1,09 × 0,85.







1. Crispin van den Broeck. Adoration des Rois. — Vente Squindo, pl. 3; 0,55 × 0,46.

2. Louvre 1159. Atelier de Bellini (peint par Rondinelli suivant Morelli). La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, S. Sébastien et des anges. Signé.

3. H. Asper. Aug. von Luternamo, premier *Landvogt* de Chillon, seigneur de Belp et Liebeckh. — Vente Squindo, pl. 6; 0,63 × 0,51.



B. van Orley. La Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et Ste Elizabeth. Vente Doetsch, n. 272.



Collection Ulrich à Francfort Lucas de Leyde. Vierge et Enfant avec des anges. — *Bilderschatz*, n. 634.





1. Heemskerk. Vierge et Enfant avec trois anges. Vente Doetsch, n. 280.

2. Collection Raph. Brocklebank à Houghton Hall. Matteo di Giovanni (?). Vierge et Enfant avec deux anges.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 39). G. Breu. La Vierge et l'Enfant avec deux anges. Signé du monogramme et daté 1521.





1. Bergame. Lochis. L. Lotto. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph et Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 135.

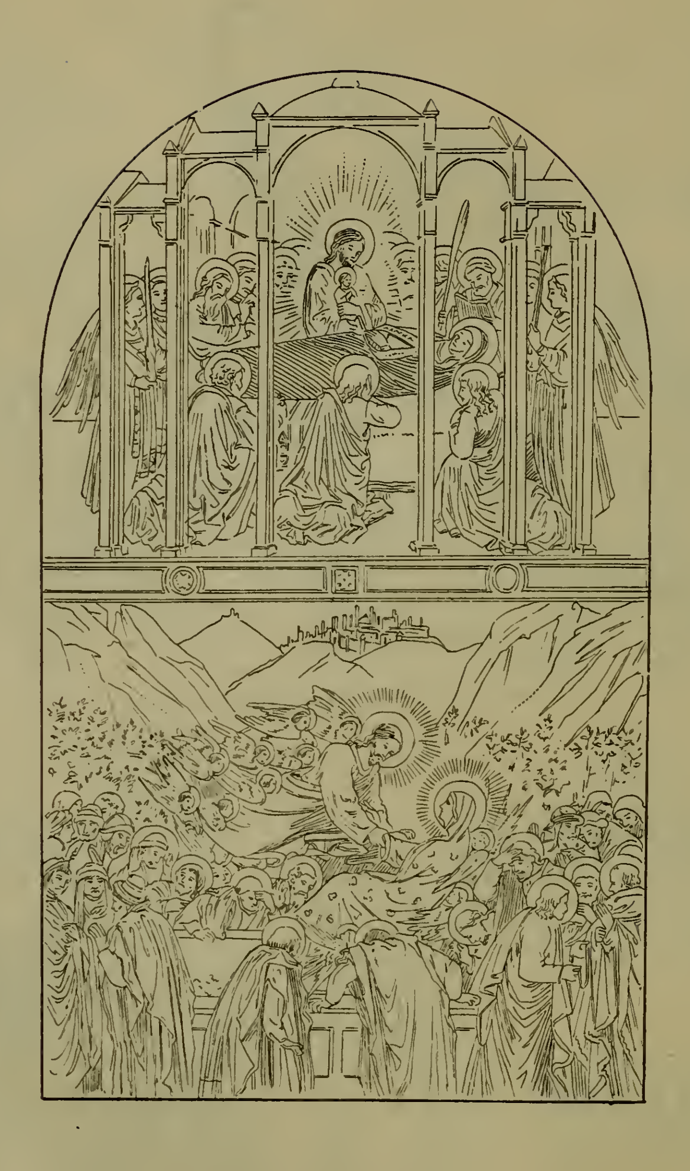
2. Brera 249. Butinone. La Vierge et l'Enfant, entre S. Bernard et S. Vincent. — Malaguzzi, *Pittori Lombardi*, p. 20 ; Ricci, *Brera*, p. 228.

LAVRENT LOTVS. M·D·VIII

1. Rome. Borghèse. Lorenzo Lotto. La Vierge et l'Enfant avec S. Bernard et S. Onuphre. L'Enfant étend la main vers le Sacré Cœur que tient l'évêque. Signé et daté 1508. — Berenson, *Lotto*, p. 10 et pl.; *Bilderschatz*, n. 969.



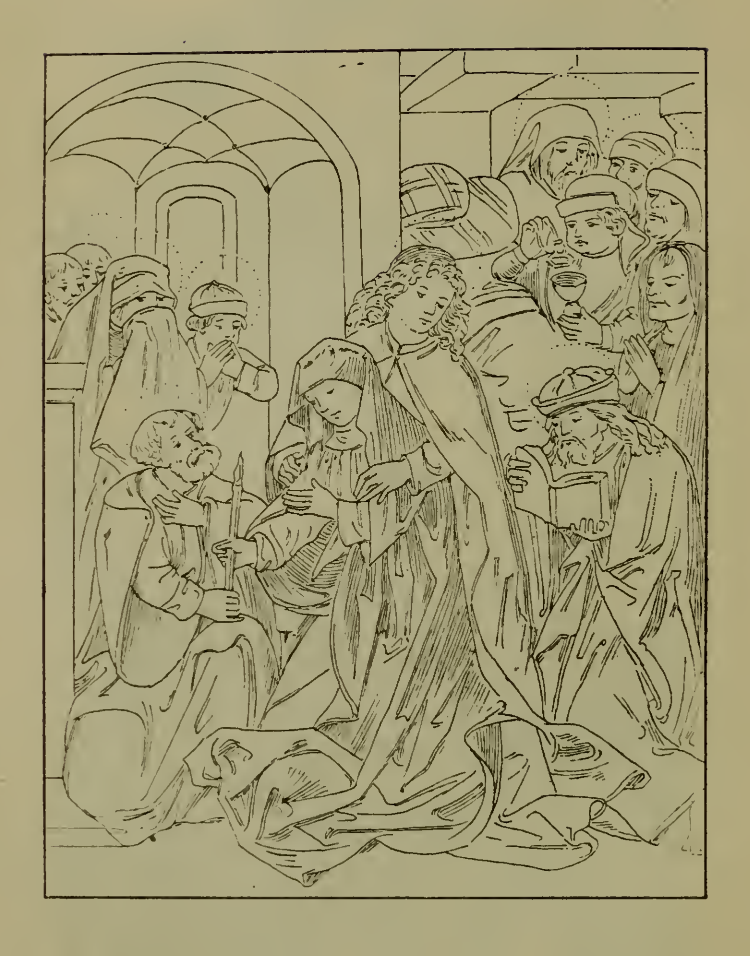
2. Bruxelles 84. B. Bruyn. Portrait d'homme. Daté 1543.



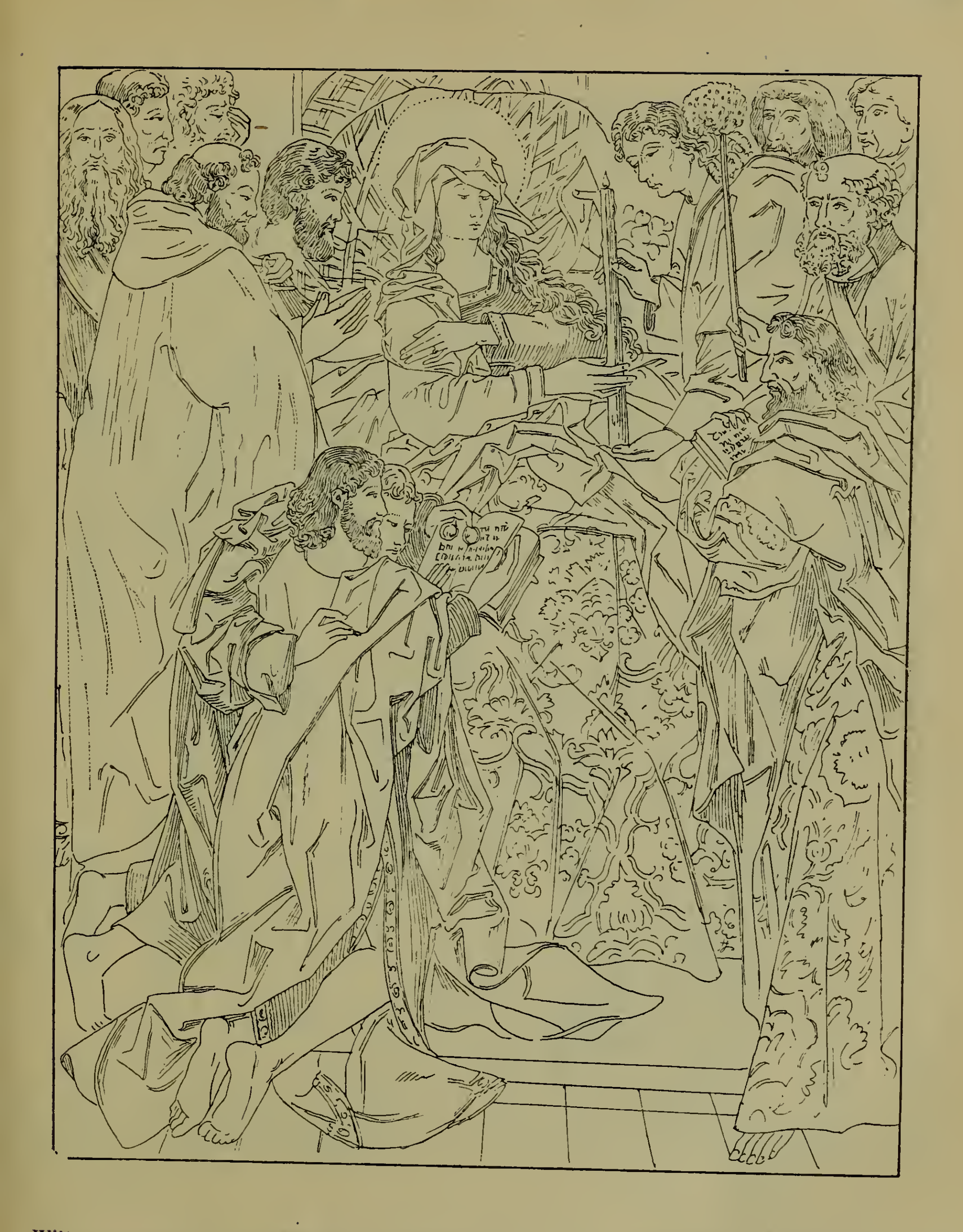
Sienne. Palais Public. Taddeo Bartoli. La mort de la Vierge. Fresque peinte en 1407. — Crowe et Cavalc., éd. Dent, t. II, pl. à la p. 132.



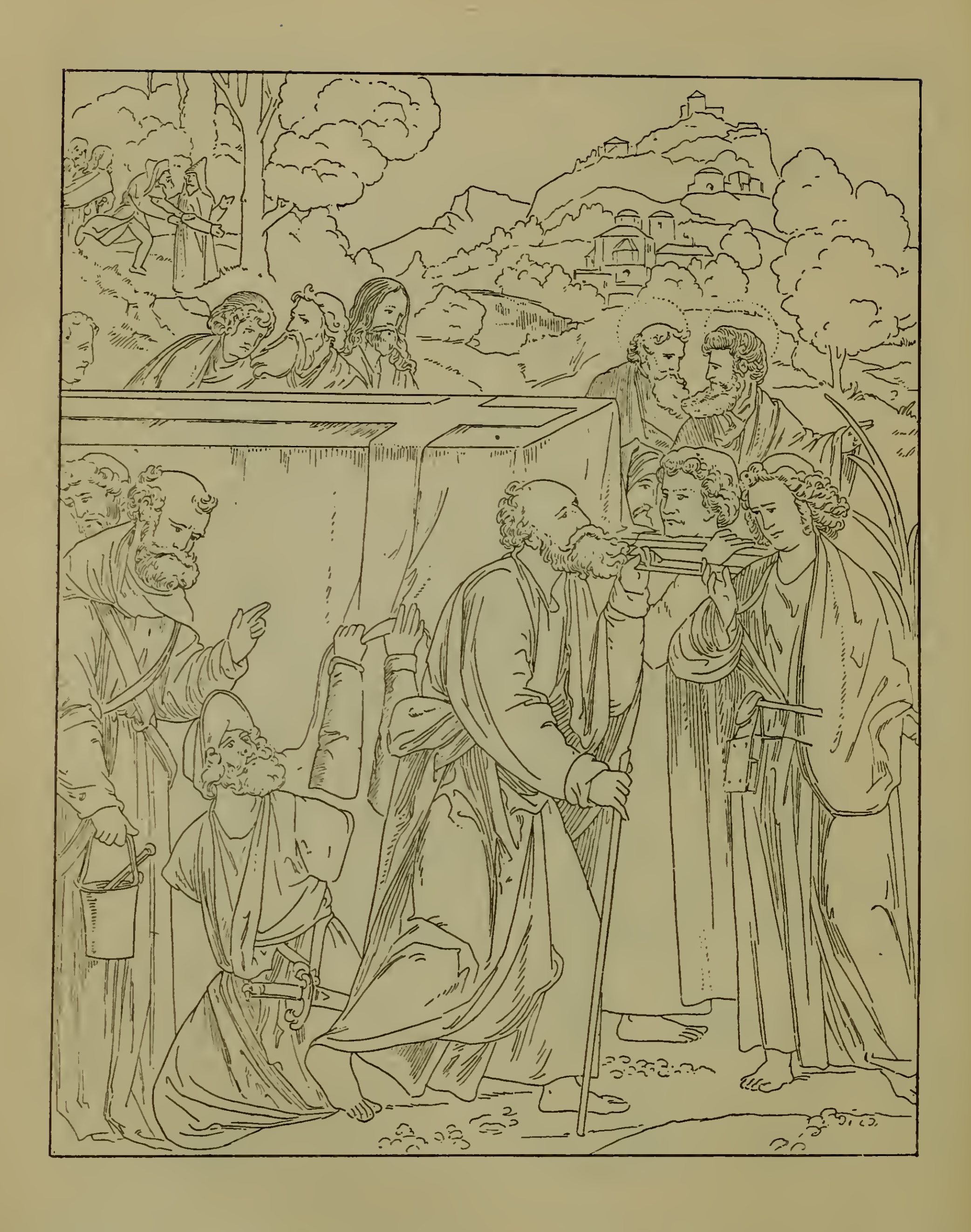
Munich 217. M. Schaffner. Mort de la Vierge. Au dessus, l'âme de Marie portée par des anges. Signé du monogramme.



Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande (maître dit de Lichteinstein, vers 1450). Mort de Marie. — Phot. Hœfle, n. 1.



Wilten près Innsbruck. Maître de Wilten dit de la vie de Marie (xv[e] siècle). Mort de la Vierge. — Phot. Hœfle, n. 14.

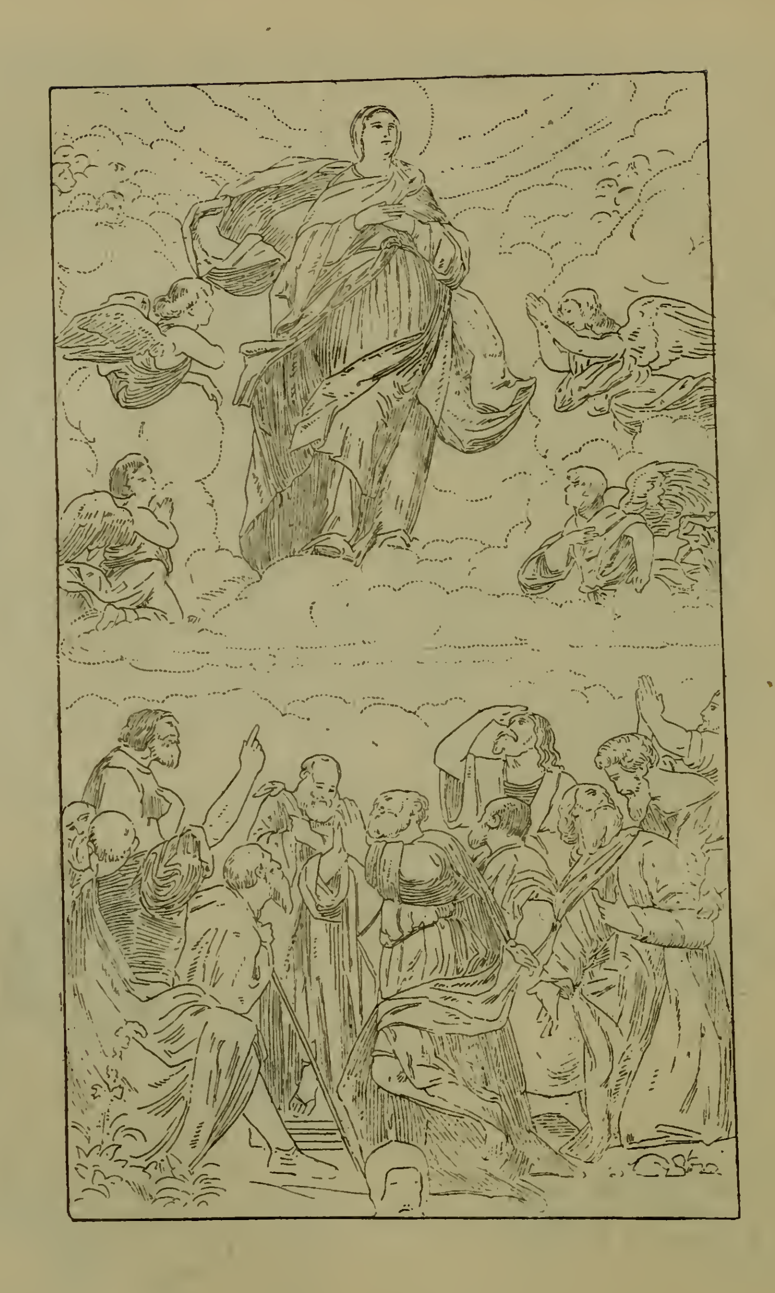


Nuremberg 226. Schäufelein. Obsèques de la Vierge. Un garde touche le cercueil auquel ses bras restent adhérents. A gauche, S. Pierre qui opère le miracle.

1. Nuremberg 90. Ecole de Franconie, 1400-1420. Obsèques de la Vierge ; deux soldats qui ont touché le cercueil tombent frappés. Au revers, la Flagellation.

2. Louvre 1644. Franciabigio (?). Le jeune homme à la barrette noire. Aussi attribué à Raphaël, à Francia, à R. Ghirlandajo, à Giorgione, à Sebastiano del Piombo, etc.





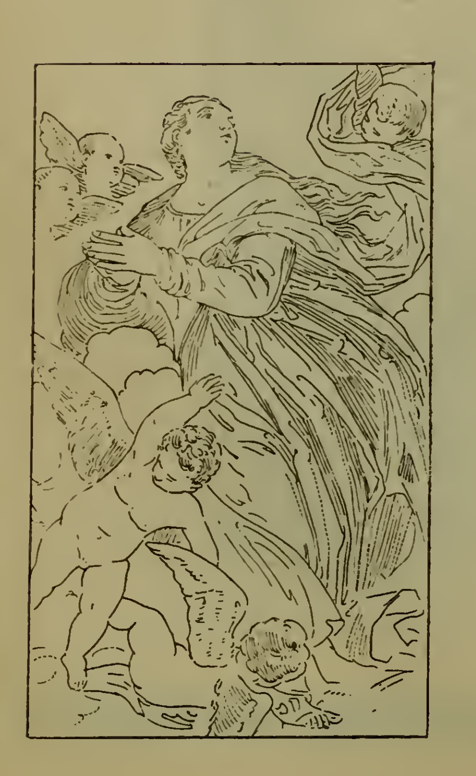
Brescia. Duomo Vecchio. Moretto. L'Assomption de la Vierge. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 464; Ricci, *Brera*, p. 97.



Florence. Uffizi 1280. Franc. Granacci. Assomption de la Vierge, qui laisse son écharpe à S. Thomas. — Laf. Richt., *Florence*, p. 352; *Bilderschatz*, n. 627.



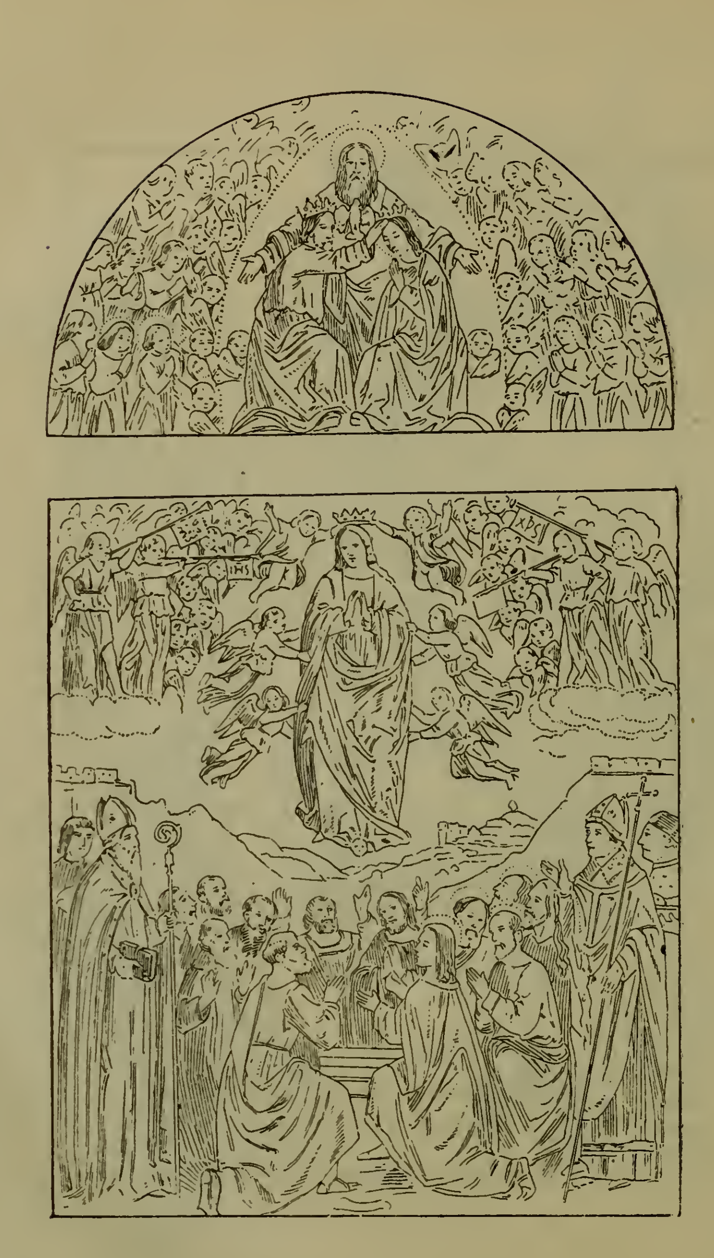
1. Brera 130. G. B. Moroni. L'Assomption de la Vierge. Vient de Bergame. — C. Ricci, *Brera*, p. 95.



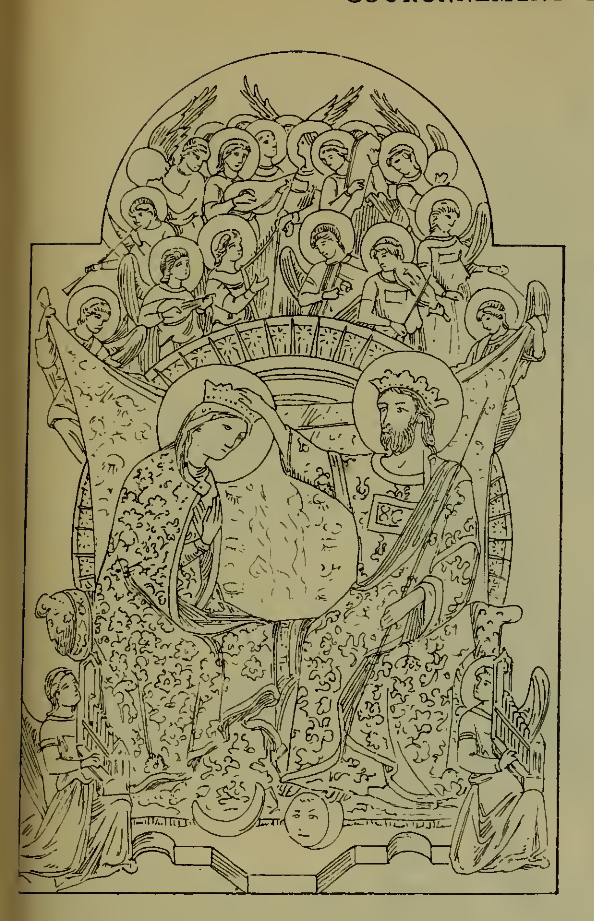
2. Dijon 49. Tintoret. L'Assomption de la Vierge. Envoyé de Paris avant 1814.



École de Stephan Lochner. L'Assomption de la Vierge. — Vente Rümerskirch, pl. 15 ; 0,39 × 0,27.

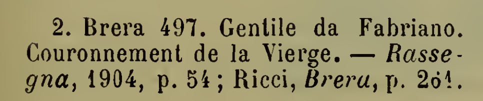


Brera 308. Ambr. Borgognone. L'Assomption de la Vierge, surmontée du couronnement de la Vierge par Jésus en présence de Dieu le Père et de chœurs d'anges En bas, les douze apôtres, S. Augustin, S. Ambroise, S. Gervais et S. Protais. Signé et daté 1522. — Beltrami, *Ambrogio Fossano*, p. 48; Ricci, *Brera*, p. 19.

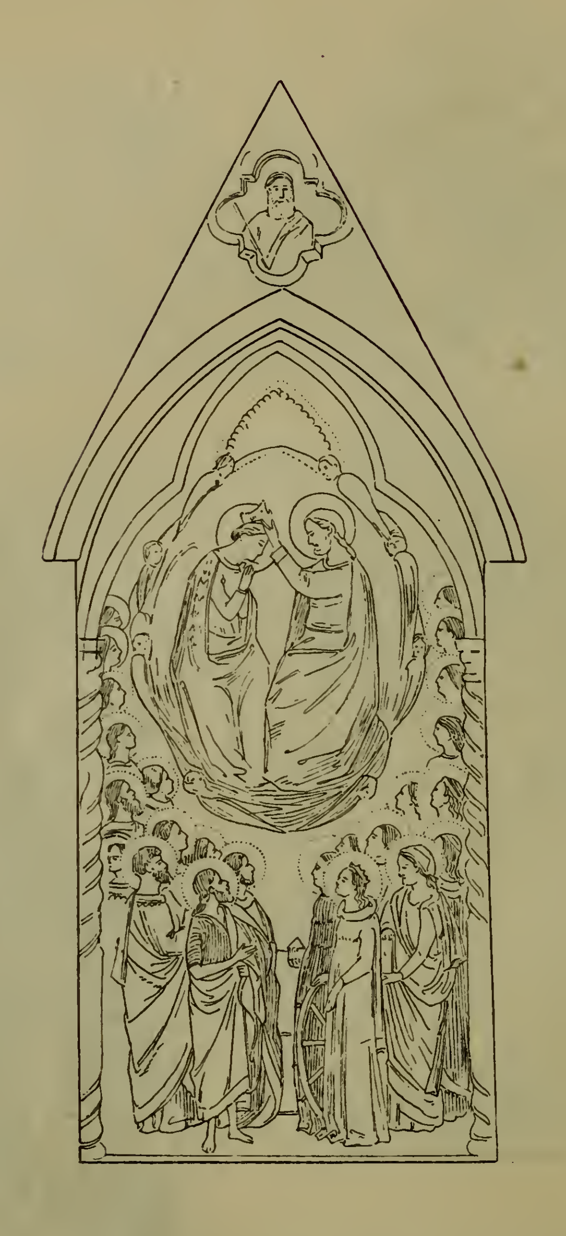


1. Brera 227. Lor. Veneziano. Couronnement de la Vierge. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 931 ; Ricci, *Brera*, p. 51.





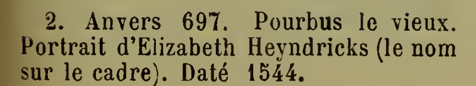
2. Brera 497. Gentile da Fabriano. Couronnement de la Vierge. — *Rassegna*, 1904, p. 54 ; Ricci, *Brera*, p. 261.

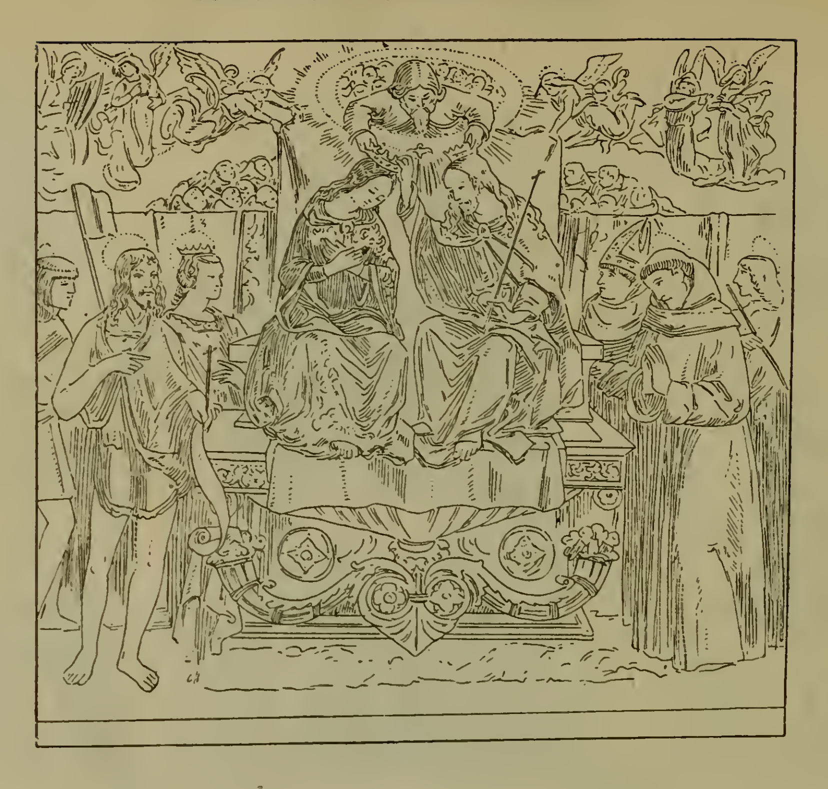


Altenburg 18. Ecole florentine. Le couronnement de la Vierge, en présence d'anges et de saints, entr'autres sainte Catherine.

1. National Gallery 701. Juste de Padoue (Menabuoi). Le Couronnement de la Vierge, en présence de S. Paul, S. Jean-Baptiste, S. Pierre, Ste Catherine, Ste Barbe, Ste Marguerite ; sur les volets, l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion (autres scènes au revers des volets). Signé au revers et daté 1367. Autrefois chez le Prince Ludwig von Oettingen Wallerstein ; donné par la reine Victoria (1863). — Phot. dans le *Dictionary* de Bryan, art. *Menabuoi*.




2. Anvers 697. Pourbus le vieux. Portrait d'Elizabeth Heyndricks (le nom sur le cadre). Daté 1544.





1. Brera 203. C. Crivelli. Couronnement de la Vierge, en présence de S. Augustin, S. François, S. Sébastien, S. Jean-Baptiste, S. Géminien et Ste Catherine. Dans la lunette, une *Pietà*. Signé et daté 1493. — Rushforth, *Crivelli*, p. 106; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 214.

2. Louvre 2718. H. Holbein. Portrait d'Anne de Clèves, quatrième femme d'Henri VIII. Peint en 1539.

1. Florence. Uffizi 1039. Lorenzo Monaco. Couronnement de la Vierge, en présence d'anges, d'apôtres et de martyrs. Daté 1413. Très repeint en 1866. — Siren, *Lorenzo Monaco*, p. 76-87 ; *Bilderschatz*, n. 625.



2. Chantilly 9. Corneille de Lyon. Portrait d'homme, autrefois cru Charles Quint, puis B. de la Bourdaisière, Jean des Cars, Anne de Montmorency. — *Chantilly*, *Ecole française*, p. 27.

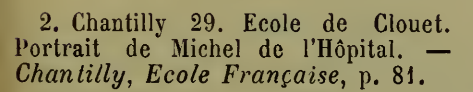


1. Spolète. Dôme. Filippo Lippi. Couronnement de la Vierge. Fresque peinte en 1469. — Strutt, *Filippo Lippi*, p. 160 ; *Bilderschatz*, n. 1099.

2. Sienne. Madonna di Fontegiusta. Fungai. Couronnement de la Vierge par des anges. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 393.

1. Florence. Académie 62. Filippo Lippi. Couronnement de la Vierge, en présence d'anges, de saints et de saintes, d'un évêque, de Job, etc. A droite, S. Jean-Baptiste et le peintre lui-même agenouillé; un ange lui présente une banderole avec l'inscription : *Is perfecit opus*. Au tympan, la Vierge et l'ange Gabriel dans deux médaillons. Peint en 1447. — Laf. Richt., *Florence*, p. 181; *Bilderschatz*, n. 800.

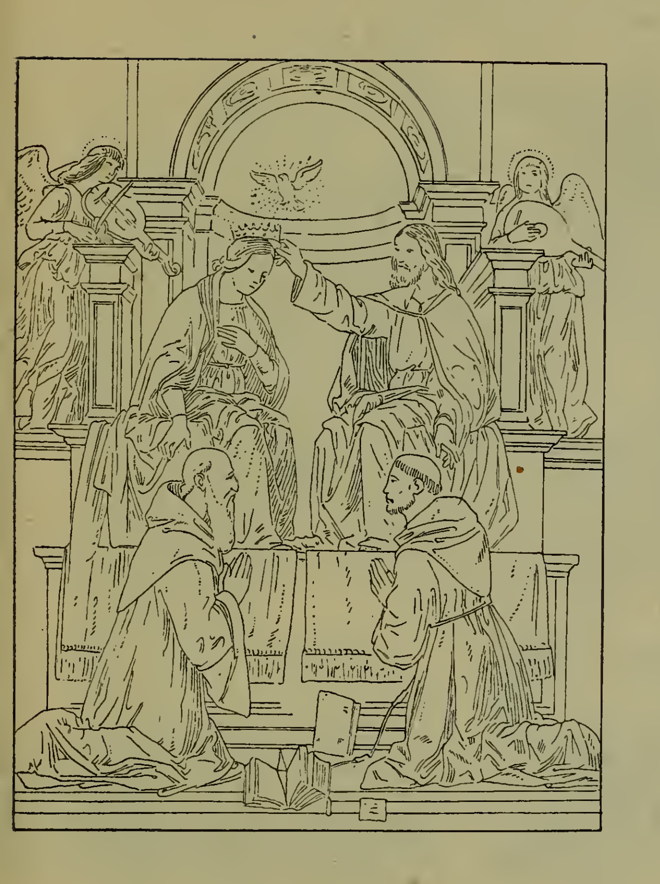




2. Chantilly 29. Ecole de Clouet. Portrait de Michel de l'Hôpital. — *Chantilly*, *Ecole Française*, p. 81.



Florence. Académie 73. Botticelli. Le couronnement de la Vierge par le Père Eternel, en présence de chœurs d'anges et des saints Jean l'Evangéliste (tenant le livre de l'Apocalypse), Augustin, Jérôme, Eloi (Vasari, III, 312). — Laf. Richt., *Florence*, p. 184; Ulmann, *Botticelli*, p. 72; Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 118.





1. Brera 470. M. Palmezzano. Couronnement de la Vierge, en présence de deux moines agenouillés. Signé. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 348; Ricci, *Brera*, p. 115.

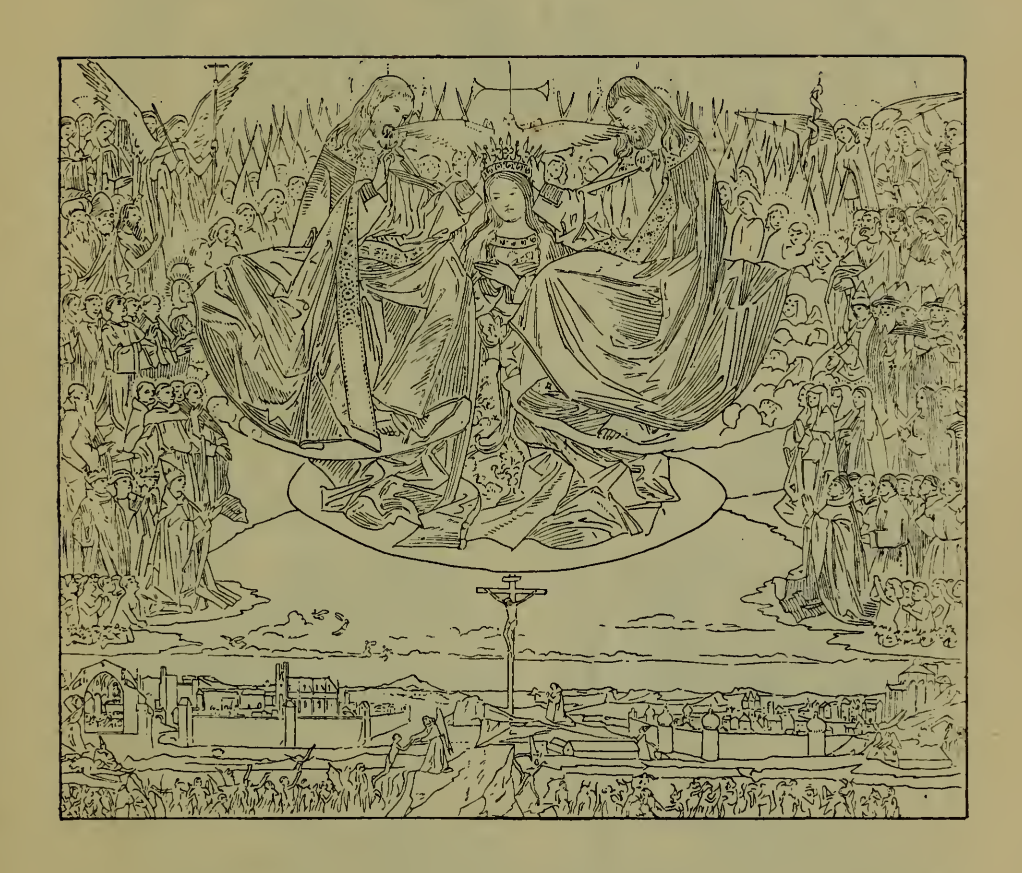
2. Anvers 253. Memling (?). Portrait d'un chanoine régulier de l'ordre de S. Norbert; attribué par d'autres à l'école de Rogier. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 215.





1. Pesaro. San Francesco (autrefois S. Domenico). Giov Bellini. Couronnement de la Vierge, en présence des saints Pierre et Paul, Jérôme et François. Signé. — Crowe et Cavalc., t. V, p. 156; Fry, *Bellini*, pl. 10.

2. Stuttgart 427. Fra Bartolomeo ou Albertinelli. Fragment (il y en a deux autres) d'un couronnement de la Vierge. Cf. plus loin, p. 521.



Villeneuve les Avignon. Hospice. Enguerrand Charonton. Couronnement de la Vierge par Dieu le Père et Jésus au milieu d'une grande multitude d'anges et de saints. En bas, le Christ en croix et le Jugement dernier. Peint vers 1455. — Gonse, *Musées de France, Peinture*, p. 56, Bouchot. *Exposition des Primitifs français*, pl. 41; *Catalogue*, n. 71; *Burlington Magazine*, 1904, V, p. 370; *Monuments Piot*, t. XVI, p. 180, 181 (détails).



Nuremberg 203. Ecole de Souabe. Couronnement de la Vierge par le Père et le Fils, en présence d'anges, d'apôtres, de rois, de princes, d'évêques, de moines, de vierges; tout en bas, le pape et l'empereur et les représentants des diverses corporations. Daté 1524.



Monterchi. Chapelle du cimetière. Piero della Francesca. La Sainte Vierge (dite *Madonna del parto*) entre deux anges, — Walters, *Piero*, p. 58 ; *Bilderschatz*, n. 1064.



Dinkelsbühl. Église de S. Georges. Ecole de Souabe vers 1520. L'Adoration de la Vierge. En haut, Dieu le Père et Jésus avec des anges ; en bas, S. André, un donateur et un ange tenant une croix. — Phot. Hœfle, n. 14.





1. Collection Bordonaro à Palerme. L. Costa (?). Vierge en prière ; 0,45 × 0,35.

2. Ecole flamande. Vierge douloureuse. Exposée à Tourcoing. — Girodie, *Les arts et les artistes*, 1906, pl. 16.





1. Rome. Borghèse. Simon de Châlons. Vierge douloureuse. — Rusconi *Villa Borghese*, p. 194.

2. Bergame. Carrara. Ecole vénitienne. Portrait de femme. — Frizzoni *Le Gallerie in Bergamo*, p. 128.



Q. Metsys (?). Vierge en prière. Il y a de nombreuses répliques de ce tableau. — Vente Schevitch (Paris, 4 avril 1906) ; 0,53 × 0,37.





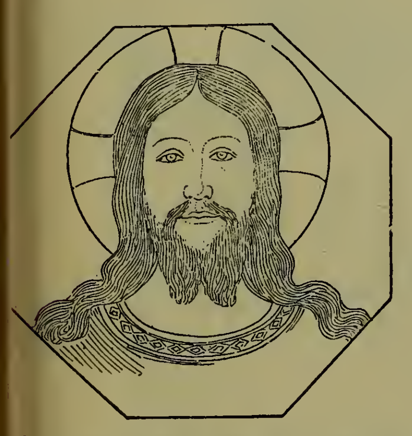
1. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. L'archange S. Michel. Partie d'une prédelle. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 80, pl. 10.

2. Lucas de Leyde (?). L'archange S. Michel. — Vente Rümerskirch (Munich, 22 mars 1903).



1. Bergame. Morelli. Niccolò da Foligno. Ange pleurant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 60.

2. Brera 313. Oggiono. Trois archanges. Signé *Marcus*. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 262; Ricci, *Brera*, p. 61.





3. Collection du baron de Triqueti. [...]is de sa fille Mme Blanche Lee Childe [v]endue à Paris, 4 mai 1886). Attribué [à] Fra Angelico. Buste du Christ, peint [a]u revers d'une Adoration de la Vierge où [fi]gurent S. Georges, S. Pierre, S. Paul [et] 4 anges (t. II, p. 340) ; diam., 0,29.



Florence. Uffizi 17. Fra Angelico. Anges du Tabernacle de 1433. — Laf. Richt., *Florence*, p. 93; *Bilderschatz*, n. 577.







1. Arcore. Collection Vittadini. V. Foppa. Deux anges. Prédelle d'un polyptique de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 104.

2. Strasbourg 214. Ecole florentine. Un ange. Attribué à Filippino Lippi.

3. B. Gozzoli (?). Un ange. — Vente Rümerskirch (Munich, 22 mars 1903), pl. 15; 0,42 × 0,32.







1. Bergame. Lochis. Gaudenzio Ferrari. Anges dansant (cf. p. 521). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 172.

2. Suite du précédent.

3. National Gallery 927. Filippino Lippi. Ange en prière. Fragment d'une grande composition perdue. — Konody, *Filippino Lippi*, pl. 8.







1. Bergame. Lochis. Gaudenzio Ferrari. Anges dansant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 172.

2, 3. Stuttgart 427. Fra Bartolomeo et Albertinelli. Deux fragments (cf. p. 508) d'un Couronnement de la Vierge.

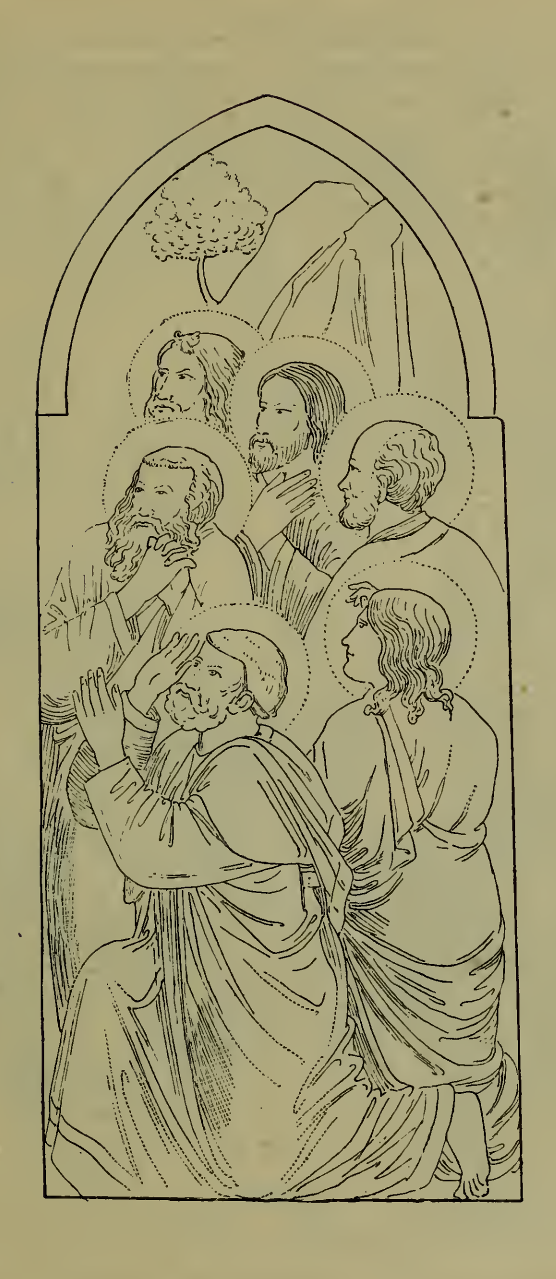






1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle S. Jean ou du pape. Ecole de Simone Memmi. Jésus et les apôtres. — *Les Arts,* janv. 1907, p. 18 (cf. Crowe et Cav., t. II, p. 265).

2, 3. Au même endroit. S. Jean-Baptiste et les Pharisiens. — *Gazette archéol.*, 1886, pl. 24, p. 205.



Altenburg 19. Antonio di Francesco Veneziano. Six apôtres en prière.



Brera 108. Paris Bordone. La Pentecôte (la Vierge Marie et les Apôtres. — Ricci, *Brera*, p. 43.



Wilten près Inspruck. Chorherrenstift. Ecole tyrolienne vers 1490. Séparation des Apôtres. — Phot. Hoefle, n. 12.

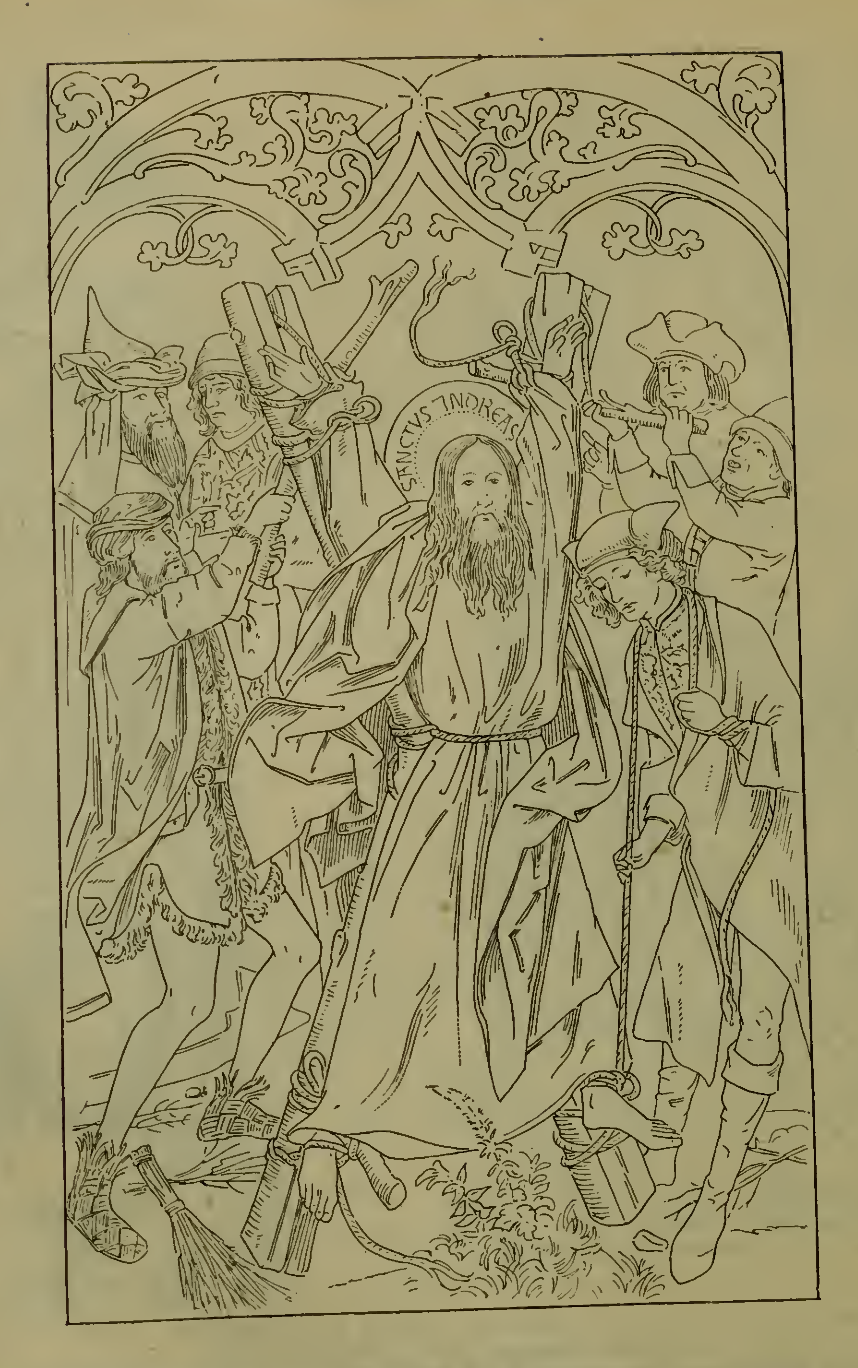


Willen. Ecole tyrolienne de la fin du xv[e] siècle. Séparation des apôtres. — Phot. Hoefle, n. 11.





1. Augsbourg 145. M. Pacher. S. Ambroise. L'enfant an berceau fait allusion à l'élection d'Ambroise, désigné à la dignité épiscopale par la voix d'un enfant.
2. Prato. Filippino Lippi. S. Antoine et Ste Marguerite. — Konody, pl. 53.
3. Ancienne collection Borromeo Monti (Milan, 1830), puis Hankey, Hastings et Sedelmeyer. Palma le vieux. *Salvator Mundi.* — *Sedelmeyer Gallery*, 1901, n. 59.



Nuremberg 167. Holbein le Vieux. Martyre de S. André. Trois bourreaux ; au fond, le juge et deux témoins.

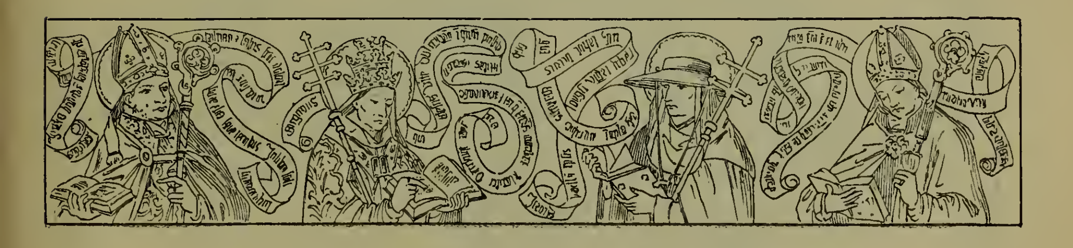


Nuremberg 188. Ecole de B. Strigel. Martyre de S. André. A droite, un prince oriental; à gauche, un juge et un homme à turban. Sur le devant, une femme avec un enfant endormi et une autre qui se tord les mains.





1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Maître de Messkirch. Saint André.
2. Brera 719. Defendente Ferrari. Saint André. — Ricci, *Brera,* p. 278.



1. M. Schaffner. S. André, S. Luc, S. Jérôme et S. Grégoire. Autrefois chez Hainauer à Berlin, puis dans le commerce. — *Bilderschatz*, n. 599.

2. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Zeitblom. Pères de l'Eglise (S. Antoine, S. Grégoire, S. Jérôme, S. Augustin).



Collection Kauffmann à Berlin (pl. 12). Ecole hollandaise vers 1500. Saint Antoine au désert.



Venise. S. Trovaso. Tintoret. La Tentation de S. Antoine. — Laf. Richt., *Venise*, p. 232; S. Reinach, *Tableaux inédits*, p. 22. C'est, à ma connaissance, le premier exemple, dans la peinture italienne, de S. Antoine au milieu de femmes nues.



Brera 139. Paul Véronèse. Les saints Antoine, Corneille et Cyprien avec un page. — Ricci, *Brera*, p. 31.



Florence. Académie 1525. Hugo van der Goes. Volet du triptyque des Portinari. Tommaso et ses deux fils, présentés par S. Matthieu et S. Antoine. — Laf. Richt., *Florence*, p. 319 Bodenhausen, *G. David*, p. 51 ; *Bilderschatz*, n. 1022.



Louvre 182 *a*. Ambr. Borgognone. S. Augustin présentant un donateur. Volet d'un triptyque dont le volet droit est aussi au Louvre. Acquis de Lord Aldenham. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 4, 1.



San Gimignano. Benozzo Gozzoli. Saint Augustin enseignant à Rome. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 271; *Bilderschatz*, n. 1093. En couleurs dans l'album de l'Arundel Society.

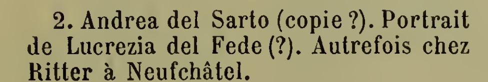


Neustift (Tyrol). Maître de Neustift vers 1500. S. Augustin prend congé de Ste Monique, — Phot. Hoefle, n. 26.



1. Florence. Ognissanti. Botticelli. S. Augustin dans sa bibliothèque. — Ulmann, *Botticelli*, p. 71 ; Streeter, *Botticelli*, pl. à p. 76.



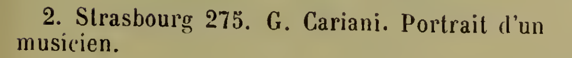


2. Andrea del Sarto (copie ?). Portrait de Lucrezia del Fede (?). Autrefois chez Ritter à Neufchâtel.



Neustift. Augustiner Kloster. Maître de Neustift vers 1500. Enseignement de S. Augustin. — Phot. Hoefle, n. 28.

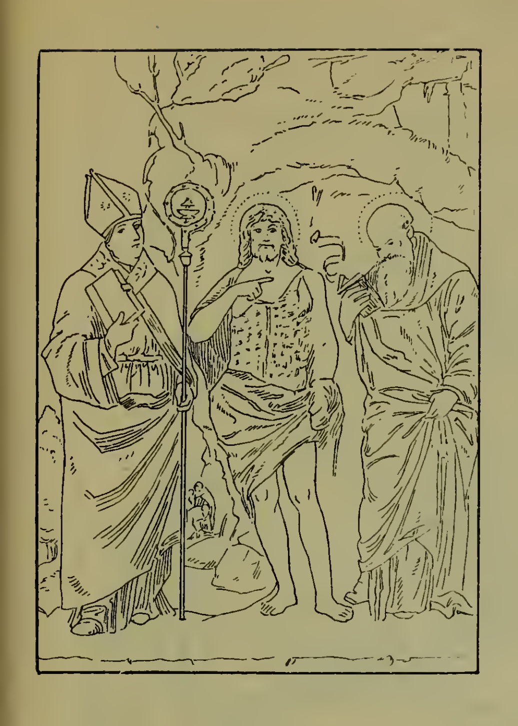
1. National Gallery 170. Garofalo Vision de S. Augustin. Le saint, écrivant sur la Trinité, conçoit la difficulté de sa tâche en voyant un enfant qui essaye de vider la mer dans un trou. Mais une vision céleste le réconforte. A côté de S. Augustin se tient Ste Catherine; au ciel, la Vierge et l'Enfant avec des anges.


2. Strasbourg 275. G. Cariani. Portrait d'un musicien.





Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Civerchio. La famille Sforza en adoration devant S. Augustin, S. Jérôme et S. Ambroise. Daté 1471. — 1,87 × 1,52.



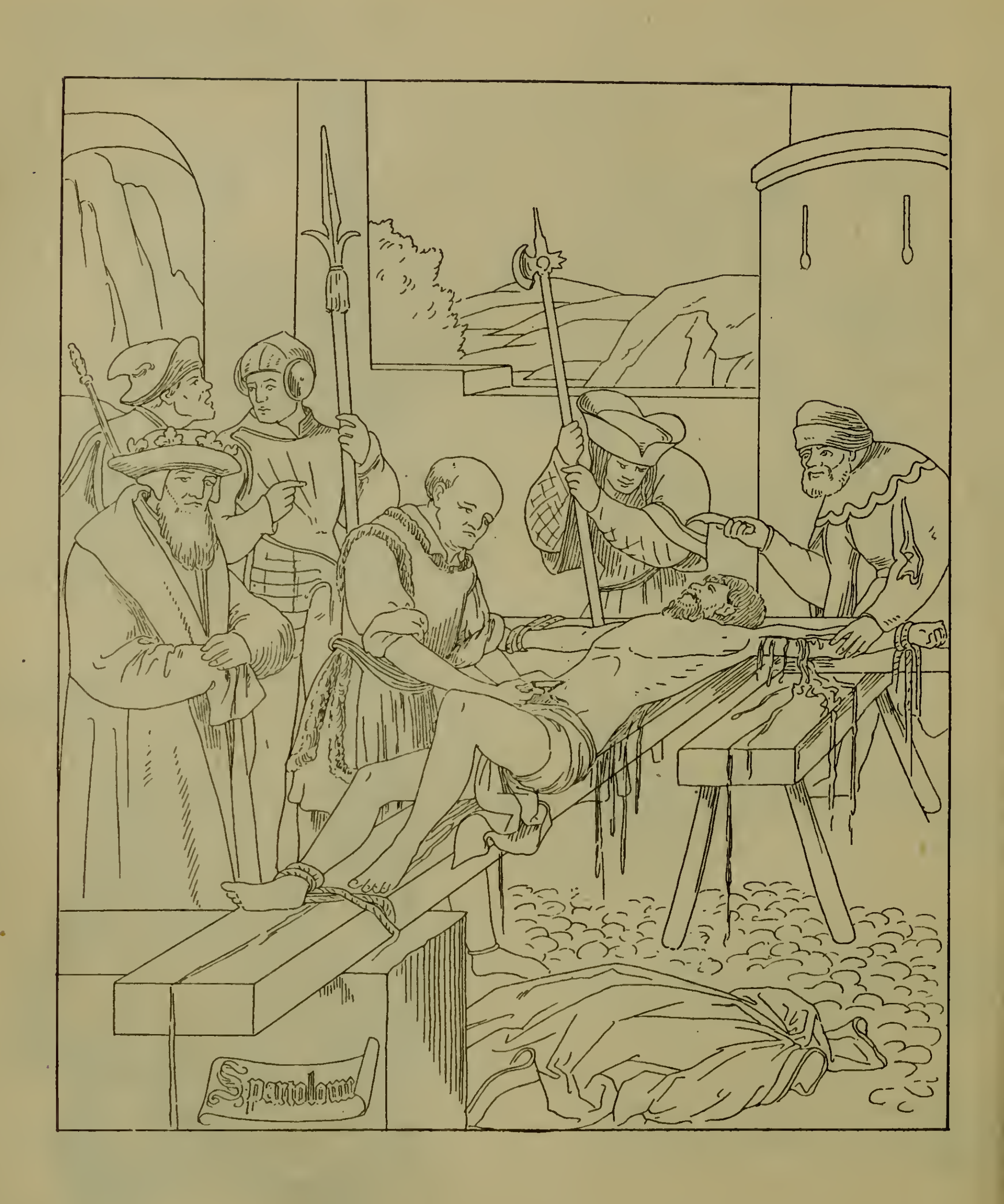




1. Brera 194. Antonio da Pavia. S. Augustin, S. Jean Baptiste, S. Yves, Signé et daté 1514. — Ricci, *Brera*, p. 250.

2. Bergame. Carrara, Ecole ombrienne. S. Dominique. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 21.

3. Strasbourg 25. Attribué à Altdorfer. Portrait d'un géomètre ou d'un architecte.



Nuremberg 187. Ecole de Nuremberg (attribué à B. Strigel et à M. Ostendorfer). Martyre de S. Barthélemy.



1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 35). Holbein le Vieux. Martyre de S. Barthélemy.



2. Florence. Uffizi 1167. Filippino Lippi (?). Portrait d'un vieillard dit le portier des chartreux. Peint sur toile. Attribué aussi à Filippo Lippi, Masaccio et Botticelli. — Laf. Richt., *Florence*, p. 34 ; Konody, *Filippino*, pl. 25.



Monte Oliveto. Signorelli. Le roi Totila devant S. Benoît. — *Bilderschatz*, n. 787.



Monte Oliveto. Sodoma. Messe funèbre en l'honneur de S. Benoît. — Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 129; *Bilderschatz*, n. 1096.



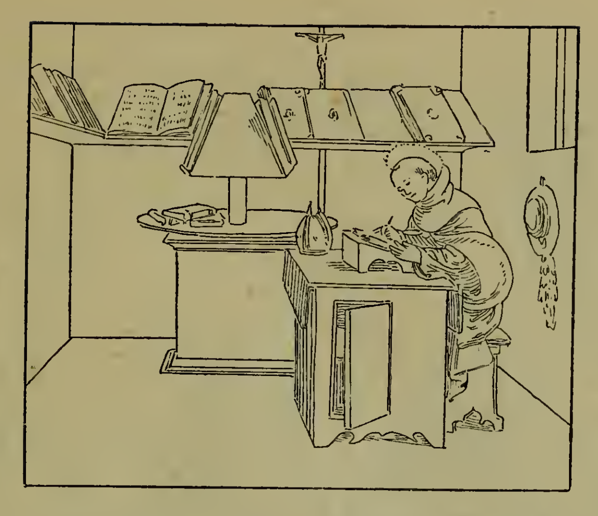
Florence. Académie 97. Fra Bartolomeo. La Vierge apparaît à S. Bernard. Au second plan, à droite, S. Jean l'Evangéliste et un moine. — Laf. Richt., *Florence*, p. 191 ; *Das Museum*, IV, p, 40 ; *Bilderschatz*, n. 1010.



Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. S. Bernardin rend la vie à un homme tombé d'un édifice. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 63, pl. 8.



Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. S. Bernardin rend la vie à une jeune fille tombée dans un puits. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, p. 60, pl. 7.





1. Bergame. Morelli. Dom. di Michelino. Le saint Cardinal Bonaventure († 1274) dans sa bibliothèque.

2. Jan Van Scorel. Portrait d'un savant, la main gauche posée sur un crâne. A droite est suspendu un écusson. — Vente Doetsch, n. 339.



Venise. S. Giovanni Crisostomo. Giov. Bellini. S. Jérôme, S. Christophe et S. Augustin. Signé et daté 1513. — Laf. Richt., *Venise*, p. 157; Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 185; Fry, *Bellini*, pl. 23.



1. Nuremberg 169. H. Burgkmair. Saint Christophe et S. Vit (lampe de terre). Signé et daté 1505.

2. Brera 422. Mazzola Bedoli. Saint bénédictin. — *Arte*, 1903, p. 250; C. Ricci, *Brera*, p. 289.





Dinkelsbühl. Église de S. Georges. Ecole d'A. Dürer. Saint Christophe et S. Roch. — Phot. Hoefle, n. 11.



Venise. San Crisostomo. Sebastiano del Piombo. S. Chrysostôme, Ste Marie Madeleine, Ste Catherine, Ste Agnès, S. Jean Baptiste, S. Liberale. Influencé par Giorgione. — Laf. Richt., *Venise*, p. 158; *Bilderschatz*, n. 1103.





Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Maître de Messkirch. Saint Corneille et Saint Cyprien. — Phot. Hoefle, n. 38, 39.



Nuremberg 213, 214. Hans von Kulmbach. Saint Cosme (calice à onguent) et Saint Damien (verre à boire). — *Bilderschatz*, n. 1101.



1. Florence. Académie 72. Pesellino, Martyre des saints Cosme et Damien. — Laf. Richt., *Florence*, p. 184 ; *Bilderschatz*, n. 997.

2. Augsbourg 296. Licinio (Berenson). Portrait d'une Vénitienne. Aussi attribué à Palma le Vieux.





1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Maître de Merskirch. Saint Denis portant sa tête mitrée. — Phot. Hoefle, n. 40.

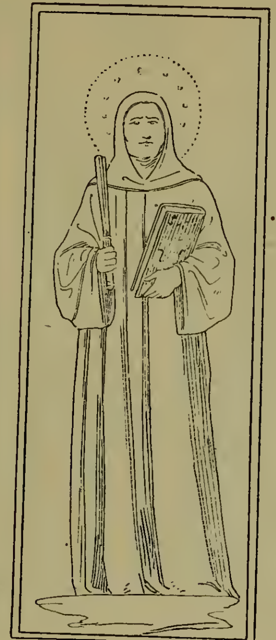
2. National Gallery 597. Cossa (autrefois attribué à Marco Zoppo). Saint Vincent Ferrier, dominicain. Provient de la collection Costabili à Ferrare (1858).





1. Bergame. Carrara. L. Lotto. Saint Dominique ressuscite l'enfant Napoléon, écrasé par un cheval. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 109.

2. Brera 475. Benozzo Gozzoli. S. Dominique ressuscite l'enfant Napoléon. Peint en 1462. Prédelle d'un tableau de la National Gallery; un autre tableau de la prédelle a passé de la collection R. Kann au musée de Berlin. — Ricci, *Brera*, p. 253.


1. Altenburg 92. Fra Angelico (?). Trois saints dominicains. Provient de S. Marco à Florence.



2. Rome. Borghèse. Titien (?). Saint Dominique. — Rusconi, *Villa Borghèse*, p. 176.







1. Milan. Poldi-Pezzoli. Giov. Bellini. Apparition de Jésus à S. Dominique. — Fry, *Bellini*, pl. 4.

2. Ecole allemande. Deux saints militaires. — Vente Hartmann, n. 191.

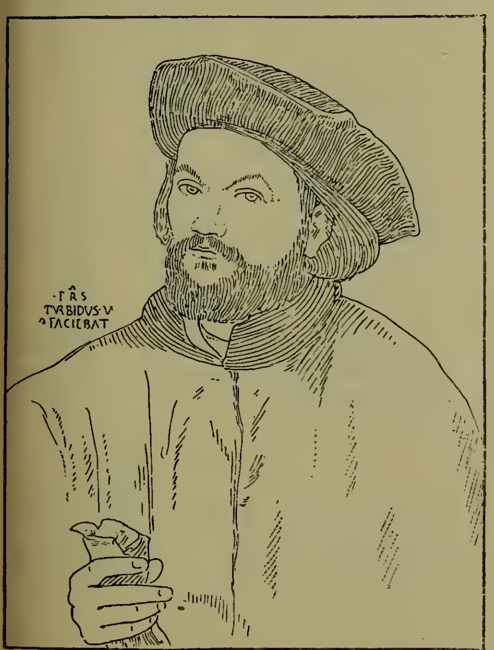
3. National Gallery 1440. Giov. Bellini. S. Dominique. Signé. — Berenson, *Venetian painters*, pl. à la p. 24.













1. Brera 158. Bissolo. S. Nicolas de Bari, S. Etienne et S. Antoine de Padoue. — Ricci, *Brera*, p. 47.

2. Brera 99. Torbido. Portrait d'homme. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 227.

3. Anvers 263. Manière de Gossaert (Mostaert). Portrait d'homme. Armoiries (ajoutées) de Frank van Borselen, dernier mari de Jacqueline de Bavière.



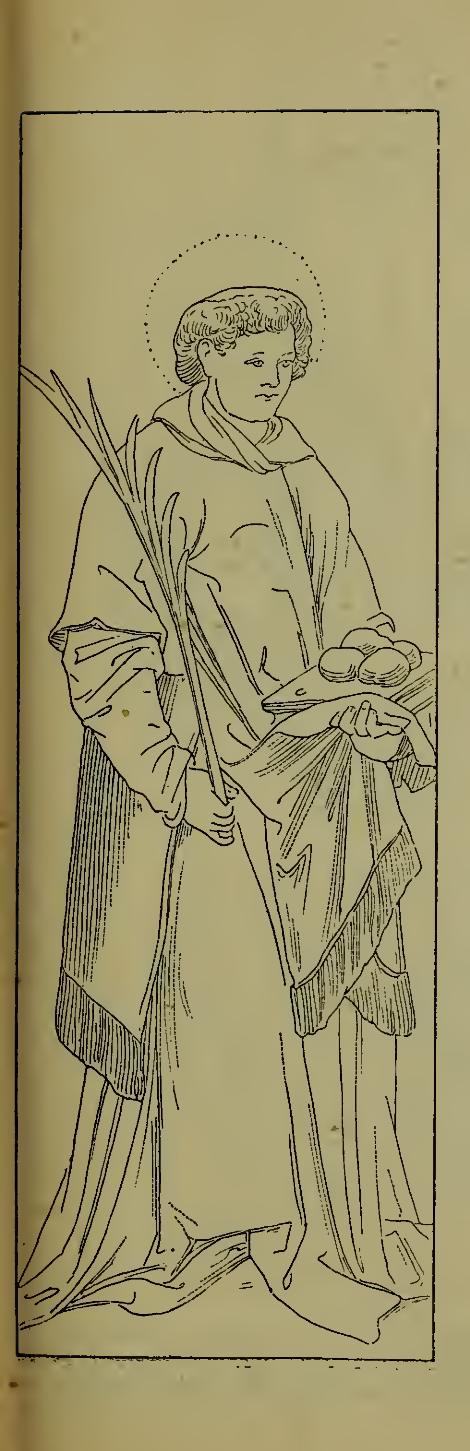




1. Brera 222. Girolamo da Santa Croce. S. Etienne. — Ricci, *Brera*, p. 80.

2. Rome. Borghèse. F. Francia. S. Etienne. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 125.

3. Brera 565. Bronzino. Andrea Doria avec les attributs de Neptune. — *Arte*, 1898, p. 182; *Rassegna*, 1901, p. 32; Ricci, *Brera*, p. 239.



1. Nuremberg 227. H. Schaüfelein. S. Etienne (pierres, livre, palme du martyre).

2. Prato. Filippino Lippi. S. Etienne et S[te] Catherine. — Konody, *Filippino*, pl. 54.





1. Brera 170. Carpaccio. S. Etienne prêchant et disputant à Jérusalem. Signé et daté 1514. — Ludwig et Molmenti, *Carpaccio*, p. 250 ; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 162.

2. Bergame. Carrara. L. Lotto. Lapidation de S. Etienne. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 109.



Wilten. Alte Stiftskirche. Maître tyrolien vers 1420. Lapidation de S. Etienne. — Phot. Hoefle, n. 2, R.

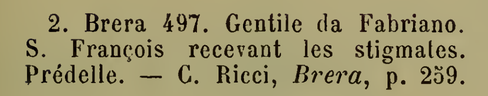


1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. S. François apparaît au pape. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 284; *Bilderschatz*, n. 1075.

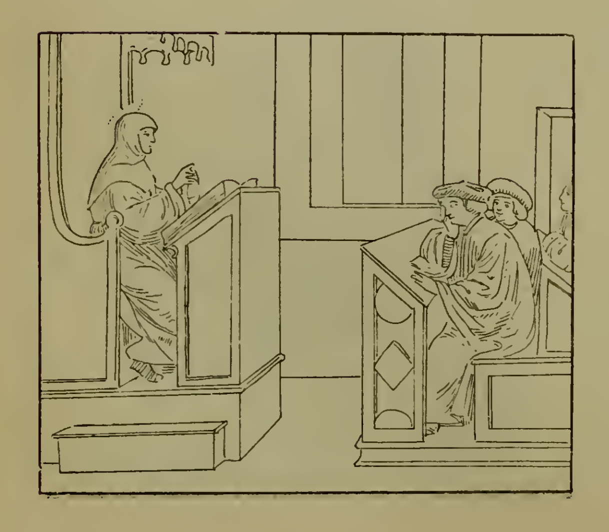
2. Bergame. Lochis. J. Cariani. Portrait de Gio. Bened. da Caravaggio. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 136.

1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. Fondation de l'ordre des Franciscains. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 254; *Bilderschatz*, n. 1081.



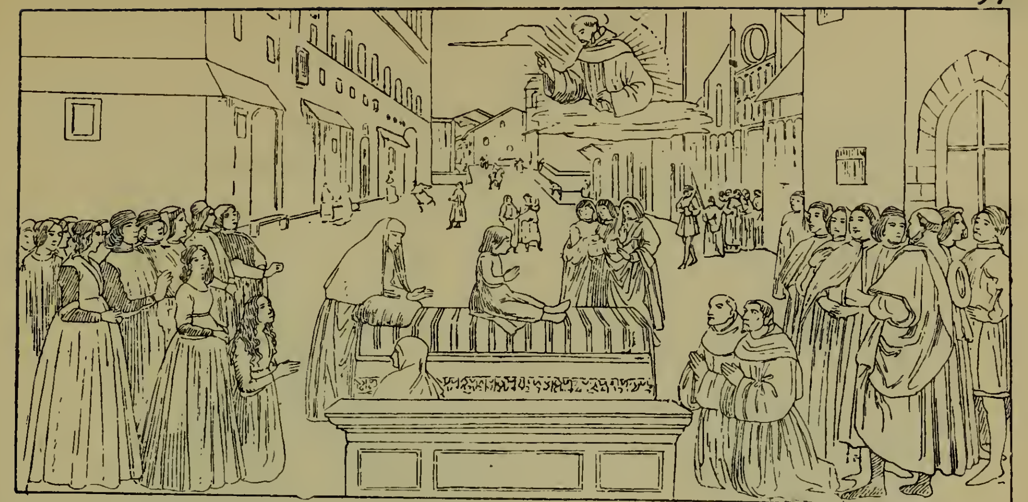


2. Brera 497. Gentile da Fabriano. S. François recevant les stigmates. Prédelle. — C. Ricci, *Brera*, p. 259.

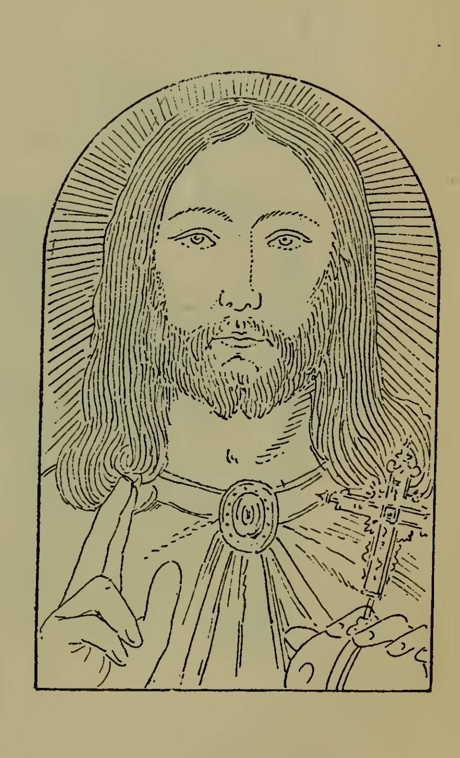


1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. S. François chez le sultan de Maroc. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 258 ; *Bilderschatz*, n. 1057.

2. Bergame. Morelli. Dom. di Michelino. Enseignement d'un saint franciscain. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 194.







1. Florence. S. Trinità. D. Ghirlandajo. Résurrection, par S. François, d'un enfant de la famille Spini. — Laf. Richt., *Florence*, p. 289 ; Davies, *Ghirlandajo*, p. 75, pl. 21 ; *Bilderschatz*, n. 895.

2. Bruxelles 140. C. Crivelli. Saint François d'Assise. Volet d'un tryptique.

3. Anvers 241. Quentin Metsys. Jésus bénissant. Nombreuses répliques. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 210.



Assise. Eglise supérieure. Giotto, S. François prêchant aux oiseaux. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 264; *Bilderschatz*, n. 1069.



1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. Délivrance de Pierre d'Assise, accusé d'hérésie. Pierre montre à l'évêque ses chaînes brisées par S. François, tandis que le saint vole vers le ciel. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 289; *Bilderschatz*, n. 667.



1. Assise. Eglise inférieure. Giotto. Le vœu d'obéissance de S. François. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 479; *Bilderschatz*, n. 673.

2. Florence. San Marco. Fra Angelico. Apparition de Jésus à deux dominicains. — L. Douglas, *Fra Angelico*, pl. à la p. 86; *Bilderschatz*, n. 632.

1. Assise. Eglise inférieure. Giotto. Le mariage de S. François avec la Pauvreté. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 478 ; *Bilderschatz*, n. 649.

2. Assise. Eglise inférieure. Giotto Le vœu de chasteté de S. François. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 482 ; *Bilderschatz*, n. 661.

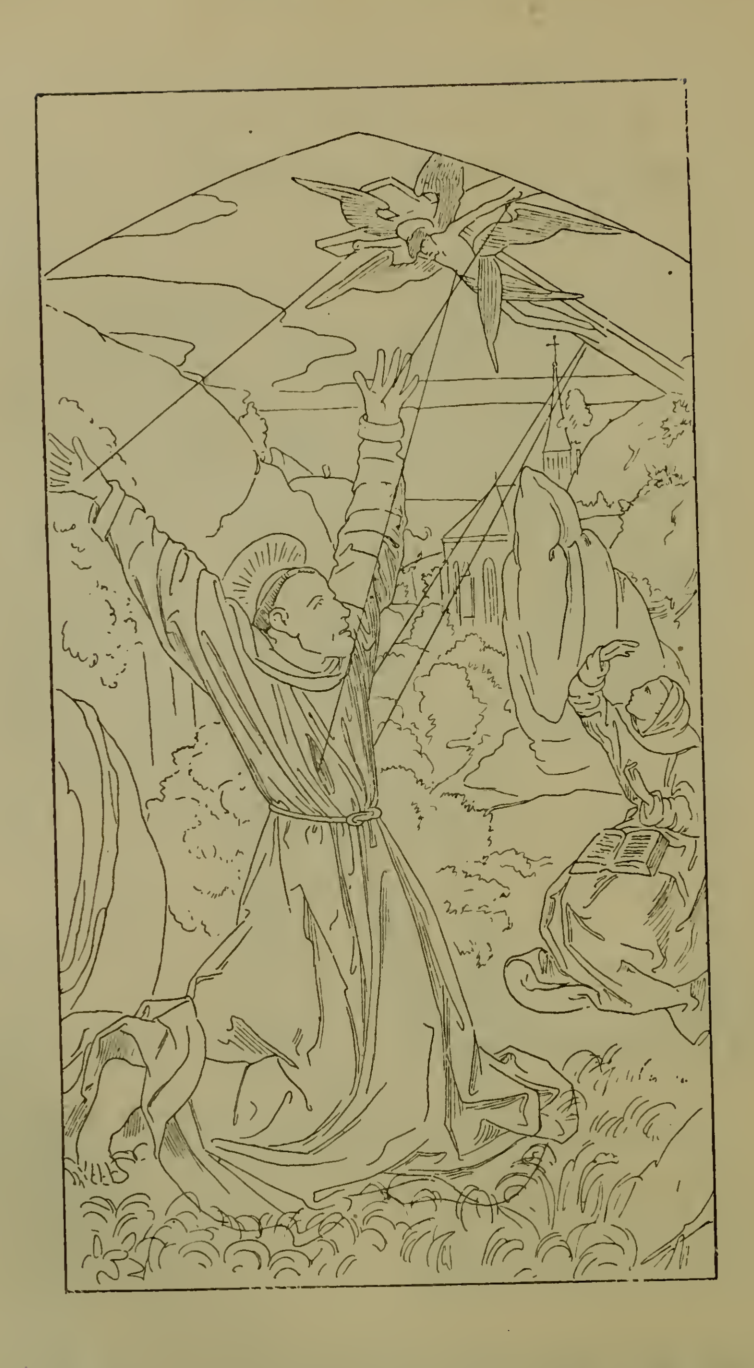
1. Assise. Eglise supérieure. Giotto. Apparition de S. François aux moines de son ordre. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 269 ; *Bilderschatz*, n. 1147.



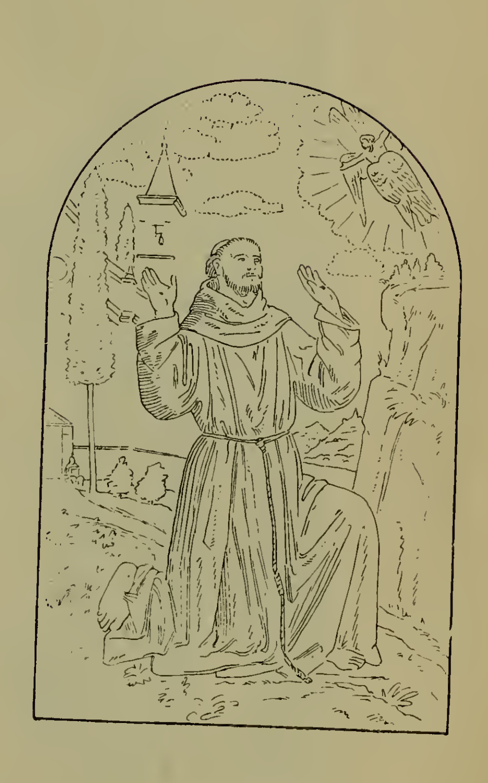
2. Brera 180. Titien. Portrait d'Antonio Porcia. Signé. — *Arch. Storico dell' arte*, 1892, p. 20 ; Ricci, *Brera*, p. 249.



National Gallery 598. Filippino Lippi. Saint François entouré d'anges. Daté 1492. Provient de la collection Costabili de Ferrare (1858). — Konody, *Filippino*, pl. 7.



Nuremberg 173. H. Fries (de Fribourg). S. François recevant les stigmates.



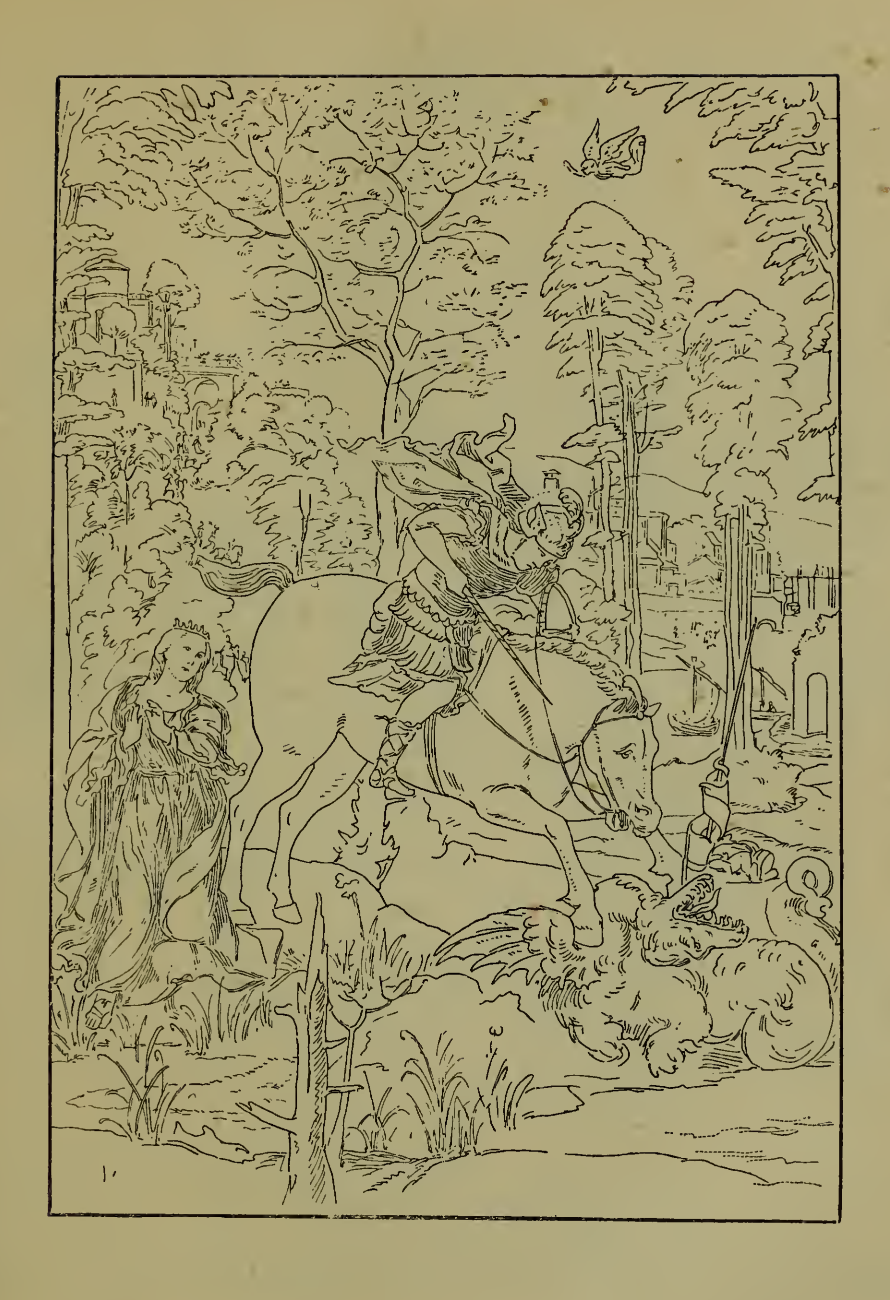
1. Altenburg 46. Lippo Memmi (?). S. François.

2. Brera 307. V. Foppa. S. François recevant les stigmates. Partie d'un polyptyque de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 102.



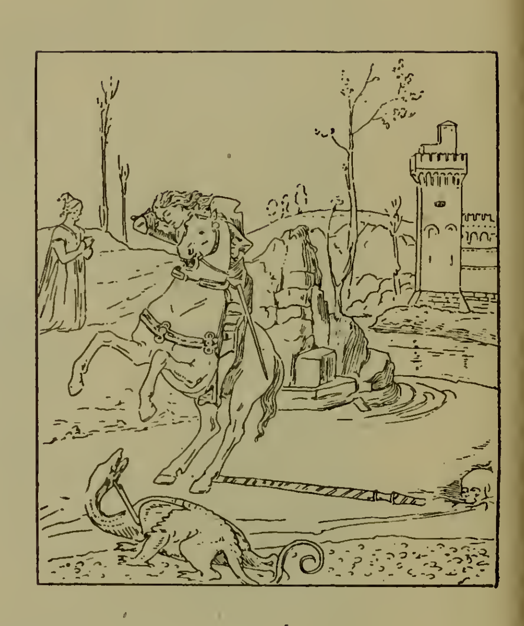


Collection Johnson à Philadelphie. A. Vivarini. S. François et S. Philippe. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.



Richmond. Collection Cook. Sodoma. S. Georges tuant le dragon et délivrant la princesse. — *Exhibition of Milanese Masters*, pl. 19, n. 37.





1. Nuremberg 158. S. Jean l'Evangéliste, S. Jacques Majeur, S. Georges, Ste Catherine et Ste Afra.

2. Pesaro. S. Francesco. Giov. Bellini. S. Georges tuant le dragon et délivrant la princesse. — Crowe et Cavalc., éd. all. t. V, p. 157; Fry, *Bellini*, pl. 11.



Nuremberg 48. Ecole flamande vers 1520. Saint Georges tuant le dragon. Au fond, sainte Marguerite en prière, avec un agneau.



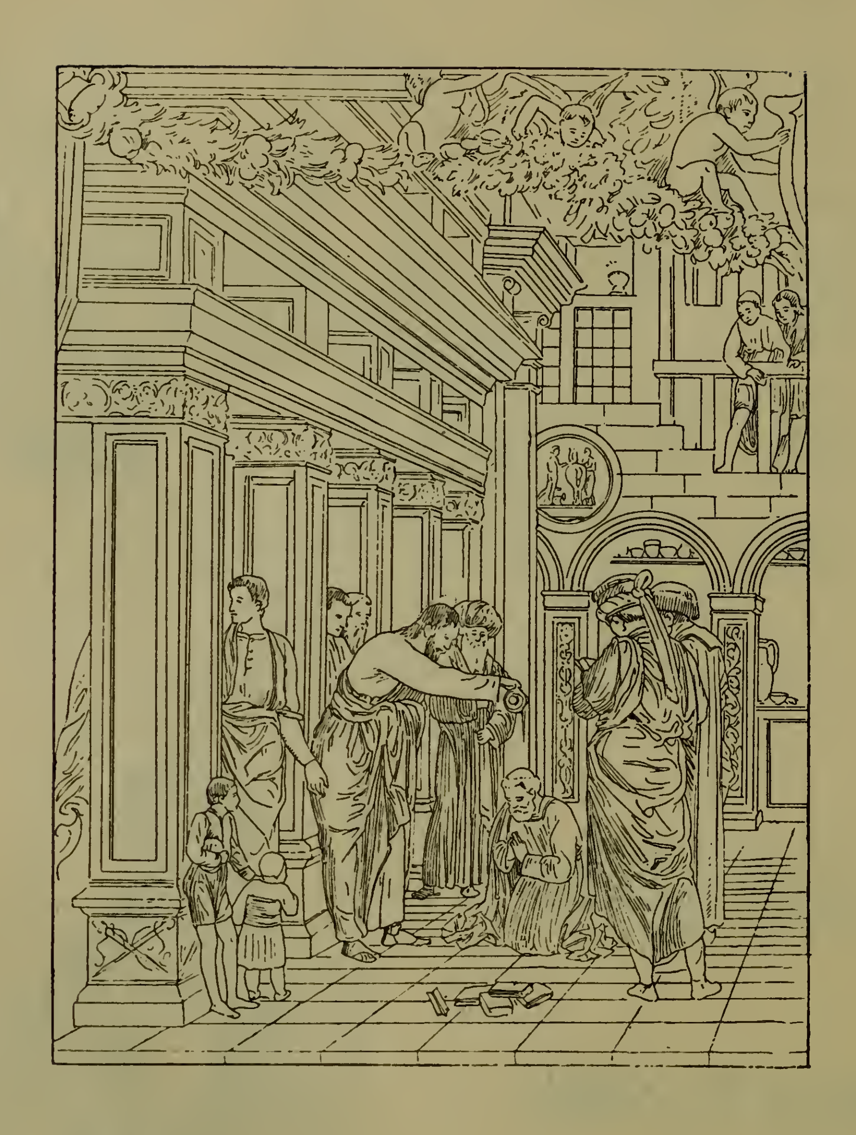
1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande vers 1500. Le pape S. Grégoire.

2. Ravenne. Cristoforo da Landinara. S. Grégoire. — C. Ricci, *Ravenna*, p. 96.

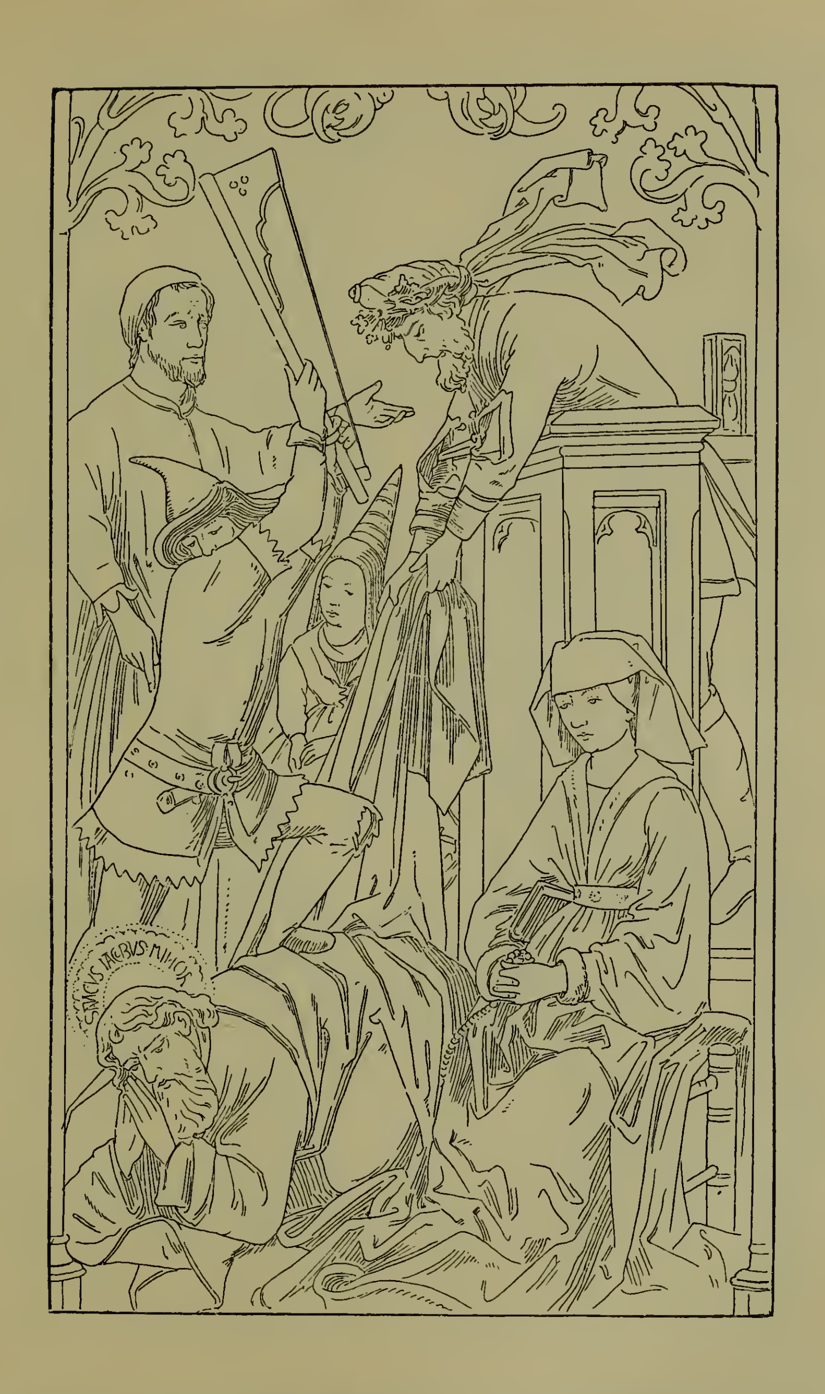
1. Nuremberg 53. Ecole flamande vers 1530. Vision de S. Hubert.



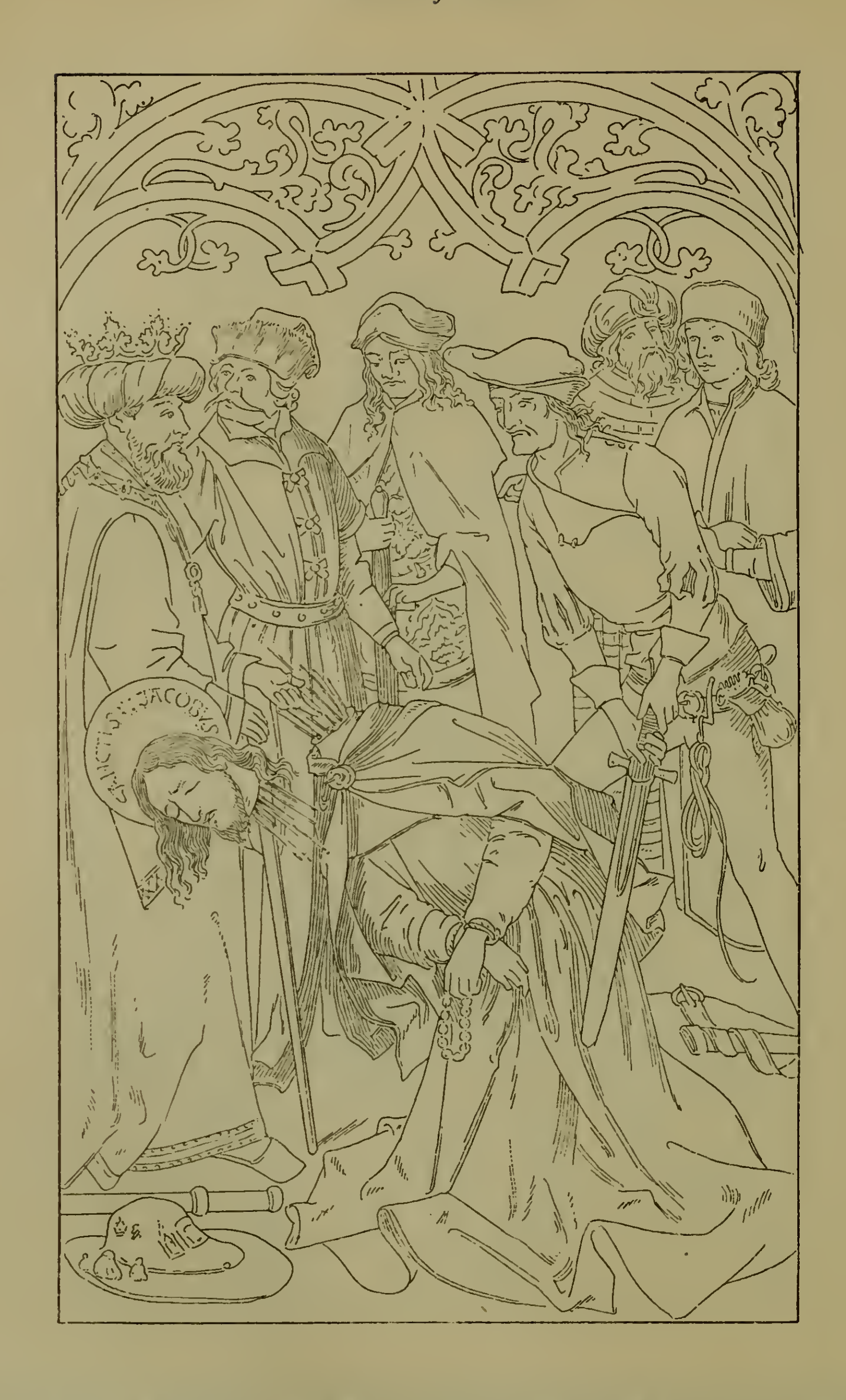
2. Bergame. Carrara. G. B. Moroni. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 104.



Padoue. Eremitani. Mantegna. S. Jacques baptisant Hermogène. — Kristeller, *Mantegna*, p. 91; *Bilderschatz*, n. 757.



Nuremberg 166. Holbein le Vieux. Martyre de S. Jacques le Majeur.



Nuremberg. 164. Holbein le Vieux. Martyre de S. Jacques le Majeur (voir le précédent).

1. Florence. Ste Marie Nouvelle. Domenico Ghirlandajo. Apparition de l'ange à Zacharie. — Laf. Richt., *Florence*, p. 266 ; *Bilderschatz*, n. 697.



2. Rome. Borghèse. B. Strigel Charles Quint jeune ou Philippe le Beau. — Rusconi, *Villa Borghèse*, p. 189.



1. Florence. Ste Marie Nouvelle. D. Ghirlandajo. Naissance de S. Jean. — Laf. Richt., *Florence,* p. 268; *Bilderschatz,* n. 765.

2. Au même endroit. Du même. Zacharie inscrit S. Jean après sa naissance. — Laf. Richt., *Florence,* p. 288; *Bilderschatz,* n. 778.

1. Collection R. Brocklebank à Houghton Hall. Attribué à B. van Orley (d'après un carton de Léonard). Jésus et S. Jean Baptiste s'embrassant. Nombreuses répliques.



2. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole de Franconie. Tête douloureuse de S. Jean l'Evangéliste (?).





1. Oggiono. L'Enfant Jésus embrassant S. Jean. Composition d'après un carton ou une esquisse de Léonard, dont il existe de très nombreuses répliques et variantes. Au fond, vue d'un lac de l'Italie du nord. Autrefois chez le M[is] of Exeter. — Vente Doetsch, n. 88.

2. Gênes. Palazzo Rosso. École milanaise. Ancienne copie du S. Jean de Léonard (au Louvre).



Florence. Pitti 272. Andrea del Sarto. Saint Jean Baptiste jeune. — Laf. Richt., *Florence*, p. 157 ; Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 81 ; *Bilderschatz*, n. 723.



1. Collection de l'earl of Crawford. Cesare da Sesto. S. Jean Baptiste. Variante du tableau de Léonard au Louvre. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 16, n. 62.

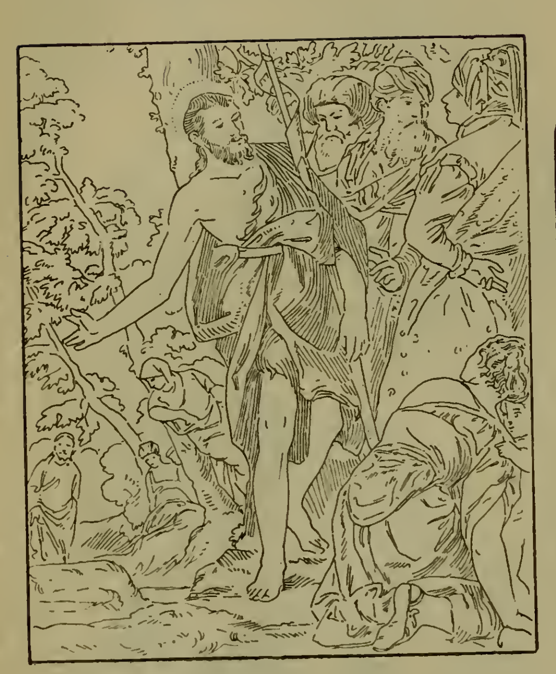


2. Tanzio da Varallo. S. Jean Baptiste en prière. Collection d'Adda et Frizzoni; vente Doetsch, n. 93.



1. Attribué à Ercole di Roberti ou à Civerchio. S. Jean Baptiste. Autrefois à Londres chez Dowdeswell, puis aux Etats-Unis. — *Arte*, 1909, p. 258.

2. Nuremberg 142. Ecole de Pacher. S. Jean Baptiste (livre et calice).







1. Rome. Borghèse. Paul Véronèse. S. Jean au désert. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 180.

3. Valenciennes. Ecole du nord de la France (attribué sans aucun motif à Marmion). Un prêtre présenté par S. Jean Baptiste. — *Catal. de l'exposition des Primitifs français*, n. 129.

2. Brera 497. Gentile da Fabriano. S. Jean au désert. Prédelle. — C. Ricci, *Brera*, p. 258.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 7). Gérard David. S. Jean Baptiste et S. François recevant les stigmates. Œuvre de jeunesse. — Bodenhausen, *Gerard David*, pl. 5.





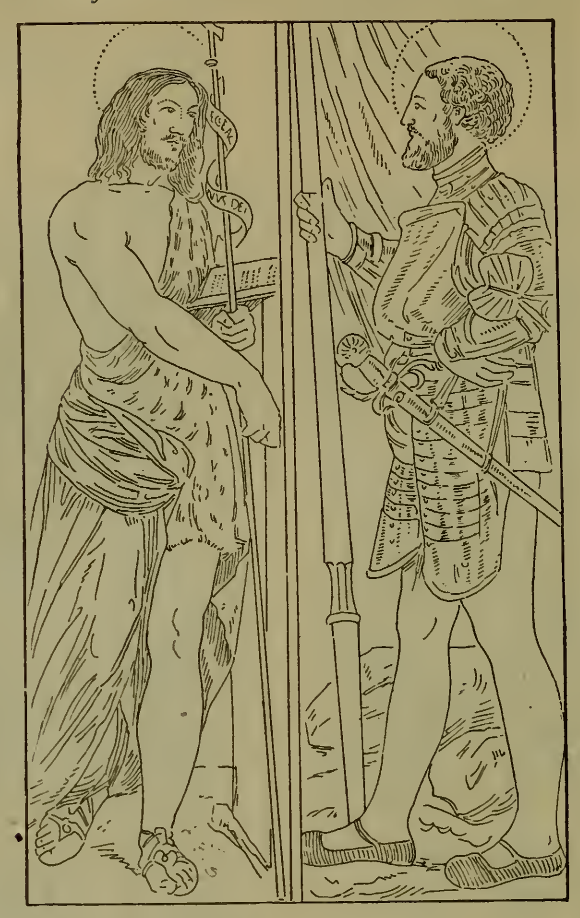
1. Nuremberg 109 et 110. M. Wolgemuth. S. Jean Baptiste, S. Nicolas de Bari, Ste Catherine et Ste Barbe.



2. Bergame. Lochis. Ecole vénitienne. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 146.



Vittorio Crivelli. S. Jean Baptiste et un donateur en prière; S. Bonaventure. Panneaux d'un retable de la collection Charles des Dorides, vendue à Rome le 2 mars 1901 (n. 786); 1,22 × 0,37.





1. Brera 431, 432. Dosso Dossi. S. Jean Baptiste et S. Georges (sous les traits de François d'Este). — *Rassegna*, 1904, p. 54; Ricci, *Brera*, p. 263.

2. Bergame. Lochis. Licinio. Portrait de femme. — Venturi, *Gall. Crispi*, p. 153; Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 147.



Anvers 246, 248. Quentin Metsys. Volets du triptyque de la Mise en tombeau (cf. t. II, p. 486) :

1° Décollation de S. Jean ; Hérodiade touche de la pointe d'un couteau la tête que lui présente Salomé ; à la table, Hérode et Hérodiade ;

2° Saint Jean l'Evangéliste dans l'huile bouillante, en présence de l'empereur Domitien à cheval. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 211 ; *Bilderschatz*, n. 1095.

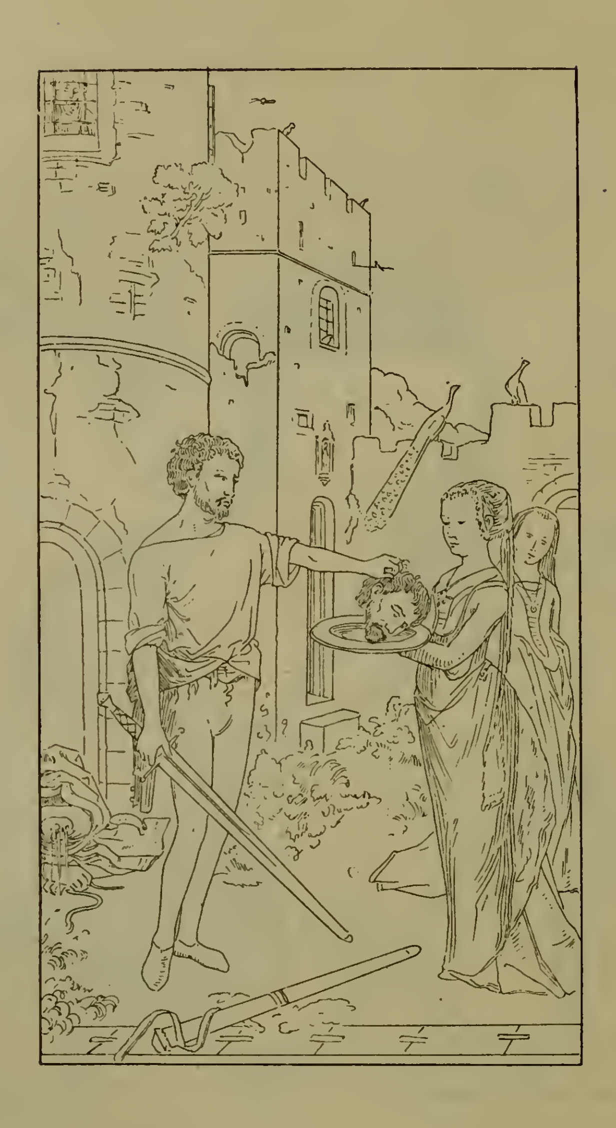


1. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole de Piero della Francesca. Hérode devant la tête de S. Jean.

2. Collection du Dr Barot à Angers. Ecole flamande (?). La tête de S. Jean présentée à Hériodade. Peut-être d'après Solario.



Rome. Palais Doria. Titien. Hérodiade tenant la tête de S. Jean. — Fischel, *Tizian*, p. 24; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 216; *Bilderschatz*, n. 819.



Genève. Villa de l'Ariana. Ecole flamande (attribué à tort à Memling). Hérodiade reçoit la tête de S. Jean Baptiste des mains du bourreau. Je dois la photographie de ce beau tableau à M. Cartier.



1. Strasbourg n. 5. Ecolo de Zeitblom (aussi attribué à Schongauer). S. Jean l'Evangéliste, S. Jacques le mineur et S. Jacques le majeur. Il y a d'autres figures encore.



2. Bergame. Lochis. Attribué à L. Lotto. Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 152.







1 Bergame. Morelli. Ecole florentine. S. Jean l'Evangéliste. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 206.

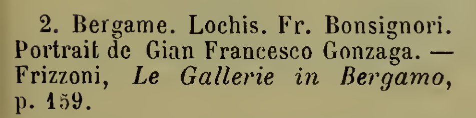
2. Florence. Académie 93. Filippino Lippi. S. Jean l'Evangéliste. — Konody, *Filippino*, p. 16.

3. Bergame. Lochis. Jacopo da Valenza (?). Portrait d'homme. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 153

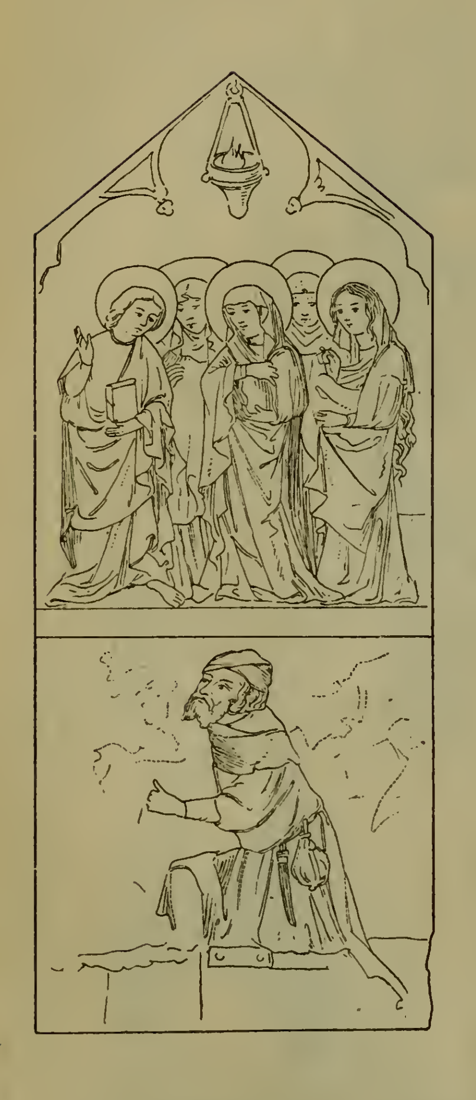


1. Toulouse. Pérugin. S. Jean l'Evangéliste et S. Augustin. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 252; H. Rachou, *Le Musée de Toulouse, description des douze primitifs*, p. 34.





2. Bergame. Lochis. Fr. Bonsignori. Portrait de Gian Francesco Gonzaga. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 159.







1. Ecole tyrolienne (de Brixen). Les saintes femmes avec S. Jean; un apôtre agenouillé. — Vente Hartmann, n. 166.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 32). Attribué à Steph. Lochner. S. Jean l'Evangéliste et Ste Madeleine. Provient de Cologne (vente Nelles, 1895).





1. Florence. S. Croce. Chapelle Peruzzi. Giotto. Résurrection de Drusiana par S. Jean l'Evangéliste (cf. Lipsius, *Apostelgeschichten*, t. I, p. 457). — Venturi, *Storia*, t. V, p. 430; *Bilderschatz*, n. 733.

2. National Gallery 295. Quentin Metsys. Jésus et la Vierge en prière. Répliques à Anvers et à Turin. Autrefois à Madrid et dans la galerie de Guillaume II, roi de Hollande.

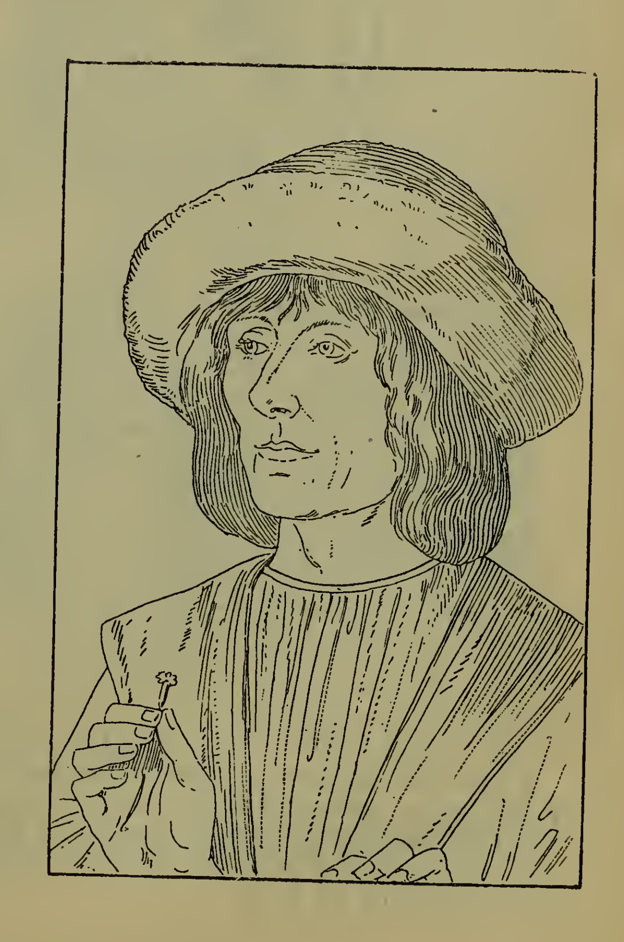


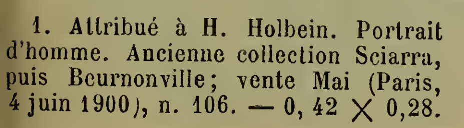
1. Florence. Ste Marie Nouvelle. Filippino Lippi. Résurrection de Drusiana par S. Jean l'Evangéliste. — Laf. Richt., *Florence*, p. 264, Konody, *Filippino*, pl. 32.

2. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 60). Ecole vénitienne. Obsèques de Drusiana. Une des trois prédelles relatives à cette histoire.



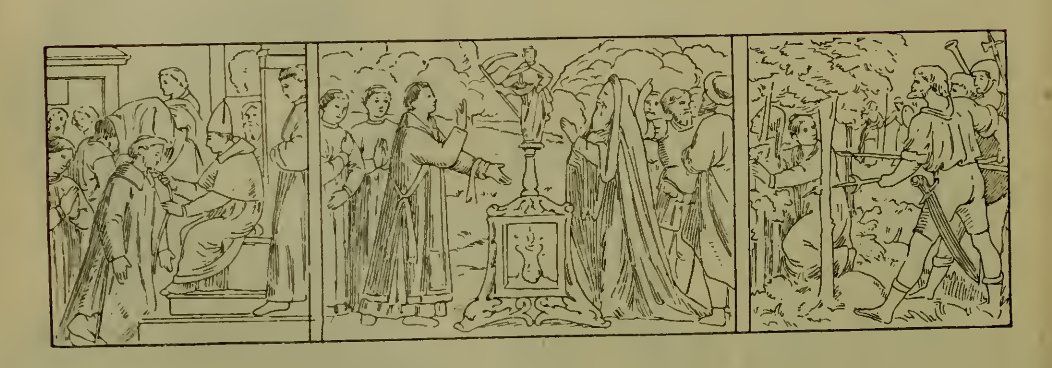
1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 60). École vénitienne (aussi attribué à Mantegna). Histoire de Drusiana. Voir le précédent.





1. Attribué à H. Holbein. Portrait d'homme. Ancienne collection Sciarra, puis Beurnonville; vente Mai (Paris, 4 juin 1900), n. 106. — 0, 42 × 0,28.





1. Brera 452. Rondinelli. S. Jean l'Evangéliste apparaît à Galla Placidia. — Ricci, *Brera*, p. 59.

2. Collection Benson. R. Luini. Histoire des martyrs du Val di Non, Sicinnius, Martyrius, Alexander. Prédelle d'un tableau appartenant au duc Scotti à Milan. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 23, n. 33.

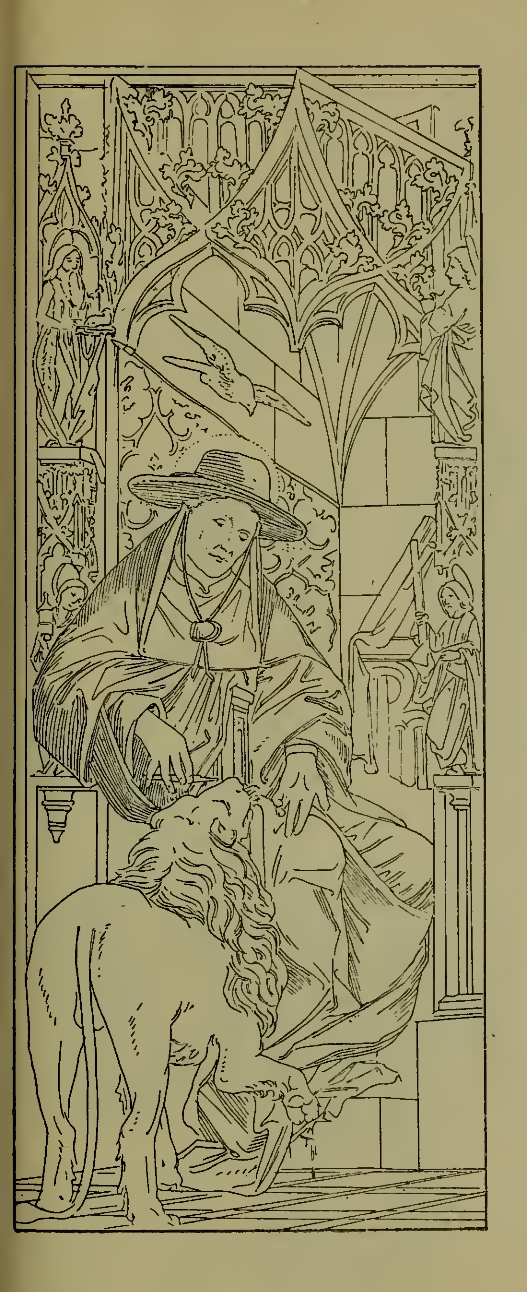


1. Florence. Ste Marie Nouvelle. Filippino Lippi. S. Jean l'Evangéliste reste indemne dans l'huile bouillante. Peint en 1502. — Laf. Richt., *Florence*, p. 264 ; Konody, *Filippino*, pl. 42.

2. Florence. S. Croce. Giotto. Ascension de S. Jean l'Evangéliste, reçu au ciel par Jésus (*Légende dorée*, trad. Wyzewa, p. 56). — Venturi, *Storia*, t. V, p. 431 ; *Bilderschatz*, n. 751.

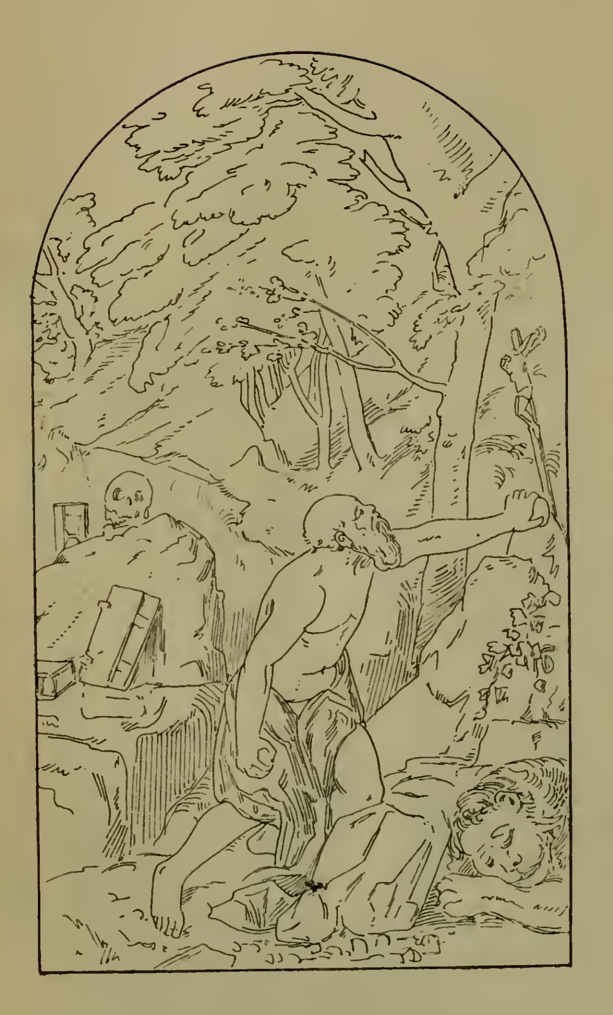


Nuremberg 251: H. Muelich. S. Jérôme au désert se frappant avec des pierres, devant un crucifix. Signé et daté : H. M. 1536.



1. Augsbourg 146. Mich. Pacher. Saint Jérôme. — *Bilderschatz*, n. 1118.

2. Nuremberg 224. H. L. Schäufelein. S. Jérôme se châtiant avec une pierre. — *Bilderschatz*, n. 1150.





1. Brera 182. Titien. S. Jérôme se châtiant avec des pierres. Signé. — Ricci, *Brera*, pl. à la p. 60.

2. Collection Bordonaro à Palerme. Ecole de Botticelli. S. Jérôme se châtiant.

1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 4). Maître de l'Assomption de Marie. S. Jérôme se châtiant.

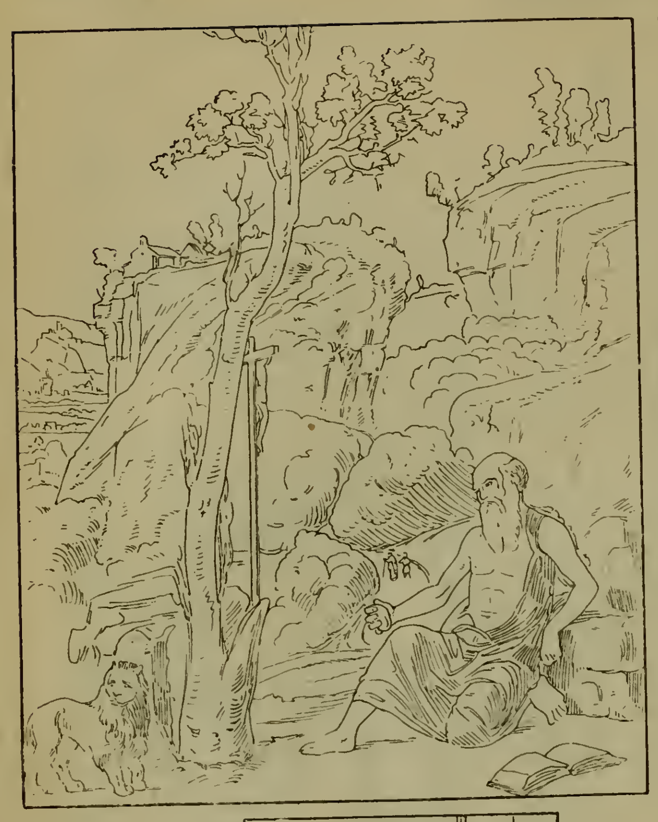
2. Brera 423. Mich. Anselmi. S. Jérôme et Ste Catherine. — Ricci, *Brera*, p. 272.

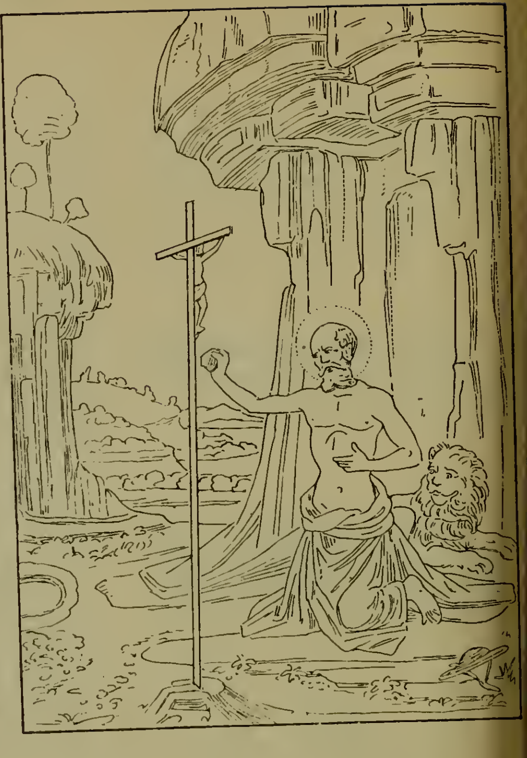
3. Bergame. Carrara. G. B. Moroni. Portrait de Pace Spini. —Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 99.









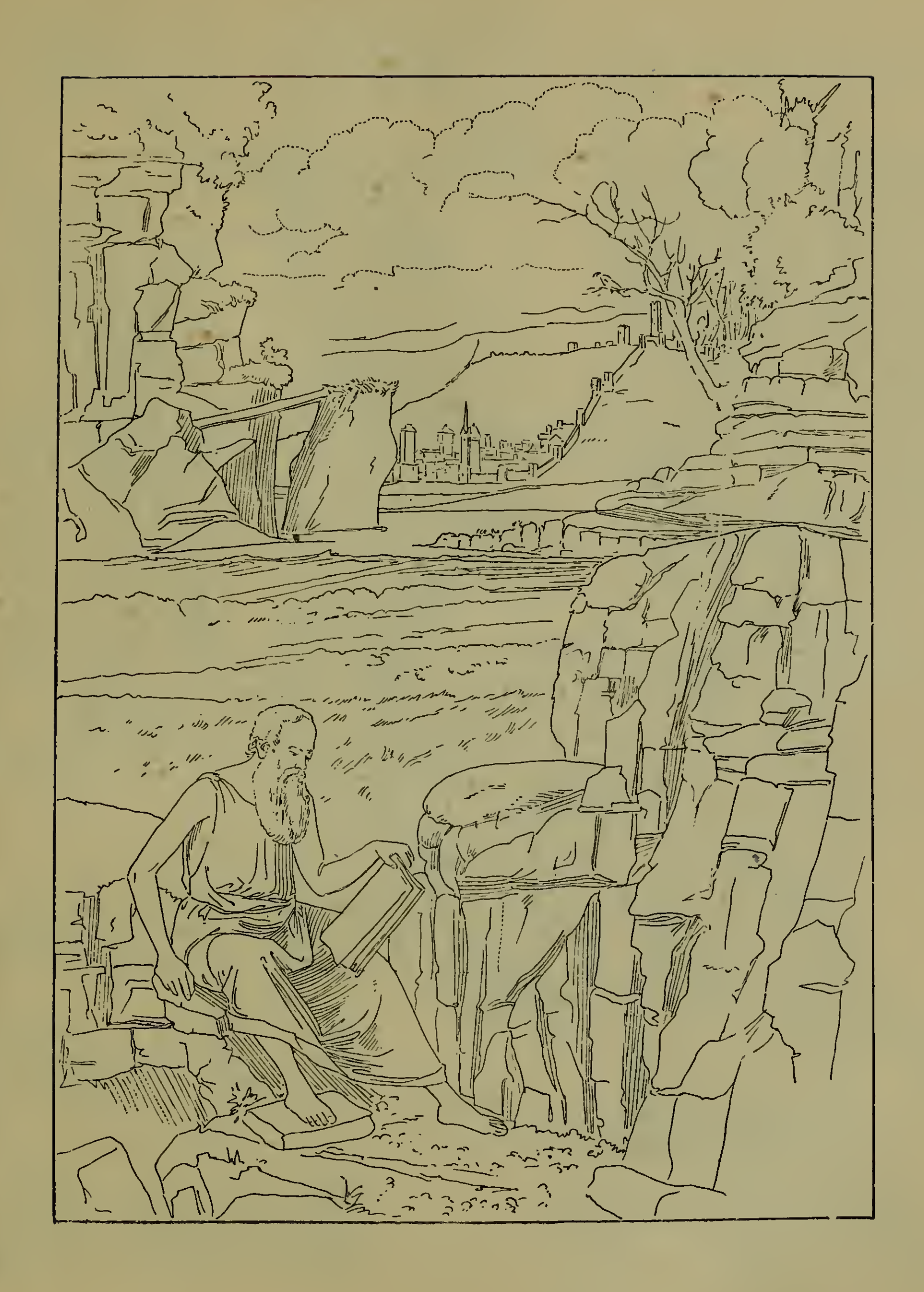




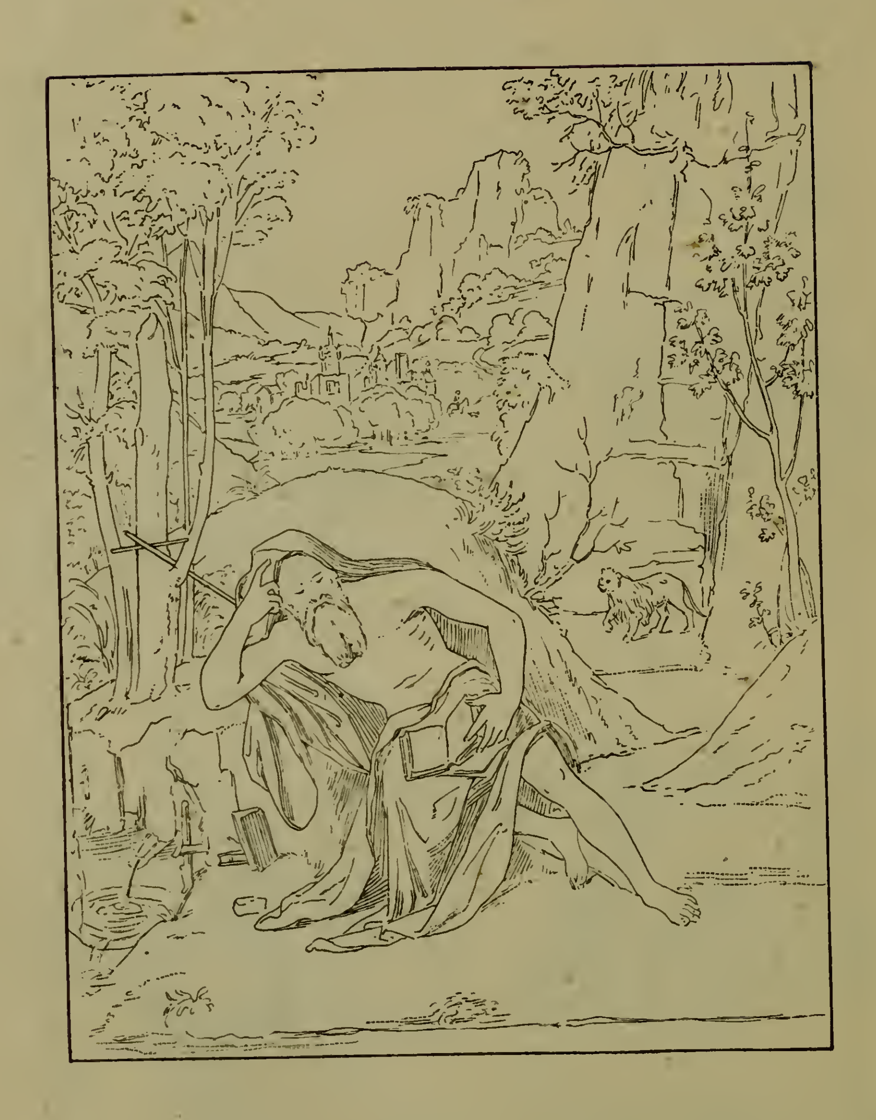
1. Brera 219. Cima da Conegliano. S. Jérôme se châtiant. — Ricci, *Brera*, p. 53.

2. Bergame. Morelli. Fiorenzo di Lorenzo. S. Jérôme se châtiant. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 61.

3. Bergame. Carrara. G. B. Moroni. Portrait de B. Spini. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 98.



National Gallery 281. A. Basaiti. S. Jérôme au désert. — *Bilderschatz*, n. 872.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 62). Basaiti. S. Jérôme au désert.





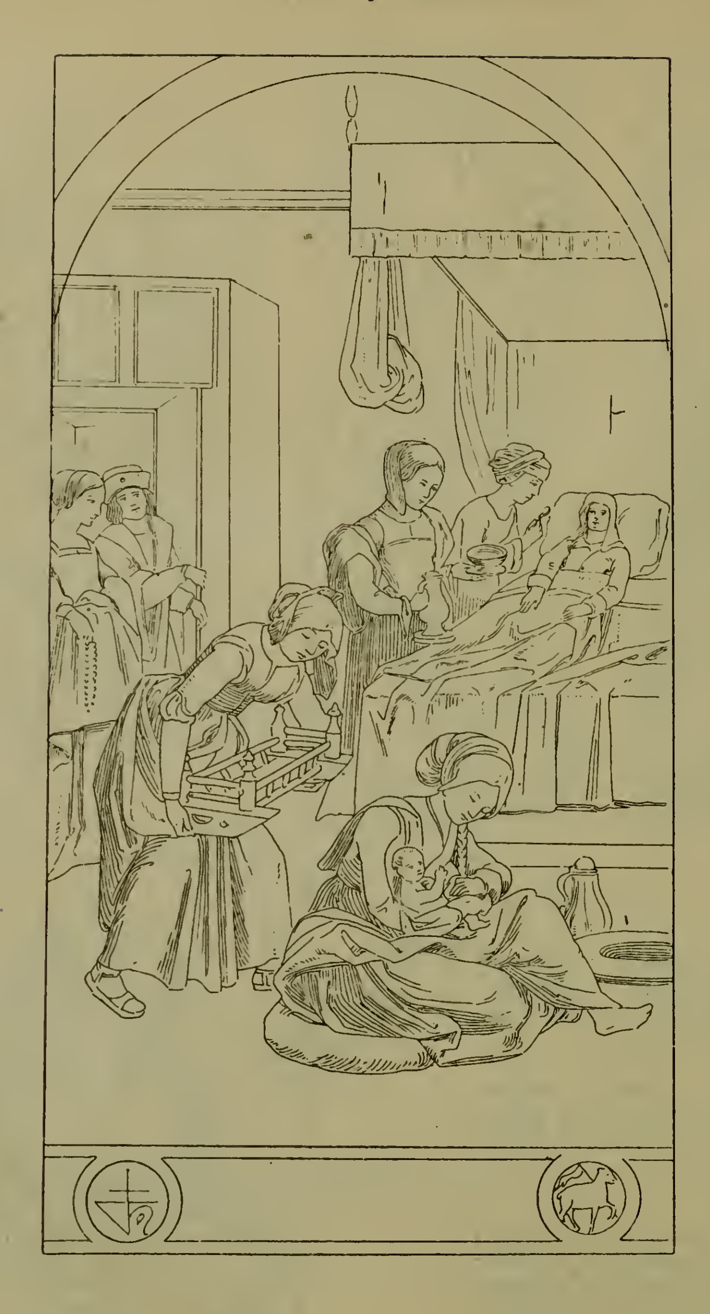




1. Bergame. Lochis. Schiavone, S. Jérôme et S. Alexis. — Frizzoni. *Le Gallerie in Bergamo*, p. 160.

3. Brera 307. V. Foppa. S. Jérôme et S. Alexandre. Provient d'un polyptyque de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 101.

3. Bergame. Carrara. G. Cariani. Portrait d'une Vénitienne. Sur la balustrade, imitation d'un bas-relief antique. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 105.



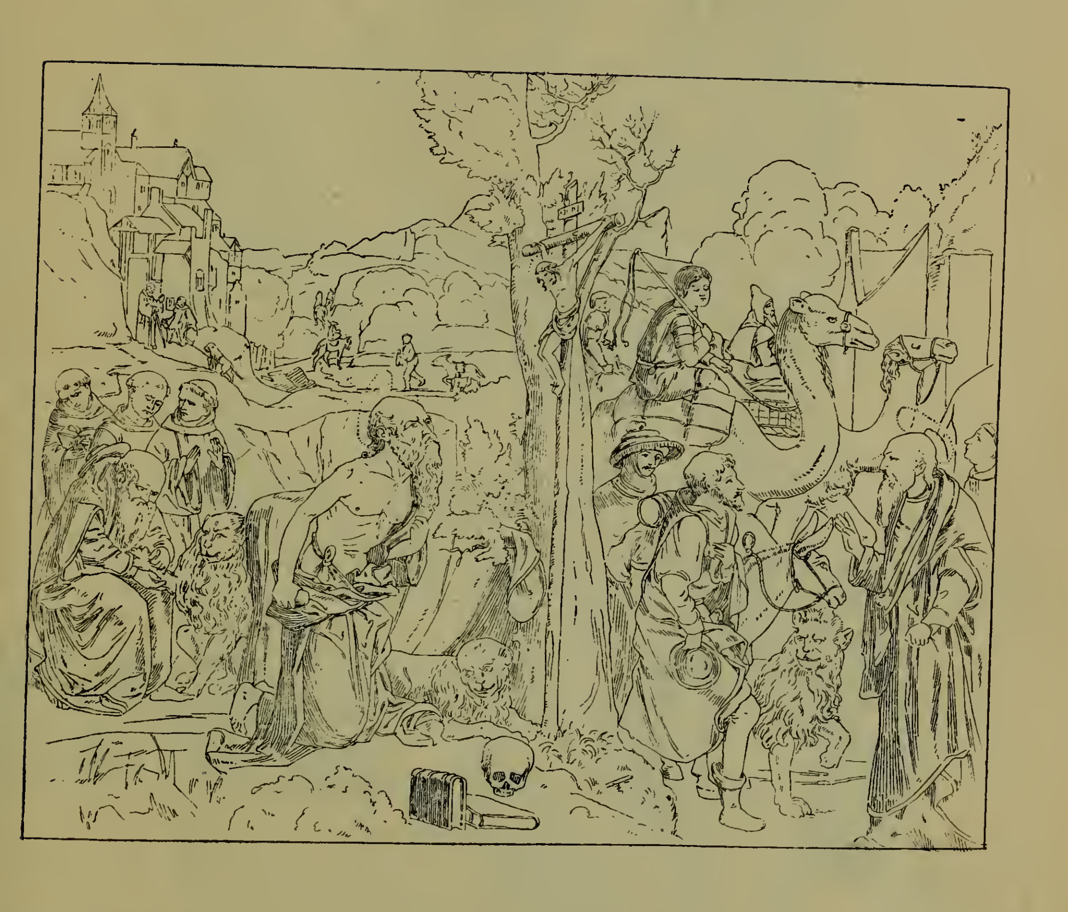
Bourg en Bresse (Ain). Ecole française (?) Attribué à tort à Wohlgemuth. Partie d'un triptyque peint en couleurs et en grisaille (cf. Benoit, *Gazette*, 1901, II, p. 97). Naissance de S. Jérôme. Grisaille.



Panneau du triptique précédent. Education de S. Jérôme. Daté 1518. Grisaille.



Bourg. Ecole française (?). Maladie de S. Jérôme. Au fond à gauche, un ange frappe S. Jérôme parce qu'il n'est pas chrétien, mais cicéronien (*Légende Dorée*). Cf. L. Pillion, *Gazette*, 1908, I, p. 387.



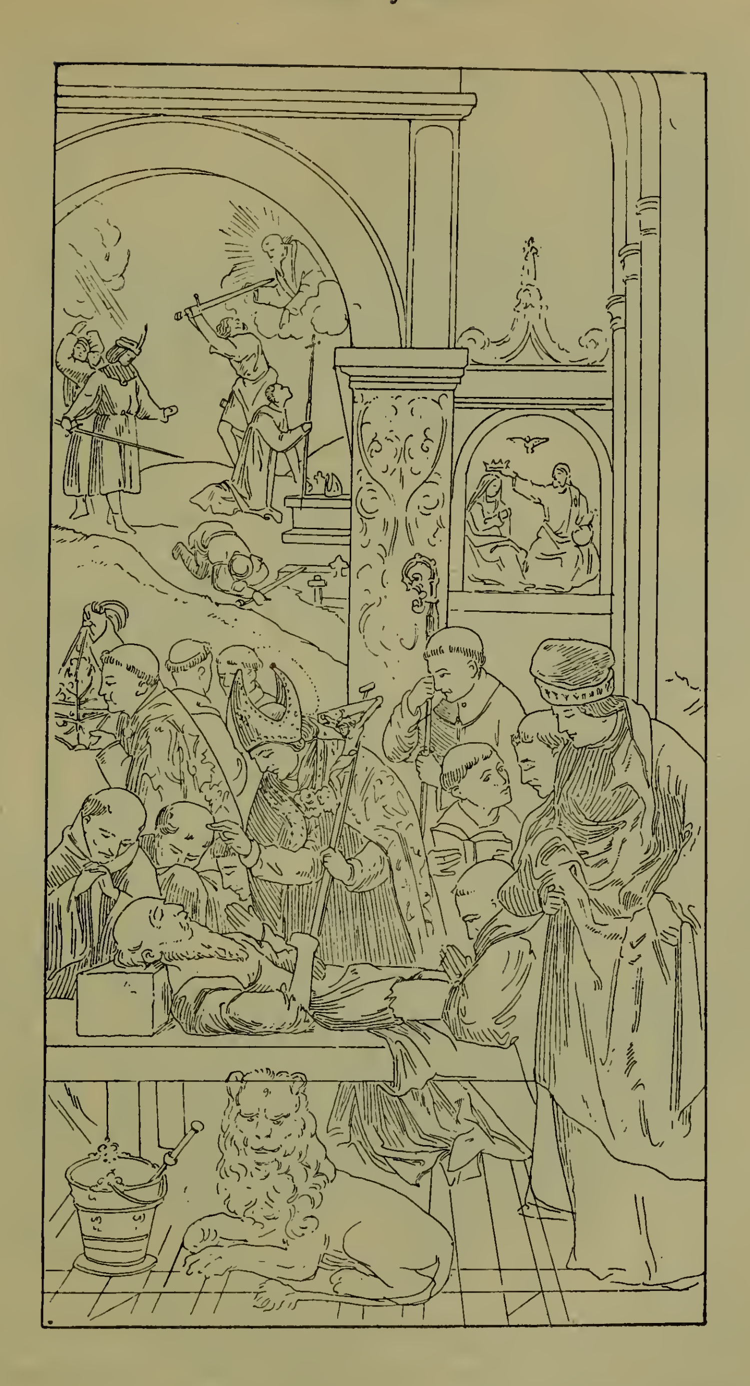
Bourg (Ain). Ecole française (?). Histoire de S. Jérôme, du lion, de l'âne et des marchands
yriens (*Légende dorée*, éd. Wyzewa, p. 535).



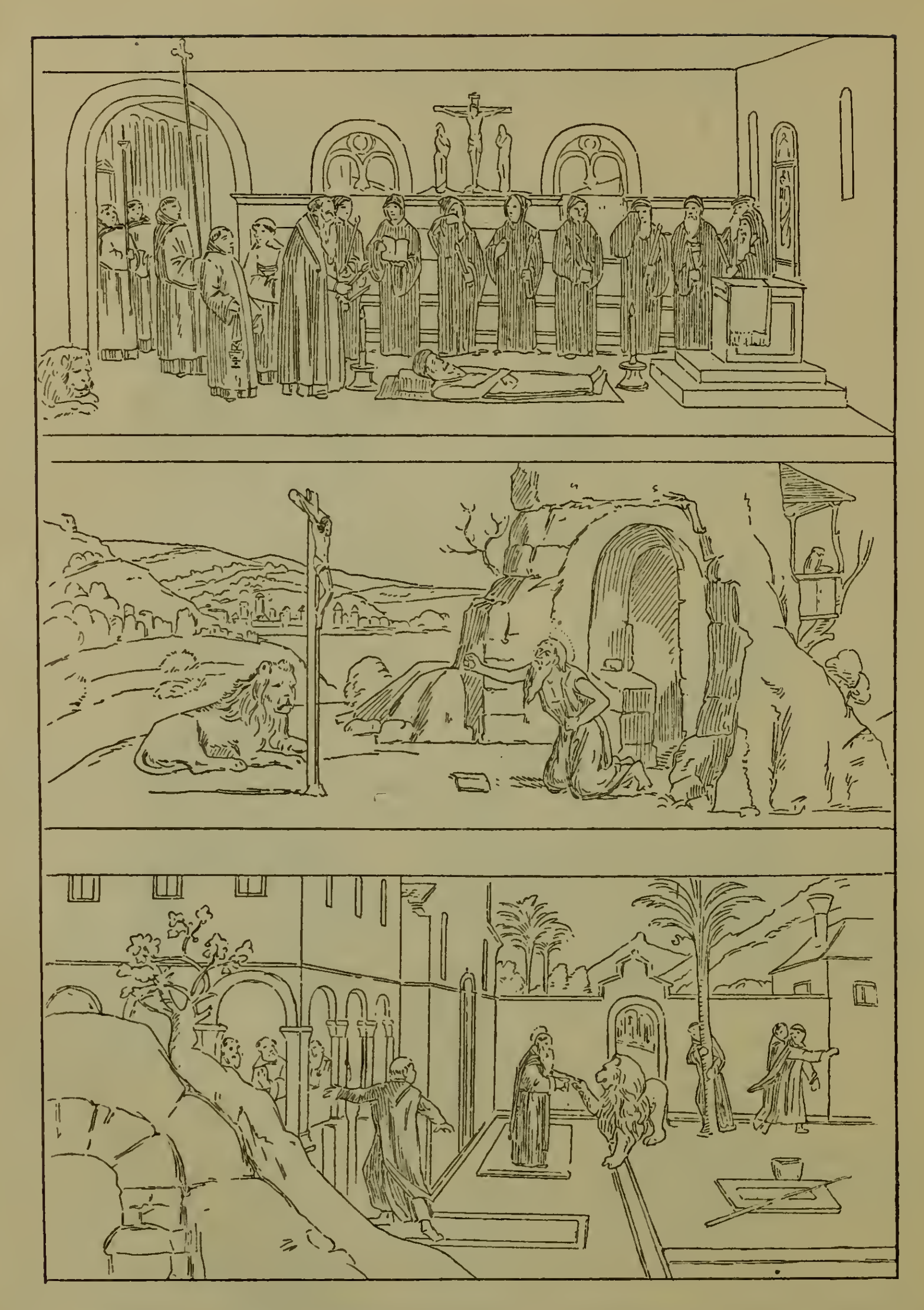


1. Louvre 1415. Fiorenzo di Loren (aussi attribué à Pesellino). S. Jérôm ressuscite l'évêque André. — Ventur *Arte*, 1901, p. 346; L. Pillion, *Gazett* 1908, I, p. 315; S. Weber, *Fiorenz* p. 68 et pl. 9.

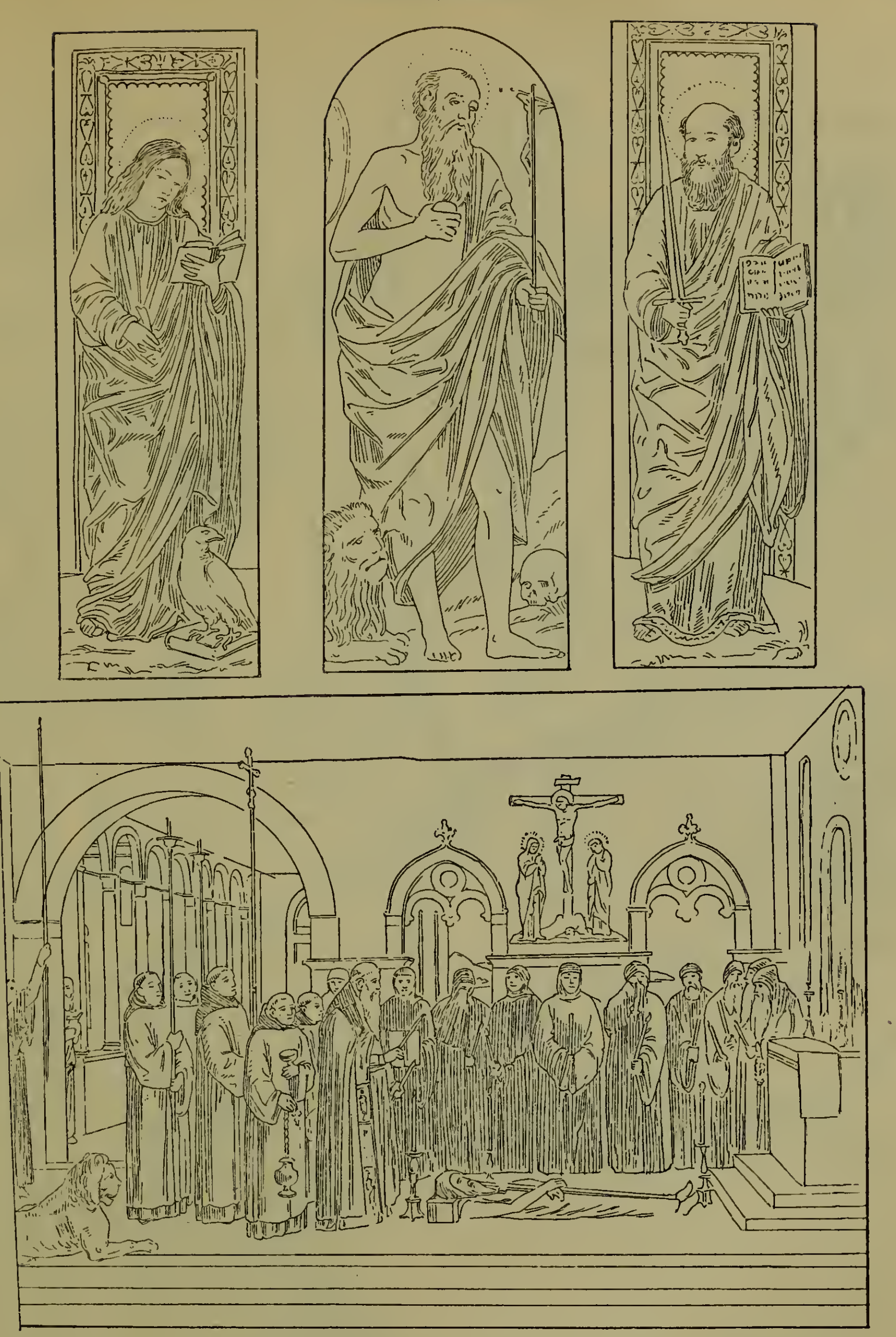
2. Bergame. Carrara. L. Lotto. Po trait de femme. — Frizzoni, *Le Gall rie in Bergamo*, p. 106.



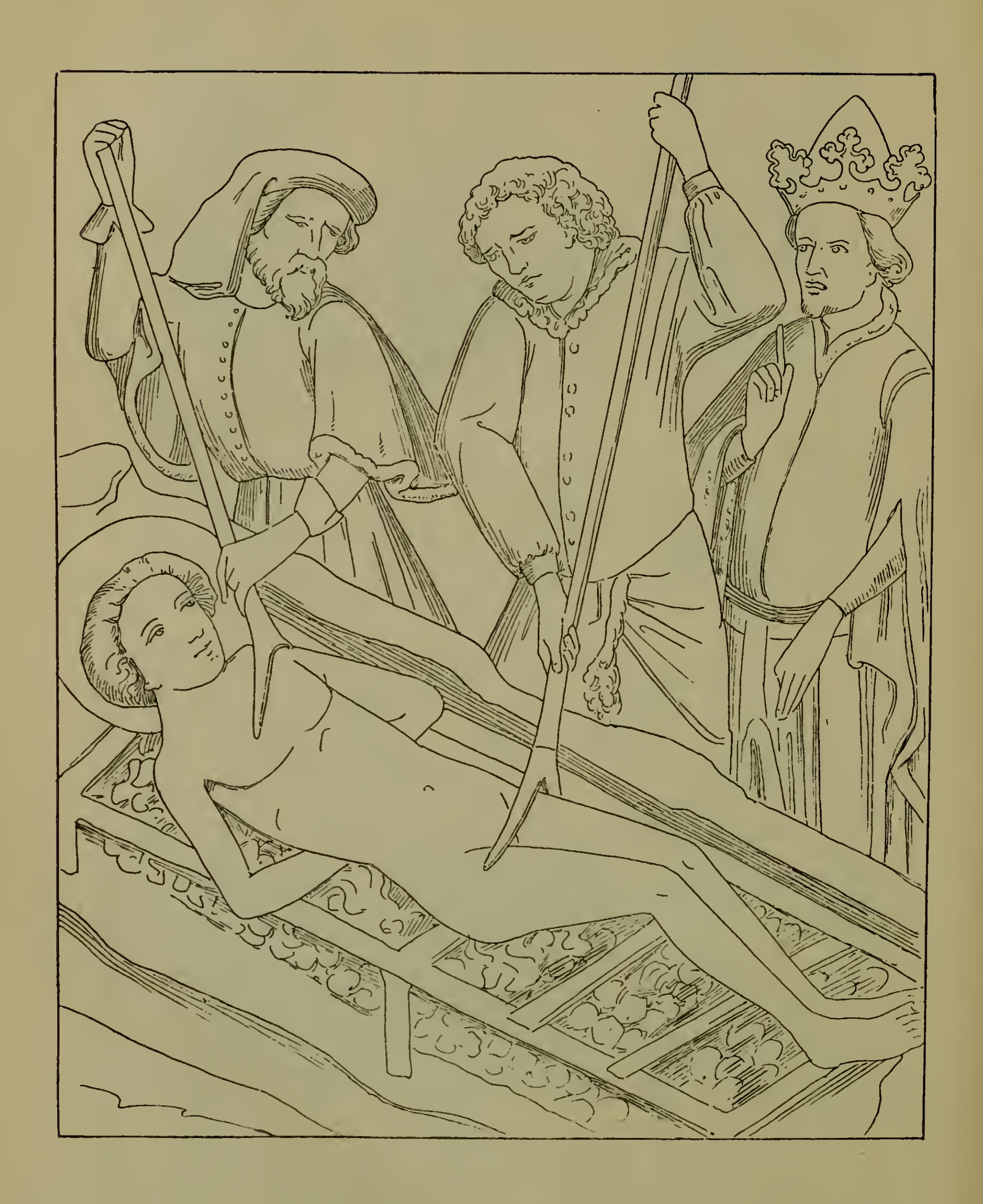
Bourg. Ecole française (?). Mort de S. Jérôme. Voir page 622.



1, 2, 3. Brera 221. Lazzaro Bastiani. Obsèques de S. Jérôme ; S. Jérôme au désert, devant le crucifix; S. Jérôme guérissant le lion. — Lionello Venturi, *Pittura veneziana*, p. 278 ; Ricci, *Brera*, p. 267.

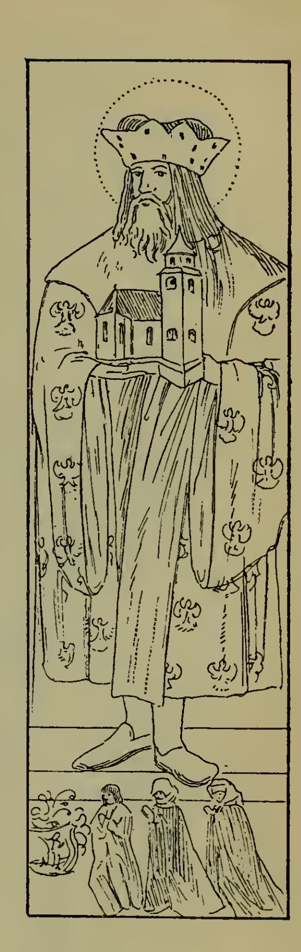


1. Bergame. Carrara. S. Jean l'Evangéliste, S. Jérôme et S. Paul. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 114.
2. Vienne 11. Lazzaro Bastiani. Obsèques de S. Jérôme. Attribué aussi à Carpaccio. Variante du tableau de la Brera (page précédente). — Ricci, *Brera*, p. 266.



Wilten Alte Stiftskirche. Ecole tyrolienne vers 1420. Martyre de saint Laurent. — Phot. Hoefle, n. 2 R.

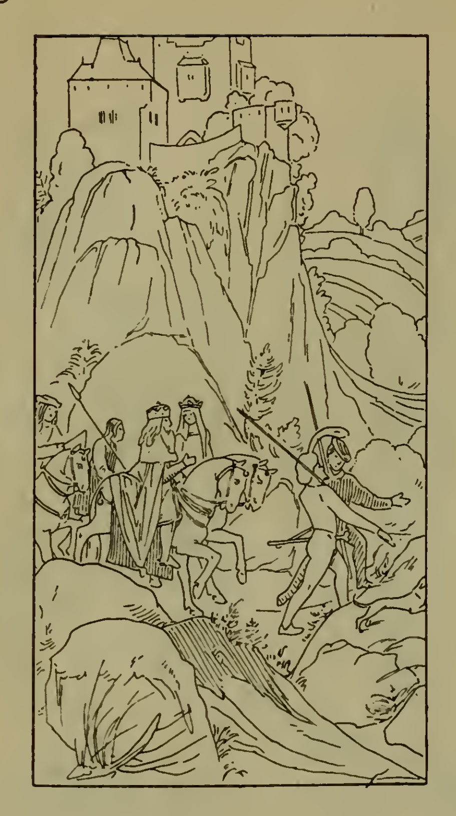




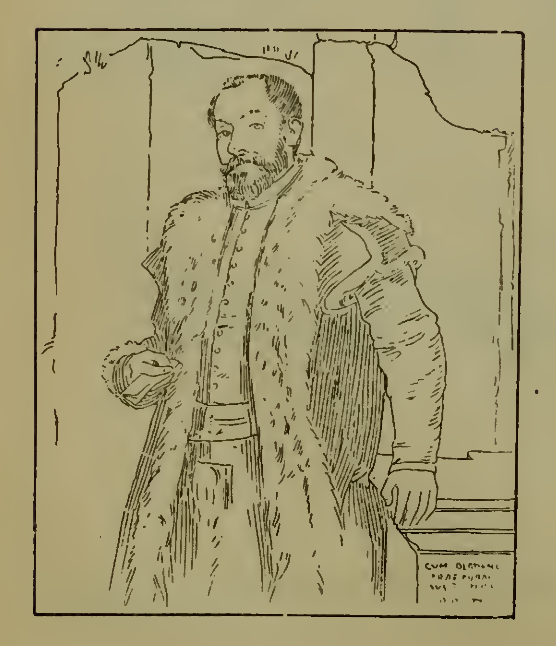
1. Flauerling (vallée de l'Inn). Ecole tyrolienne vers 1500. Les saints empereurs Henri et S. Léopold d'Autriche. — Phot. Hoefle, n. 18.



2. Bergame. Carrara. G. B. Moroni. Portrait de la poétesse Brembati. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 107.

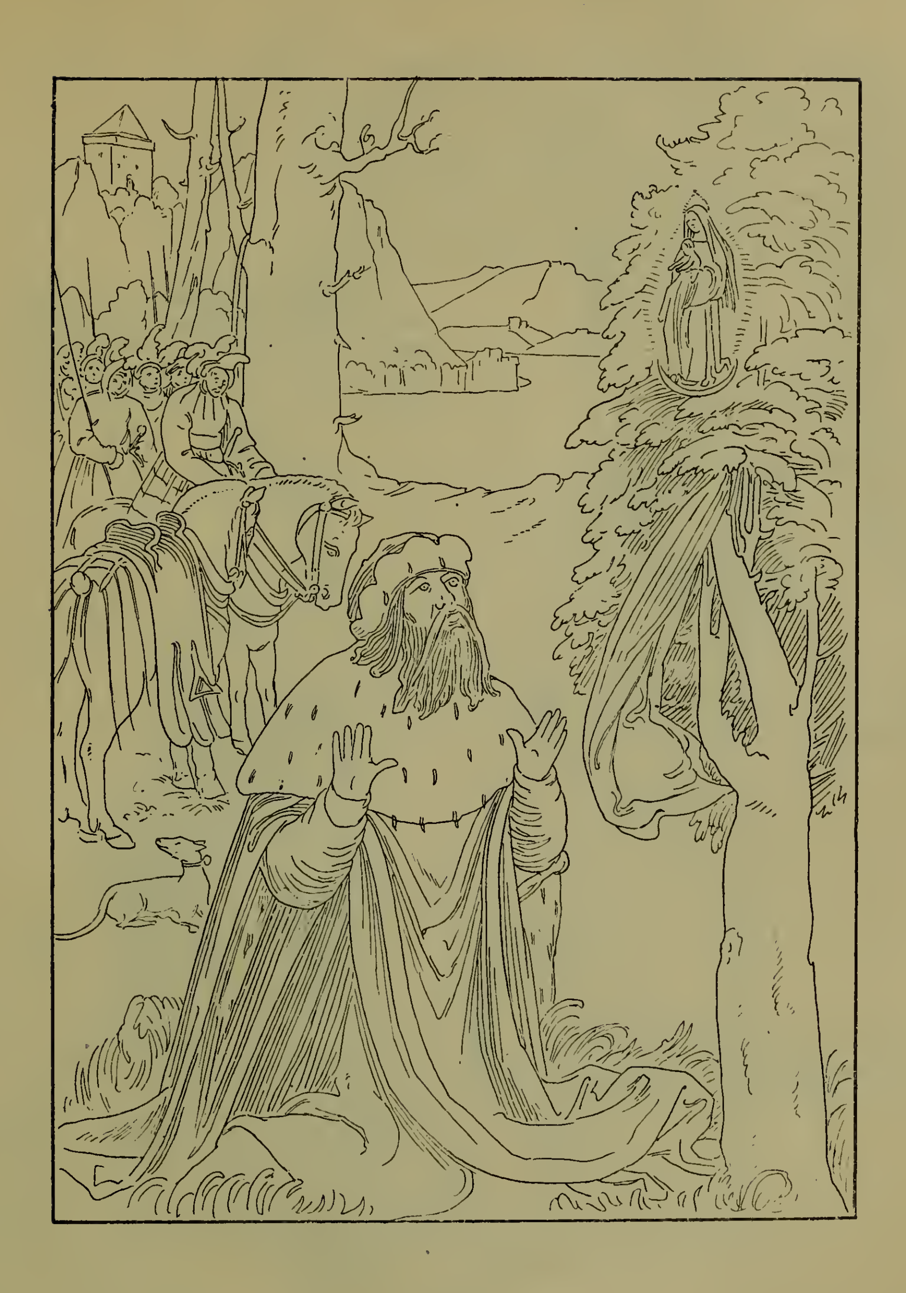






1, 2 Klosternenburg. Roland Fruehauf (?). Fondation du couvent de Klosterneuburg par S. Léopold d'Autriche. Départ pour la chasse. Découverte du voile de S. Agnès et apparition de la Vierge à S. Léopold. — Drexler et List, *Tafelbilder*, pl. 24.

3. Brera 100. G. B. Moroni. Portrait de A. di Navagero, podestat de Bergame. Daté 1565. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 285.

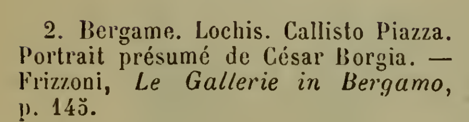


1. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande vers 1530 Vision de S. Léopold d'Autriche, qui étant à la chasse, a découvert le voile de Sainte Agnès (voir page précédente). — Phot. Hoefle, n. 72.

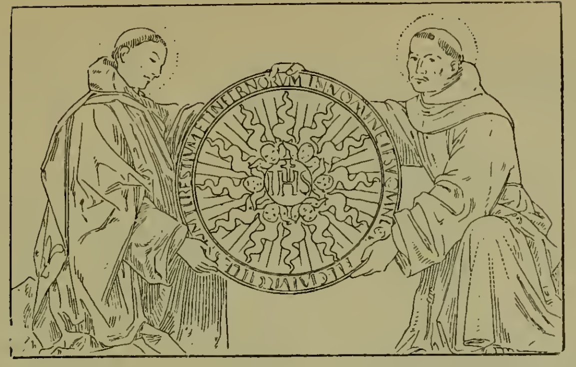


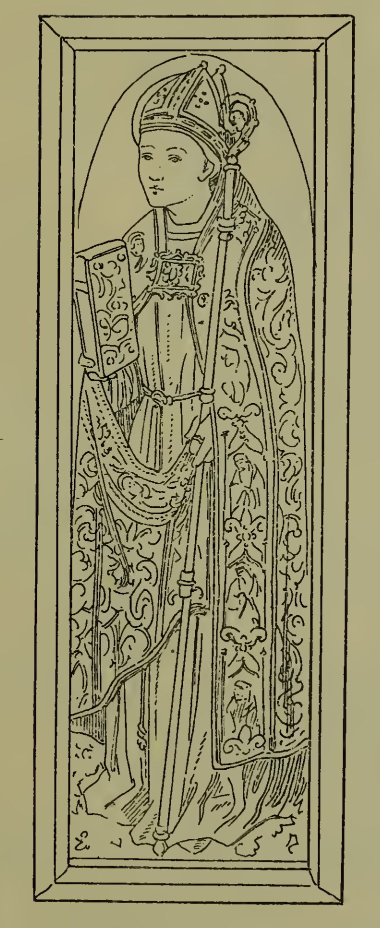
1. Klosterneuburg. Roland Fruehauf (voir p. 632). Fondation du cloître de Klosterneuburg par S Léopold et son épouse. — Drexler et List, *Tafelbilder*, pl. 24.





2. Bergame. Lochis. Callisto Piazza. Portrait présumé de César Borgia. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 145.







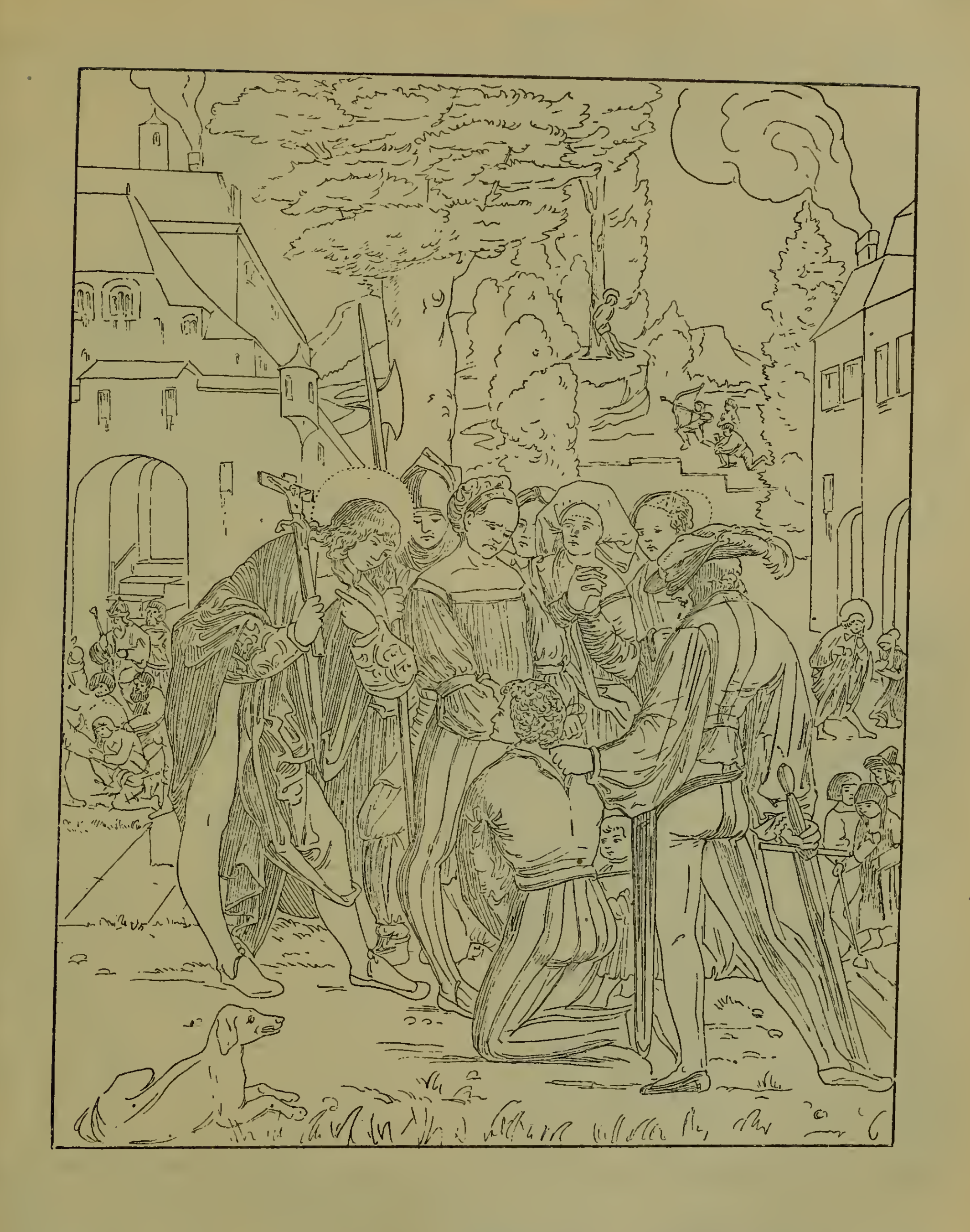
1. Brera 162. Bonsignori. S. Louis et S. Bernardin tenant l'écusson du Christ. — Ricci, *Brera*, p. 89.

2. Vittorio Crivelli. S. François d'Assise et S. Louis de Toulouse. Panneau d'un retable de la collection Charles des Dorides, vendue à Rome le 2 mars 1901 ; 1,22 × 0,37.



1. Venise. Académie 42. Tintoret. St Marc descend du ciel pour secourir un esclave injustement châtié par son maître. — Laf. Richt., *Venise*, p. 84 ; *Bilderschatz*, n. 1008.

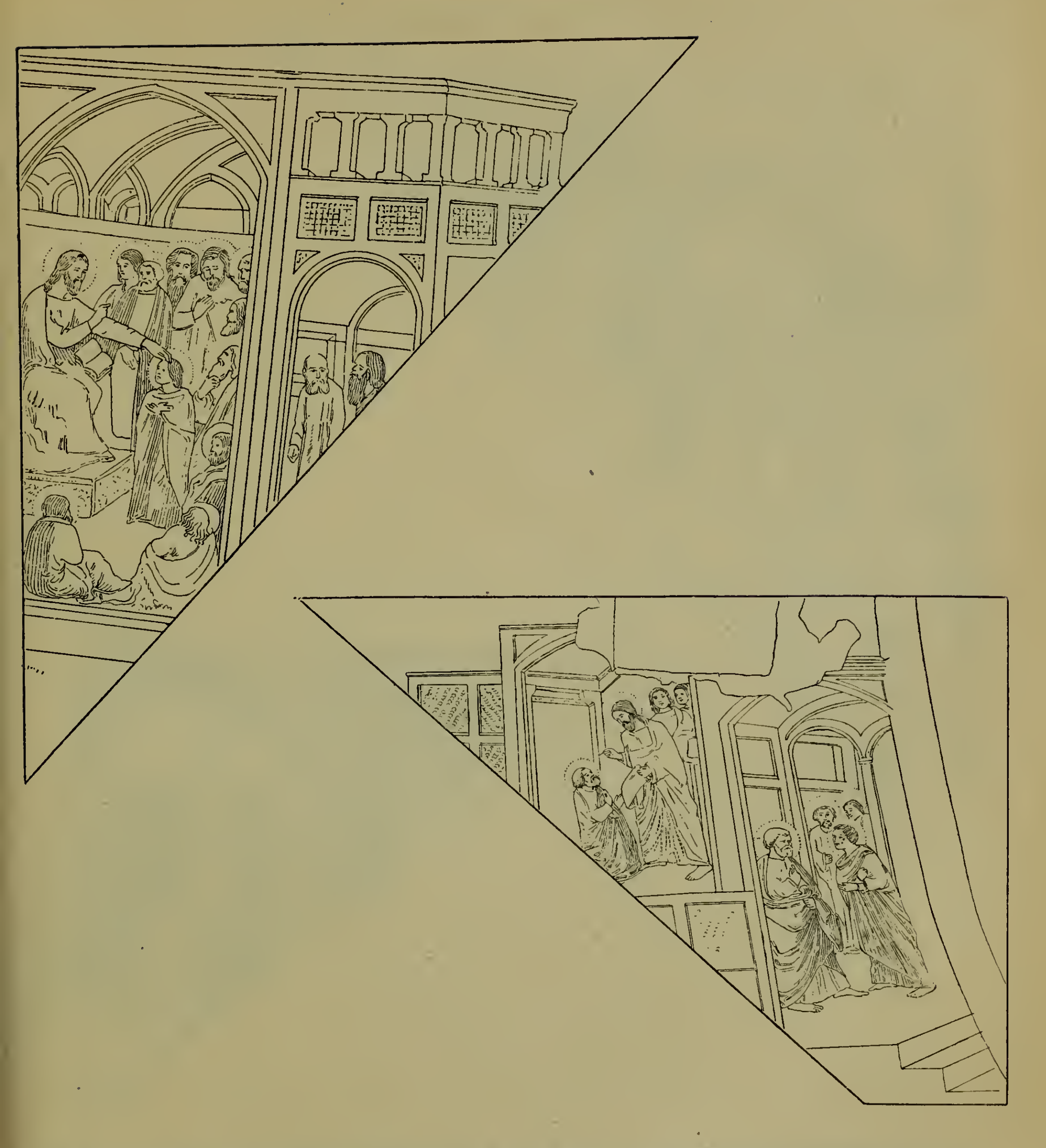
2. Venise. S. Sebastiano. P. Véronèse. Martyre de S. Marc et de S. Marcellin ; S. Sébastien les exhorte à la constance. — Laf. Richt., *Venise*, p. 234 ; *Bilderschatz*, n. 1091.



Dinkelsbühl. Eglise de S. Georges. Hans von Kulmbach (?). Martyre de S. Marc et S. Marcellin. — Phot. Hoefle, n. 10 *b*.

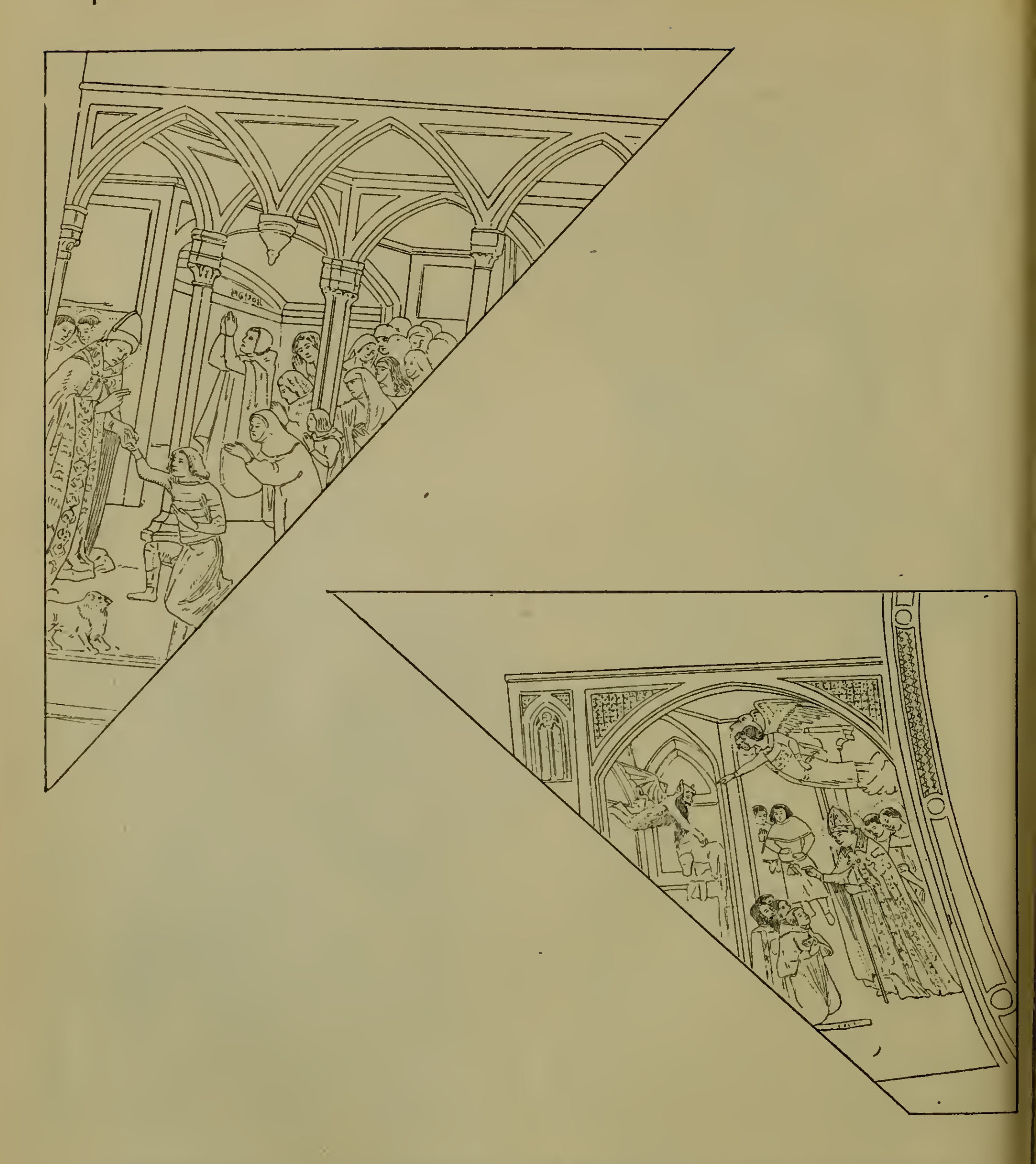
1. Brera 153. G Mansueti. S. Marc baptise S. Anien. Signé. — Ricci, *Brera*, p. 33.

2. Collection Ravaisson, puis J. Donaldson. Ambr. di Predis (?). Portrait présumé de Béatrice d'Este. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 7, n. 7.



1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial ou du S. Office Atelier de Simone Memmi et Matteo di Giovanetti. Jésus impose les mains à S. Martial — *Les Arts*, janv. 1907, p 25. Cf. Crowe et Cavalc., éd. ital., t. III, p. 106 et suiv. ; Müntz, *Gazette archéol.*, 1886, p. 258.

2. Au même endroit. Jésus apparaît à S. Pierre et lui ordonne d'aller trouver S. Martial. S. Pierre apparaît à S. Martial. — *Ibid.*



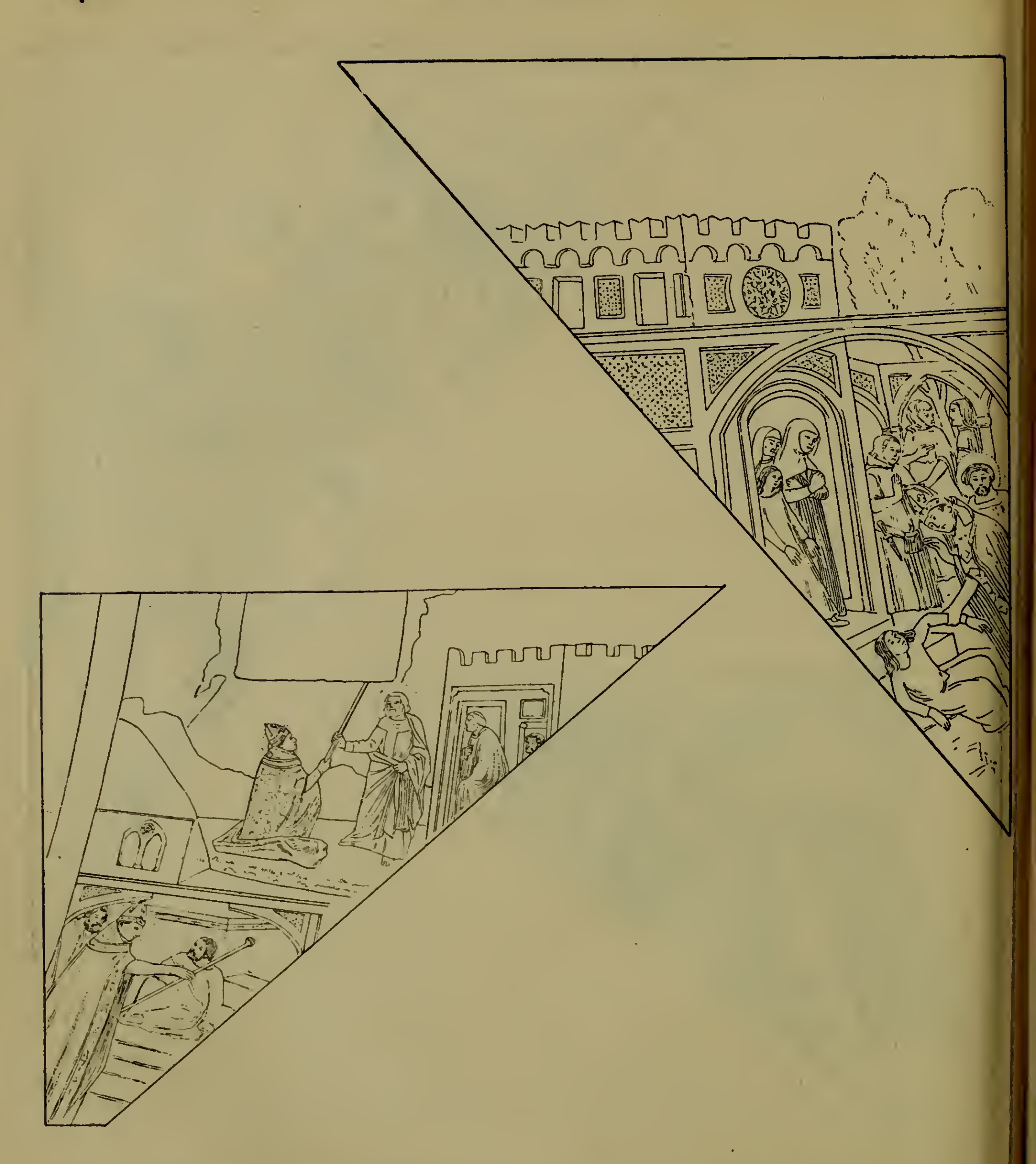
1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de Simone Memmi et Matteo di Giovanetti. S. Martial guérit un malade. — *Les Arts*, janvier 1907, p. 19.

2. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de Simon Memmi et Matteo di Giovanetti. S. Martial, avec le concours de deux anges, renverse une idole que défend un démon. — *Les Arts*, janvier 1907, p. 19.



1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de Simone Memmi et Matteo di Giovanetti. Apparition de Jésus. S. Martial baptisant. — *Les Arts*, janv. 1907, p. 21.

2. Au même endroit. S. Martial guérit un malade. Jésus paraît à S. Martial. — *Ibid.*, p. 21; *Gazette archéol.*, 1886, p. 258.



1. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de S. Memmi et Matteo di Giovanetti. S. Martial guérit une possédée. — *Les Arts*, janvier 1907, p. 27.

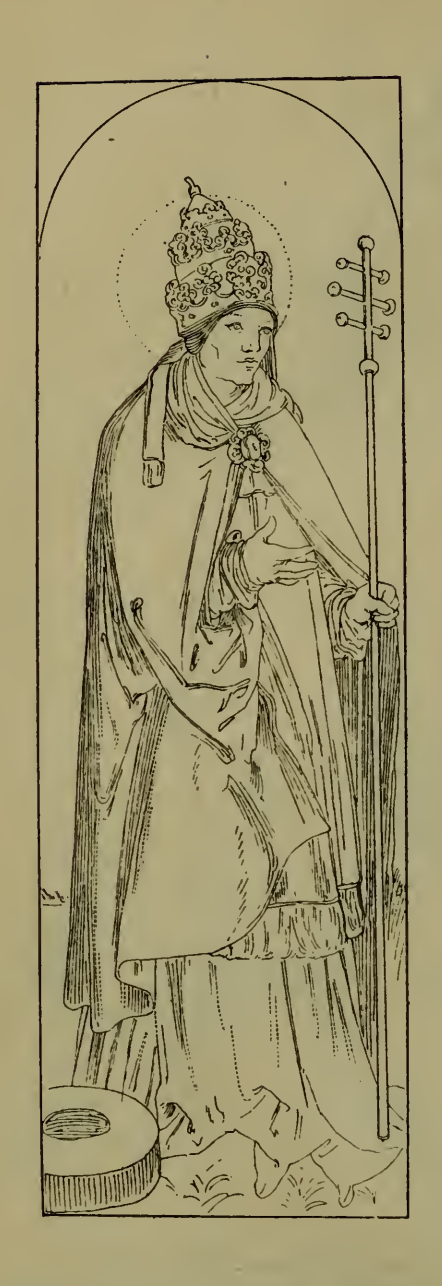
2. Avignon. Palais des Papes. Chapelle de S. Martial. Atelier de Simone Memmi et Matteo di Giovanetti. S. Pierre remet le bâton pastoral à S. Martial, qui touche et guérit S. Austriclinien assis sur son lit. — *Gaz. archéol.*, 1886, p. 259 ; *Les Arts*, janvier 1907, p. 27.





1. Brera 17. Bramantino. S. Martin. Fresque. — Suida, *Bramantino*, p. 53 ; Ricci, *Brera*, p. 184.

2. Bergame. Lochis. Tintoret. Portrait de vieillard. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 149.





Nuremberg 227, 228. Schaüfelein. Le Pape S. Martin (triple croix, meule) et S. Laurent (gril, livre).



1. Nuremberg 141. Ecole de Pacher. S Nicolas (pommes, livre, bâton pastoral).
2 Nuremberg 223 Schaüfelein. S. Onuphre reçoit l'hostie d'un ange. Au milieu, des Juifs jetant au feu une hostie dérobée.

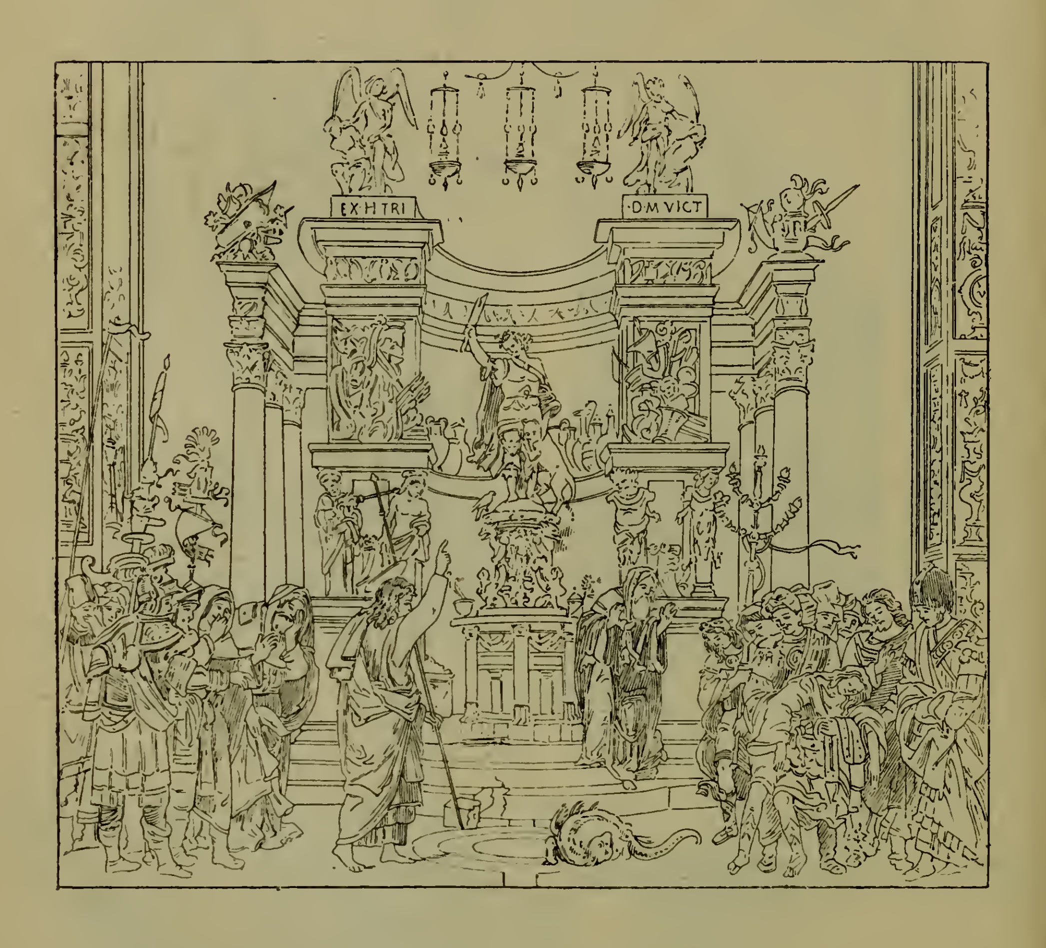


1. Ecole de Vérone (?). S. Paul. — Vente Grossmann, pl. 24 ; 0,76 × 0,70.

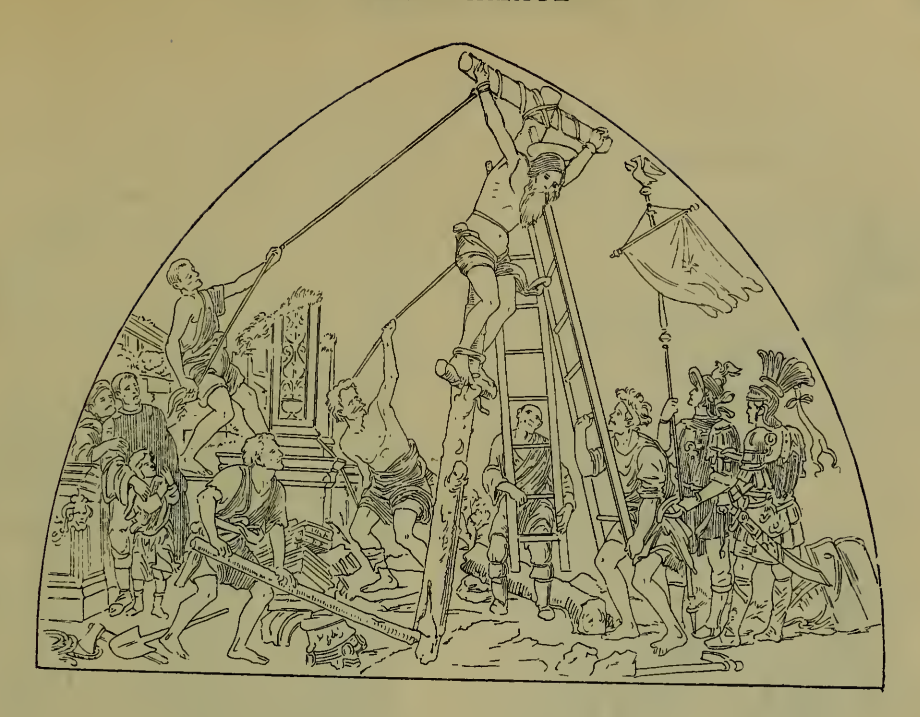
2. Pesaro. San Francesco. Giov. Bellini. La conversion de S. Paul sur la route de Damas. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 157 ; Fry, *Bellini*, pl. 11.



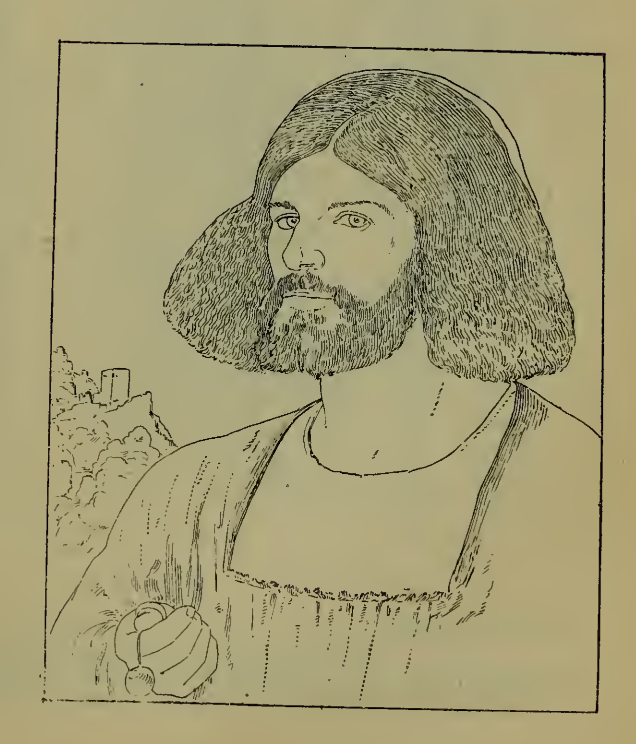
Dinkelsbühl. Eglise de S. Georges. S. Daig. S. Paul et S. Jacques. Au-dessous, deux groupes de fidèles en prière. — Phot. Hoefle, n. 13.

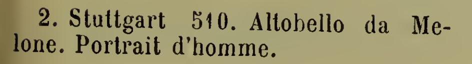


Florence. Sainte Marie Nouvelle. Filippino Lippi. S. Philippe fait sortir un dragon d'une statue de Mars à Héliopolis. — Laf. Richt., *Florence*, p. 263 ; Konody, *Filippino*, pl. 39.

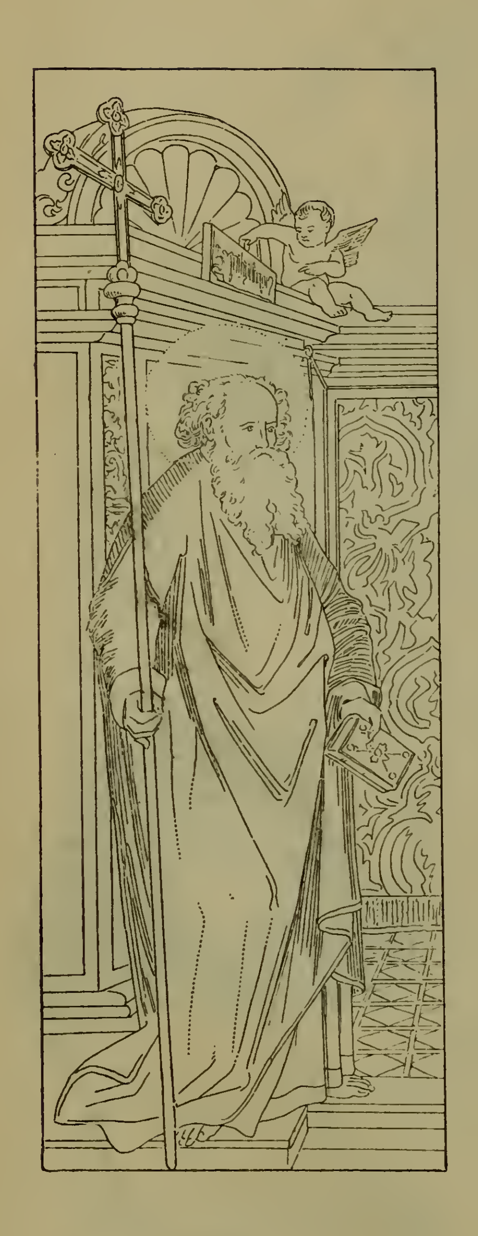


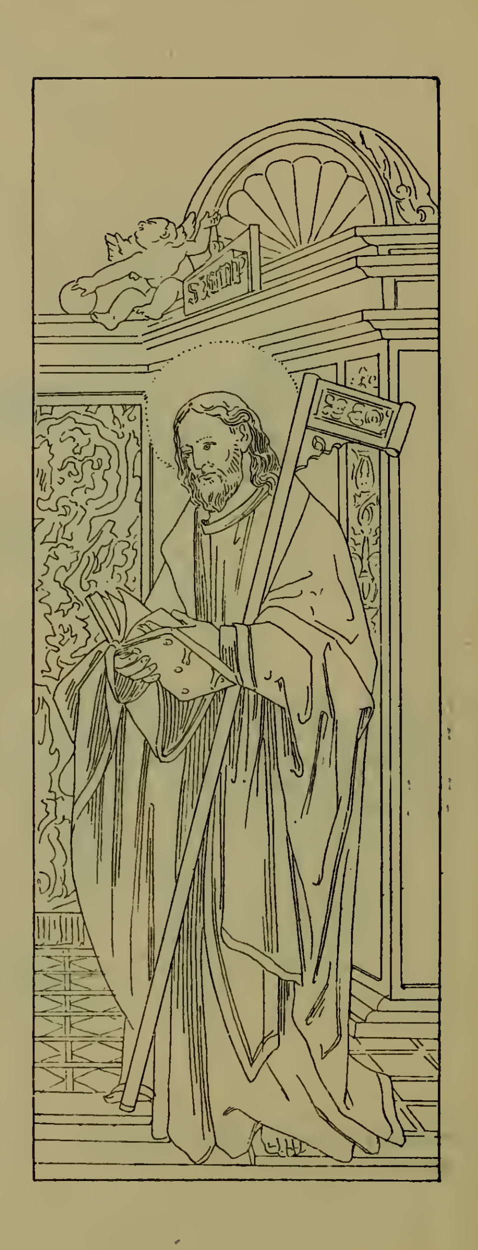
Florence. S. Marie Nouvelle. Filippino Lippi. Martyre de S. Philippe. Trois bourreaux dressent la croix. — Laf. Richt., *Florence*, p. 264 ; Konody, *Filippino*, pl. 43.



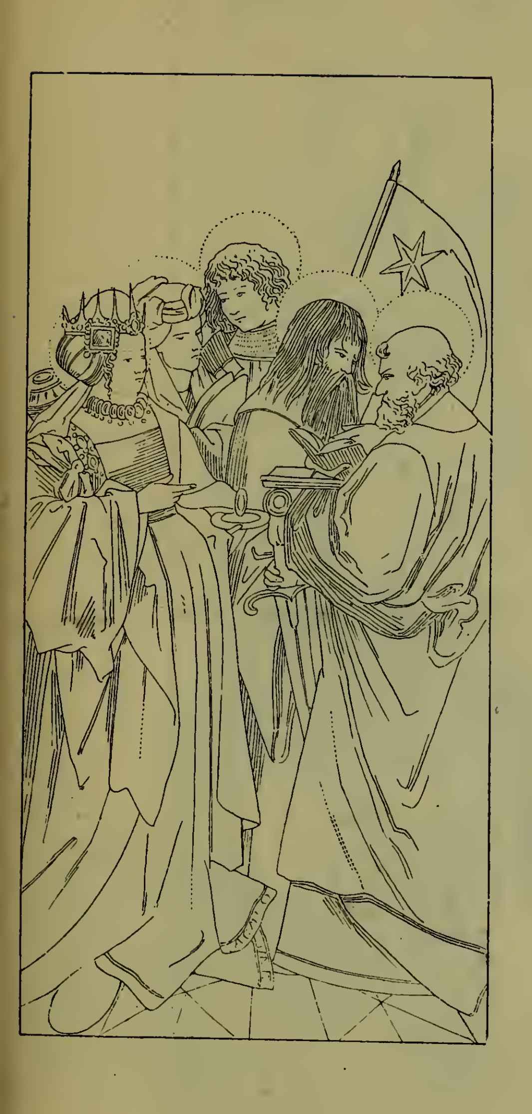


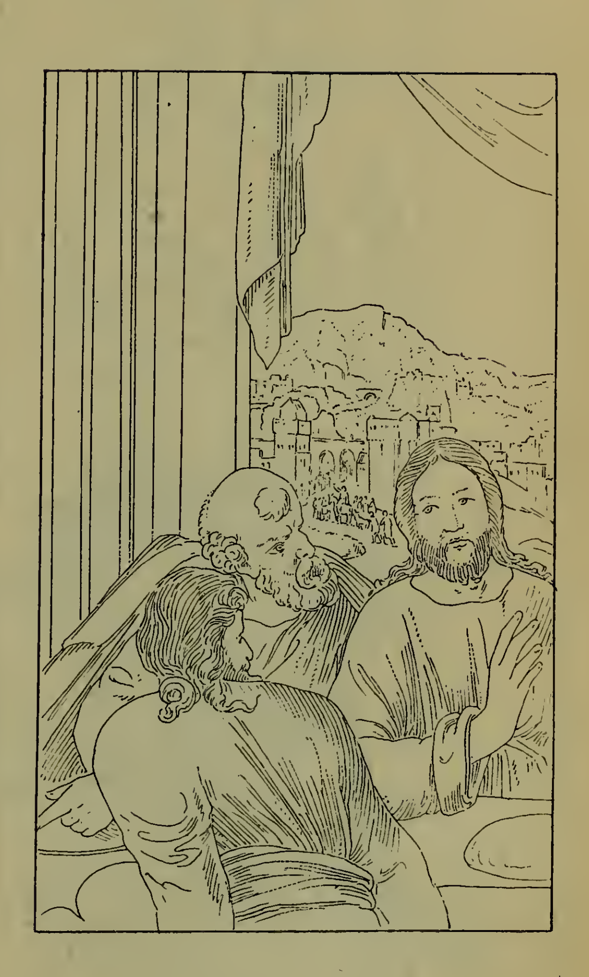
2. Stuttgart 510. Altobello da Melone. Portrait d'homme.





Nuremberg 191-2 M. Schaffner. Les apôtres Philippe (croix, livre) et S. Jacques le Majeur (étendard et livre).





1. Nuremberg 157. Ecole de Souabe vers 1480. Saints Pierre, Paul, Maurice (avec bannière), Sainte Barbe et Sainte Christine (avec une hostie sur une patène).

2. Collection Mallieux à Liège. Attribué à Lambert Lombard. Jésus et S. Pierre.



Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole du Bas-Rhin vers 1530. S. Pierre et Ste Anne avec des donateurs et des donatrices. — Phot. Hoefle, n. 41 et 42.







1. Brera 449. Cossa. S. Pierre et S. Jean l'Evangéliste. — *Arte*, 1900, p. 300 ; Ricci, *Brera*, p. 233.

2. Florence. Carmine. Brancacci. Filippino Lippi. Jugement et supplice de S. Pierre. — Laf. Richt., *Florence*, p. 255-6; Konody, *Filippino*, pl. 28-3.



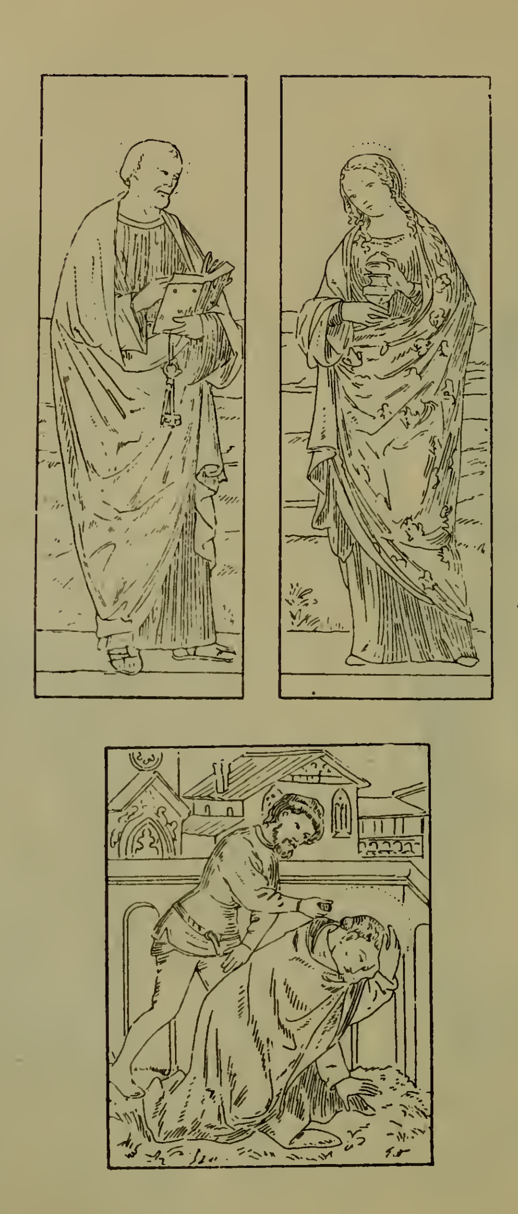
1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 29). Ecole espagnole vers 1480. S. Paul et S. Iago.
2. Collection Bordonaro à Palerme. Mario di Laureto. Saint Pierre.





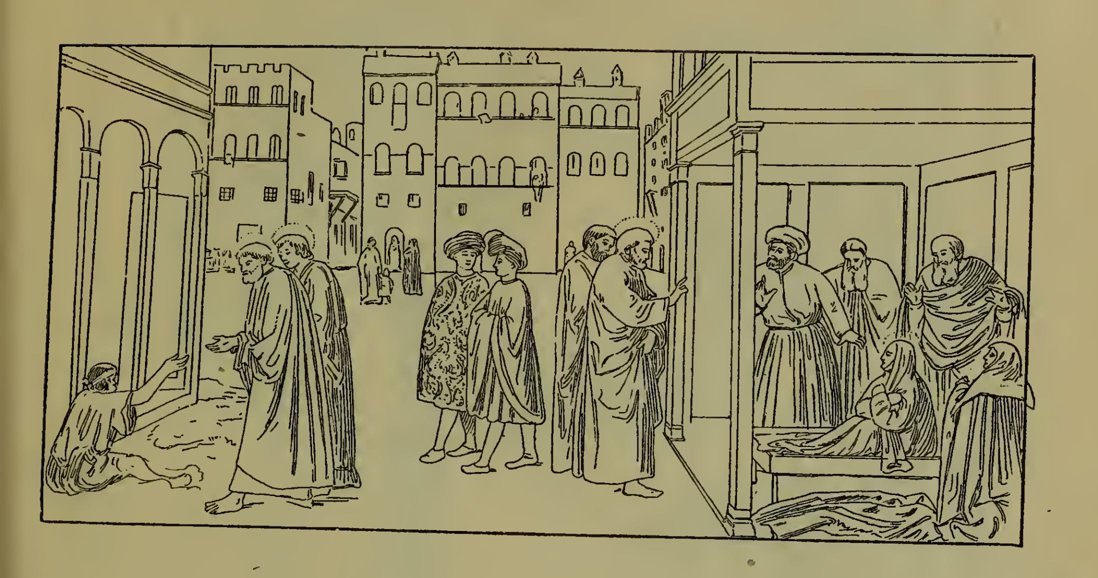
1. Collection Bordonaro à Palerme. Mario di Laureto. S. Paul.

2. Même collection. Attribué à Traini. Saint Pierre.



1. Ravenne. Collection Nadiani Monadini. Rondinelli. S. Pierre et Ste Madeleine. — Ricci, *Ravenna*, p. 55.

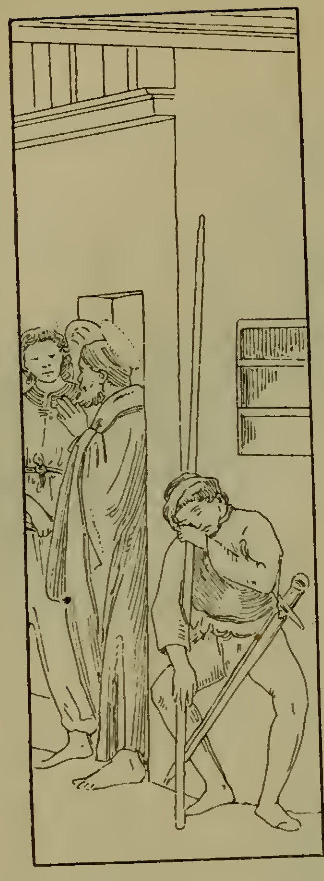
2. Brera 497. G. da Fabriano. Mort de S. Pierre Martyr. Prédelle. — Ricci, *Brera*, p. 251.

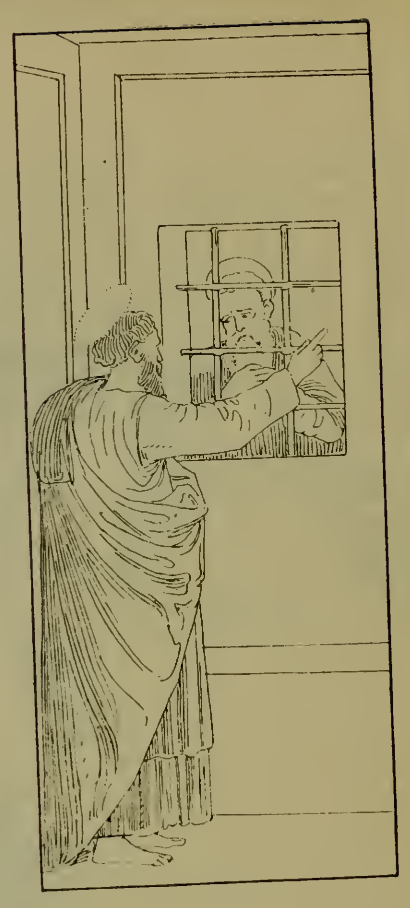




1. Florence. Carmine. Chapelle Brancacci. Masolino. Résurrection de Tabitha par S. Pierre. — Laf. Richt., *Florence*, p. 255 ; *Bilderschatz*, n. 799.

2. Attribué à Sermoneta. Portrait de femme. — Vente Ferroni (Rome, avril 1909).





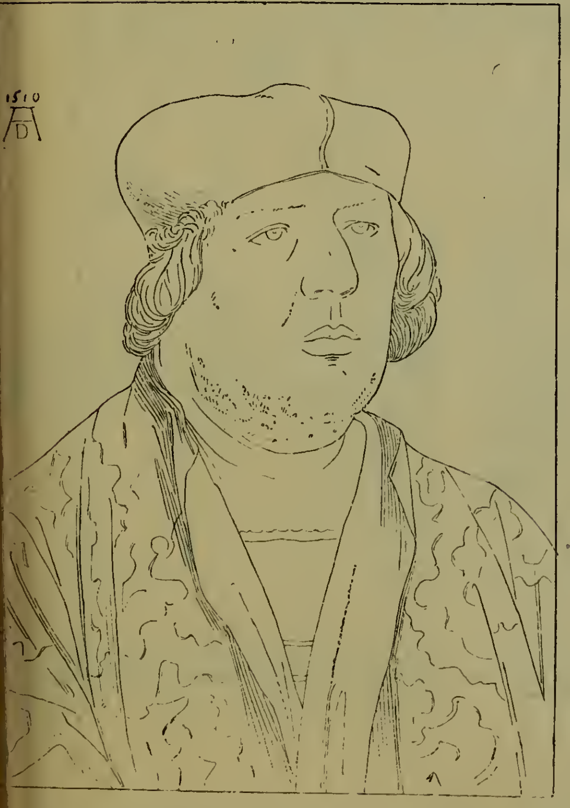


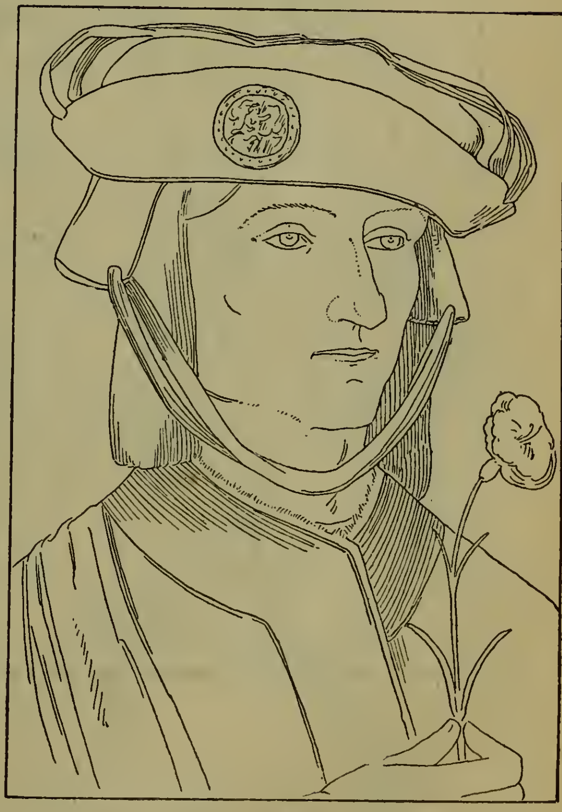
1. Florence. Carmine. Chapelle Bran-cacci. Filippino Lippi. Délivrance d S. Pierre par un ange. — Laf. Richt Florence, p. 254 ; Konody, *Filippin* pl. 26.

3. Au même endroit. Du mêm S. Paul visitant S. Pierre en priso Laf. Richt., *Florence*, p. 255 ; Konod *Filippino*, pl. 27.

3. National Gallery 1230. D. Gh landajo. Portrait de femme.







1. Buckingham Palace. Benozzo Gozzoli. Chute mortelle de Simon le Mage (cf. *Orpheus*, p. 356). — *Burlington Magazine*, août 1905, p. 378.

2. Collection Widener à Philadelphie. Attribué à Dürer. En haut, à g., le monogramme surmonté de la date 1510.

3. Collection Leo Nardus à Suresnes. Petrus Cristus. Portrait d'un inconnu.



Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande avant 1450. Saint Pierre portier du Paradis. — Phot. Hoefle, n. 157.





1. Anvers 357. Titien. Jean Sforza, évêque de Paphos, présenté à S. Pierre par le pape Alexandre VI. Signé. Œuvre de jeunesse. — Gronau, *Titian*, pl. à la p. 12; Fischel, *Tizian*, p. 2

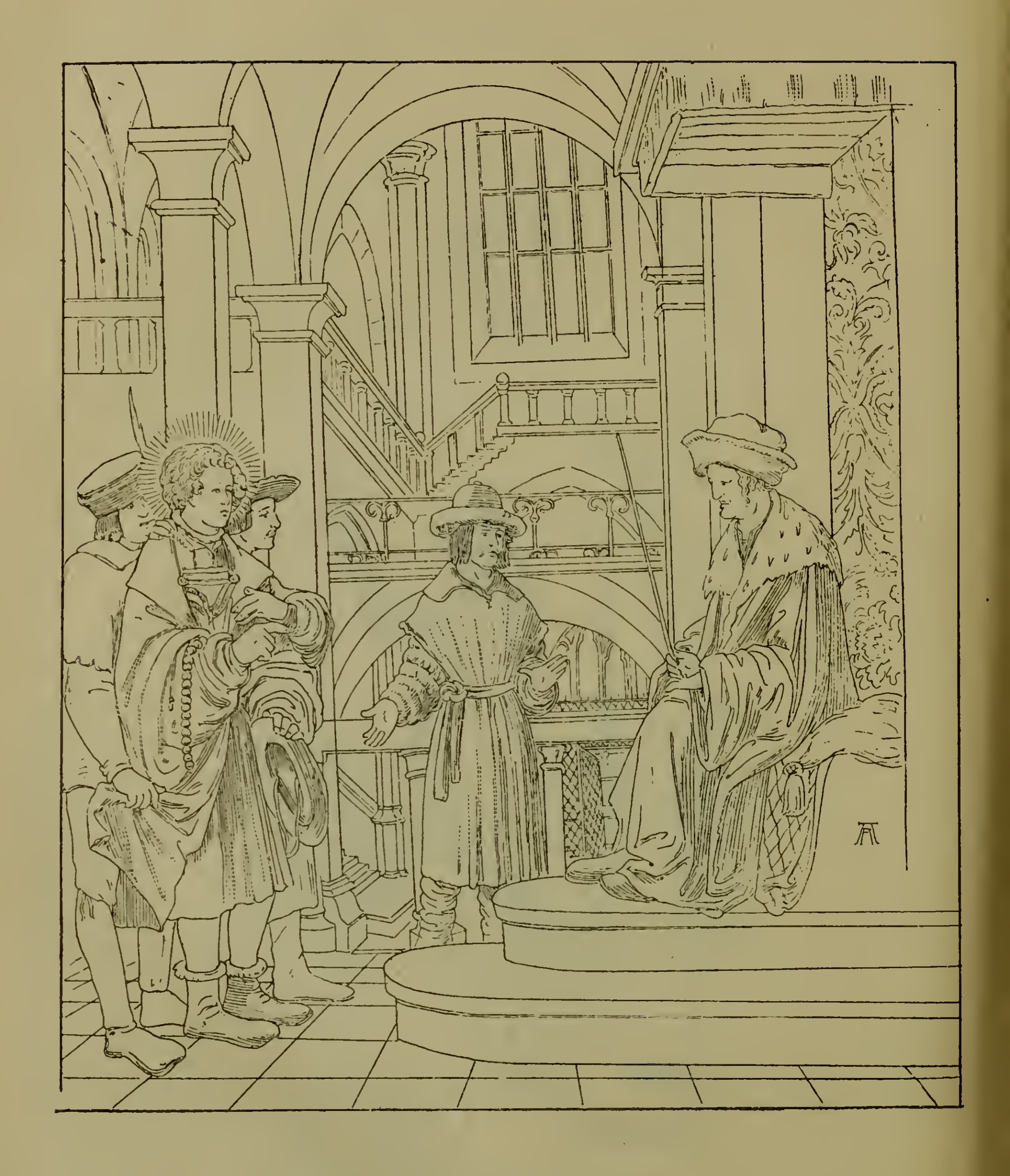
2. Parmesan. Un cardinal et son secrétaire. Autrefois chez l'earl of Chichester. —Vente Doetesch, n. 13.



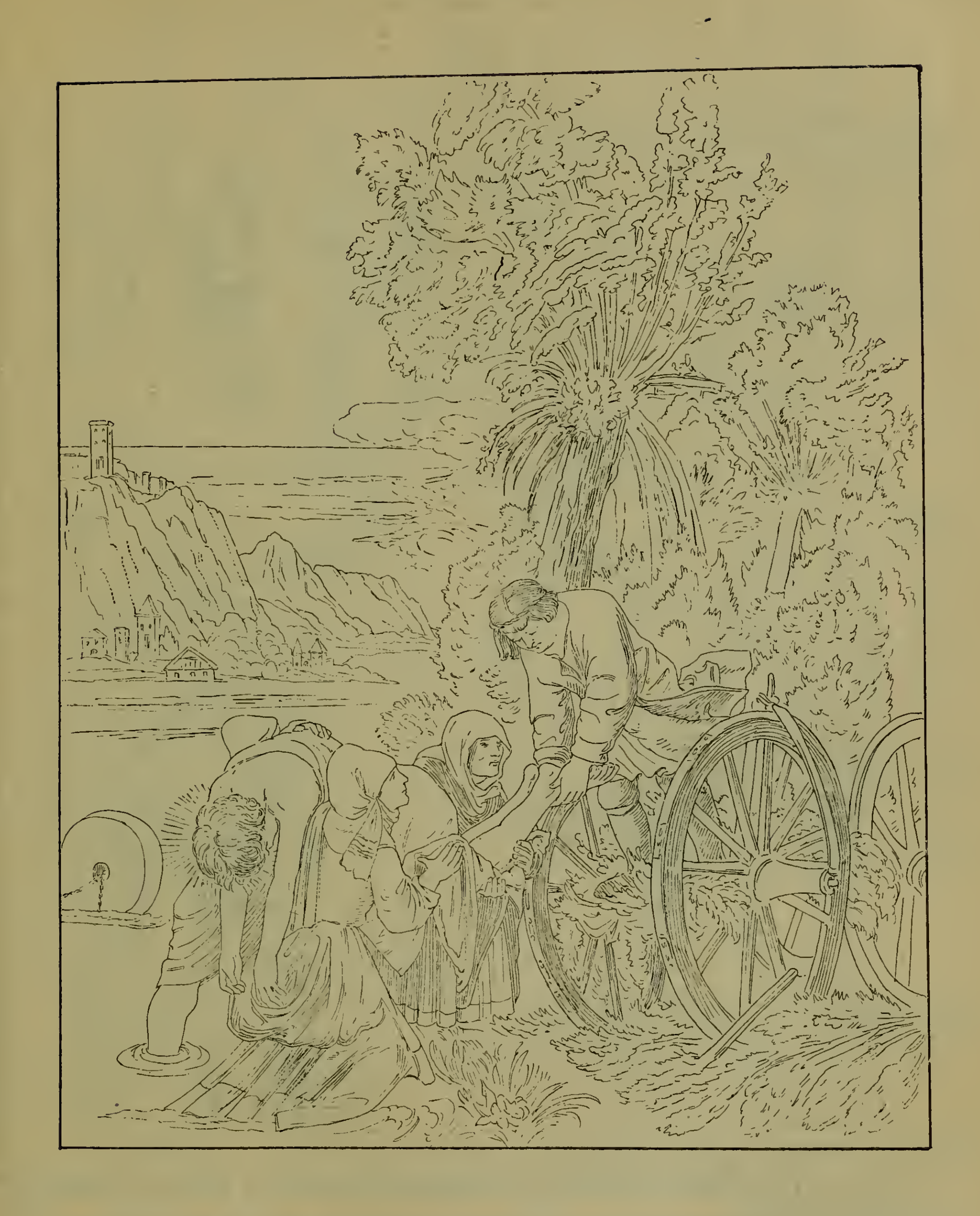
Brera 176. Cima da Conegliano. S. Pierre Martyr, S. Nicolas et S. Augustin. Signé. — Ricci, *Brera*, pl. à la p. 73.



Nuremberg 227. H. L. Schaüfelein. Saint Quirin (livre, meule).



Nuremberg 246. A. Altdorfer. Interrogatoire de S. Quirin ; au milieu se tient l'accusateur. Signé du monogramme. Voir le suivant.



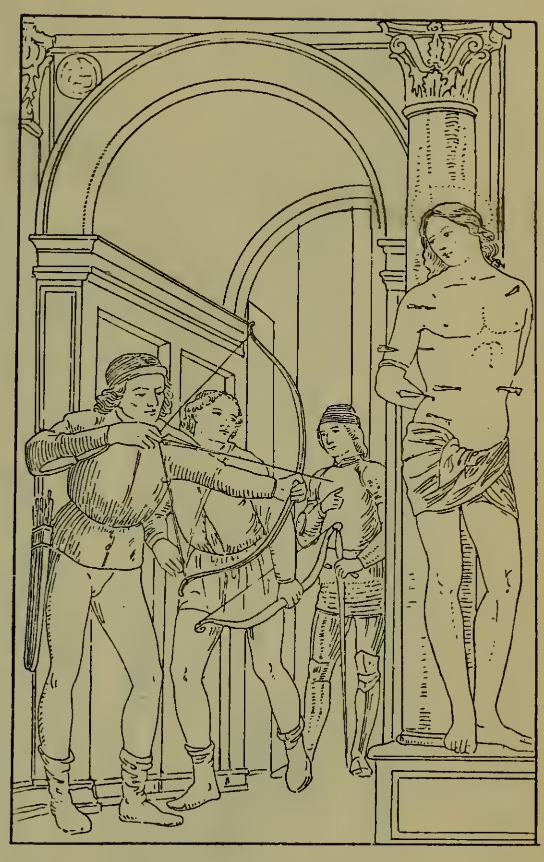
Nuremberg 248. A. Altdorfer. Repêchage du corps de S. Quirin par deux hommes et deux femmes. On aperçoit la meule et la chaîne, instruments du martyre. Ce tableau et le précédent font partie d'une série à laquelle appartiennent aussi deux peintures du Musée de Sienne.





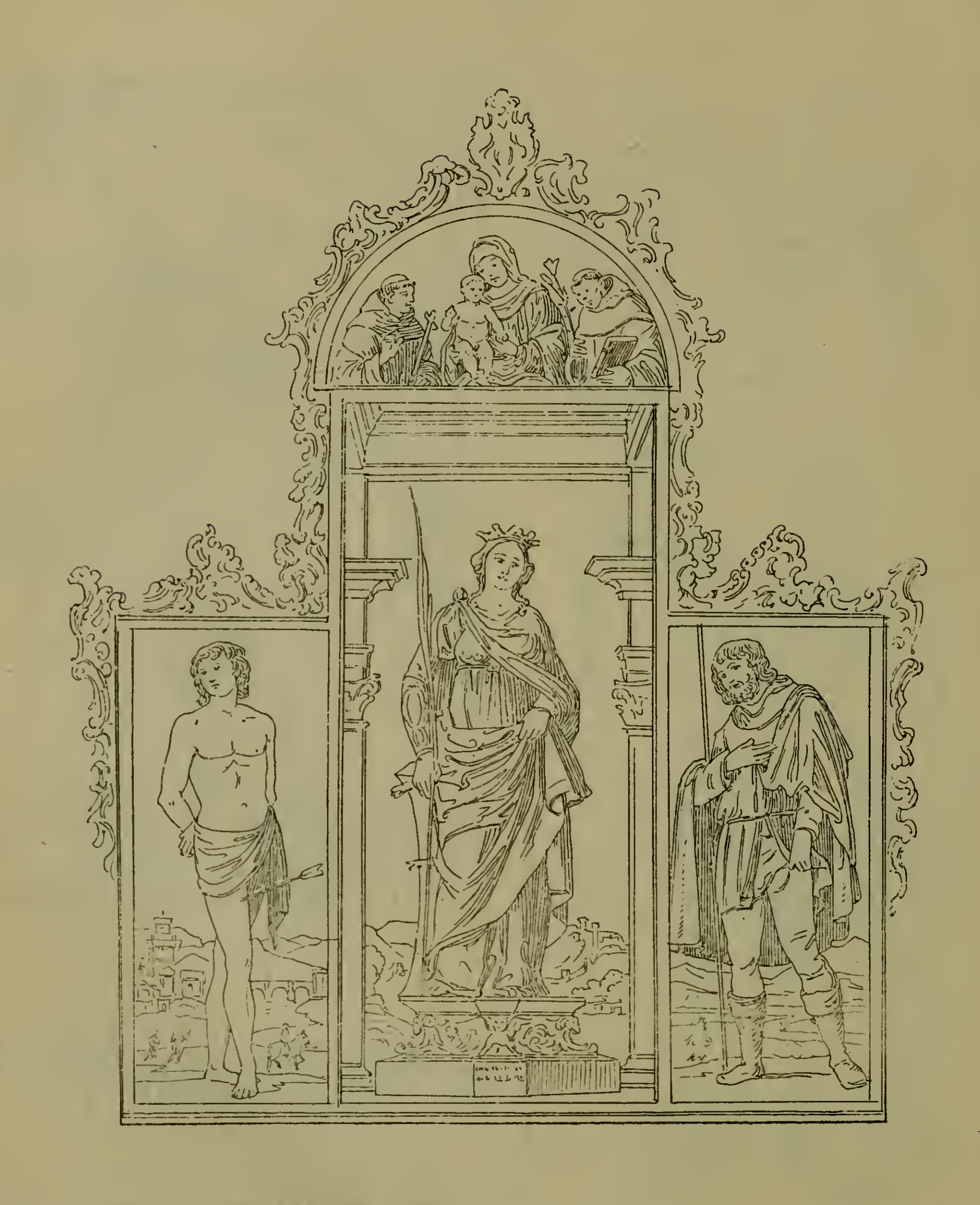


1. Bergame. Lochis. Ecole de Pordenone. Légende de S. Roch. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 161.
2. Bergame. Lochis. Marco d'Oggiono. S. Roch. — Frizzoni, *ibid.*, p. 53.
3. Brera 257. Borgognone. S. Roch. Signé. — Beltrami, *A. Fossano*, p. 47; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 230.

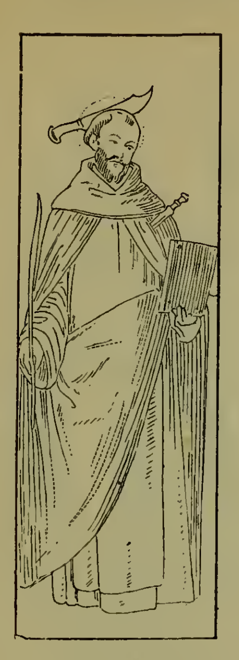


1. National Gallery 735. P. Morando (Cavazzola). Saint Roch avec un ange. Signé et daté 1518. — *Rassegna d'arte*, 1905, p. 35.

2. Brera 20. V. Foppa. Supplice de S. Sébastien. — Ricci, *Brera*, p. 179.



Cima da Conegliano. Restitution d'un triptyque en partie à Strasbourg (p. 63 du *Catalogue*, 2e éd.). Strasbourg possède le S. Sébastien (n. 219) et le S. Roch (n. 220); la Ste Justine au milieu est dans la collection Wallace et la lunette dans la collection Taylor.





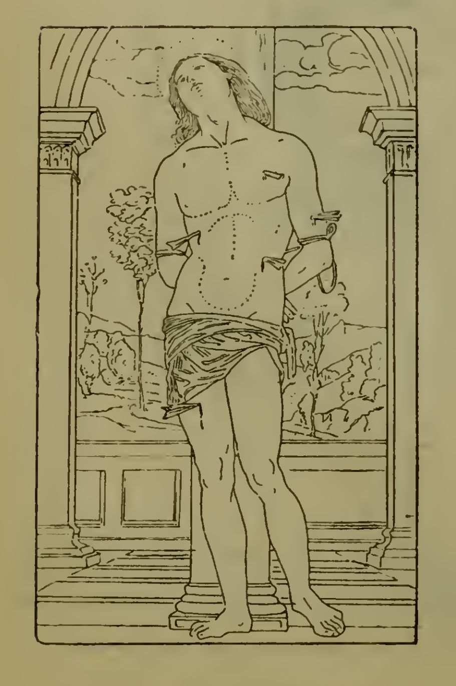
1. Agram et Bergame (Lochis) 156. Carpaccio. S. Pierre Martyr, S. Sébastien et S. Roch avec deux donateurs. Les deux premières figures sont au musée d'Agram. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 156.



2. Collection Johnson à Philadelphie (autrefois chez Dowdeswell à Londres). Piero di Cosimo (Berenson). Portrait d'homme.

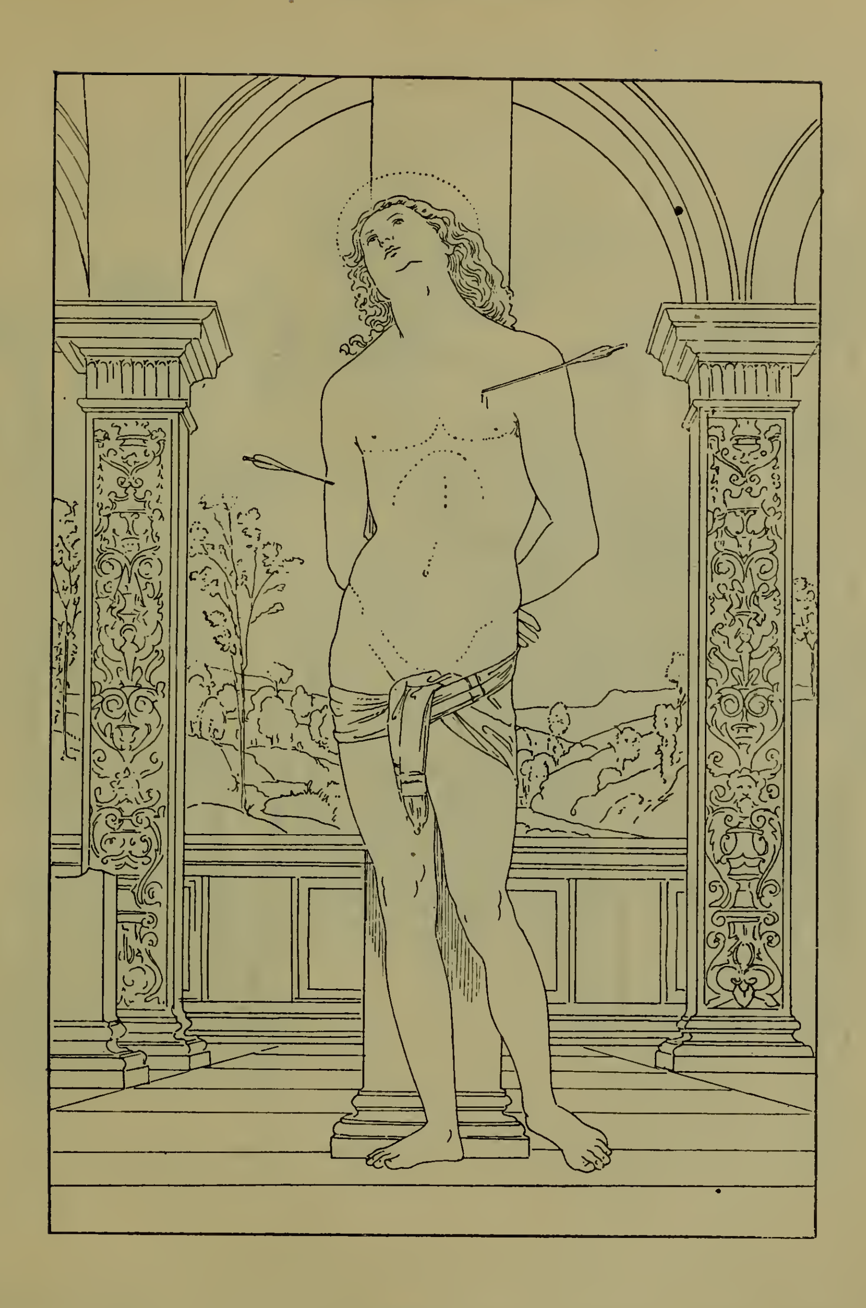






1. Brera 179. Palma Vecchio. Triptyque de la croix; S. Sébastien, Constantin empereur, Ste Hélène, S. Roch. — Ricci, *Brera*, p. 11.

2. Rome. Borghèse 401. Pérugin. Saint Sébastien. — Laf. Richt., p. 42; Rusconi, *Villa Borghese*, p. 98.



Louvre 1566 *a*. Pérugin. Saint Sébastien. Autrefois dans la collection Sciarra à Rome; acheté 150.000 francs en 1896. Voir le précédent. — *Bilderschatz*, n. 877.



Nuremberg 168. Burgkmair. Saint Sébastien (deux flèches) devant l'empereur Constantin. Signé et daté 1505. — *Bilderschatz*, n. 1077.



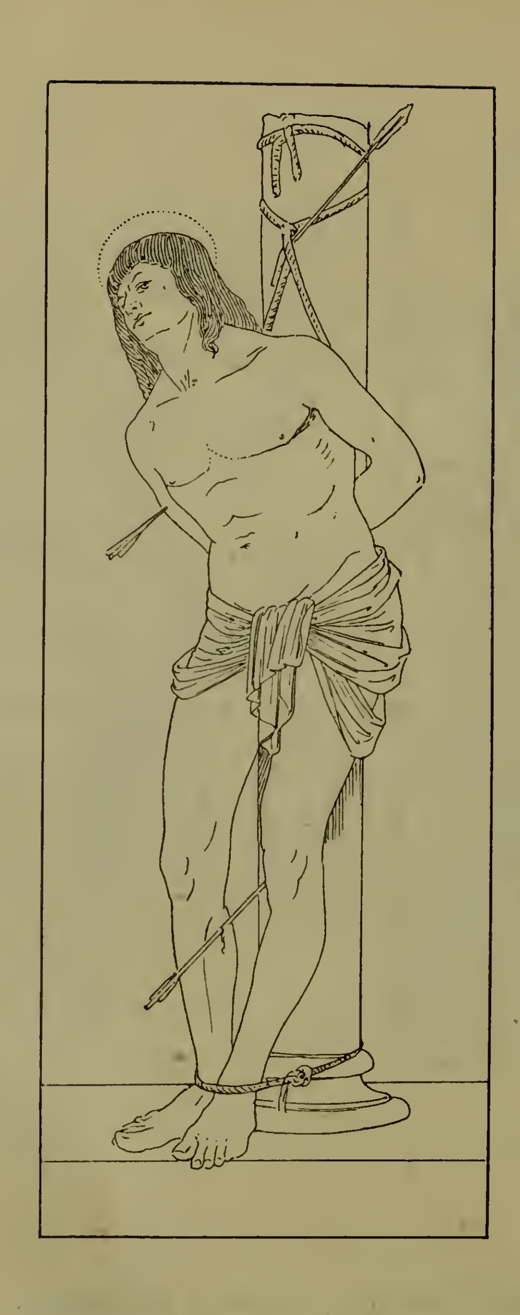




1. Brera 718. Defendente Ferrari. S. Sébastien et Ste Catherine. — Ricci, *Brera*, p. 279.

2. Brera 433. Dosso Dossi. S. Sébastien. — *Ibid.*, p. 45.

3. Louvre 1566 *a* Pérugin. S. Sébastien. Donné au Louvre par Chaber de Montpellier. Autrefois attribué à Raphaël jeune.



Florence. Pitti 384. A. Pollaiuolo. S. Sébastien. Aussi attribué à Jacopo di Barbari, sous l'influence d'Antonio Pollaiuolo. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, p. 160 ; *Bilderschatz*, n. 992.



1. Lucca. S. Michel. Filippino Lippi. Ste Hélène, S. Jérôme, S. Sébastien, S. Roch.



2. Lyon 84. L. Cranach. Portrait de femme.



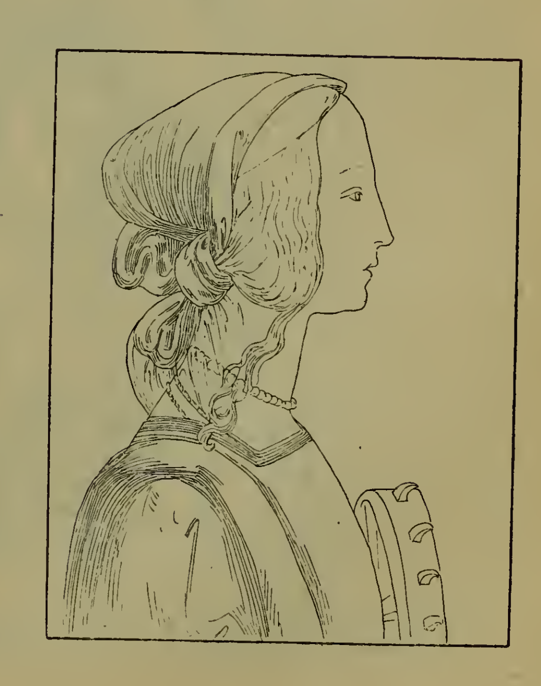


1. Bergame. Lochis. Raphaël. S. Sébastien. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 177; Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 9.

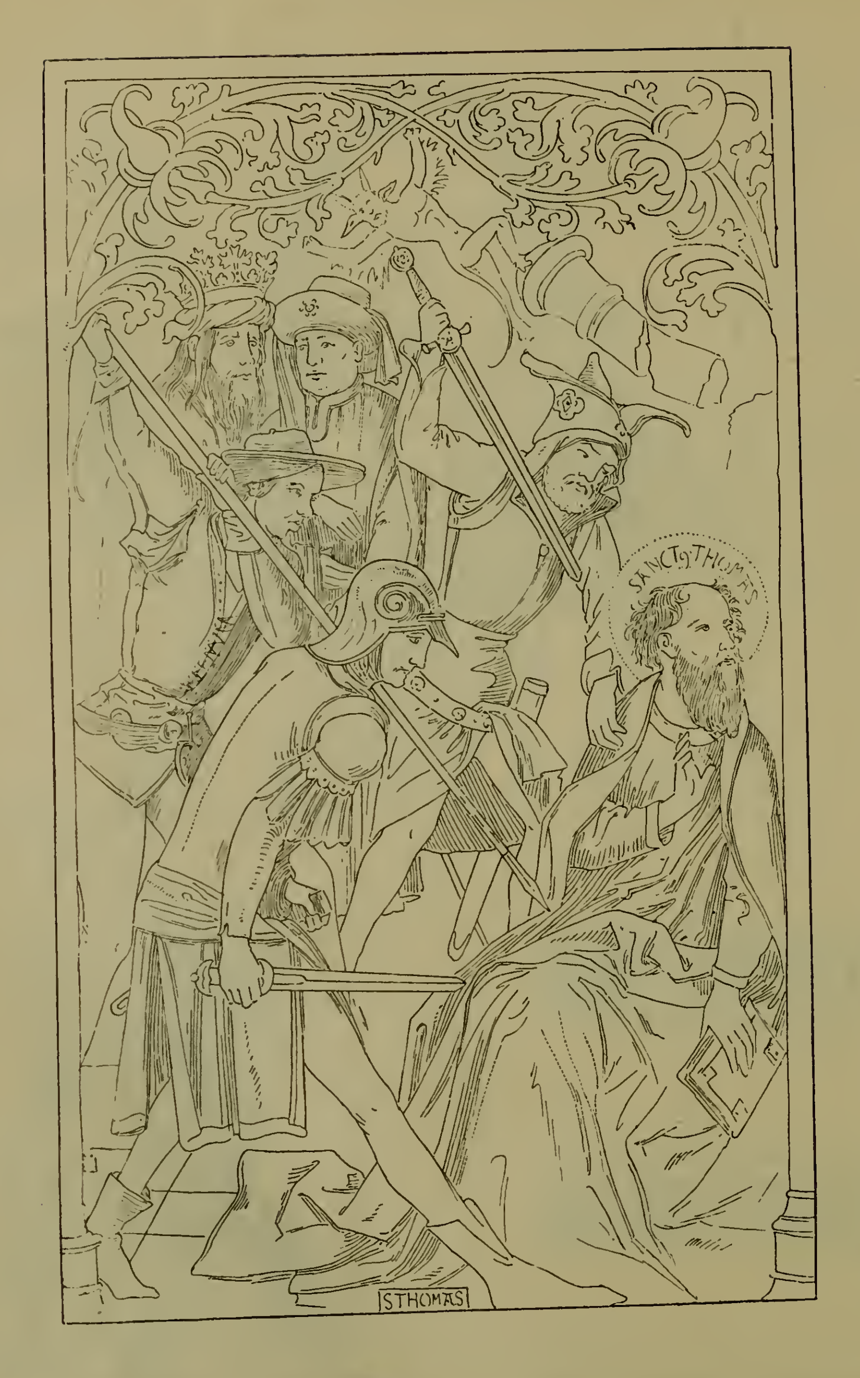
2. Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. Ecole allemande vers 1500. Un saint évêque. — Phot. Hoefle, n. 66.



1. Florence. S. Croce. Giottino. Miracle de S Silvestre, qui ressuscite deux mages. — Laf. Richt., *Florence*, p. 241 ; *Bilderschatz*, n. 763.



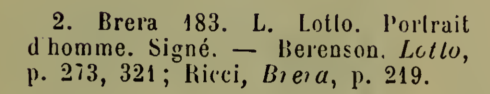
2. Ecole de Piero della Francesca (?). Ste Catherine. Autrefois chez Savage Landor, puis chez Dowdeswell ; vendu en juin 1907 à Paris avec la collection Sedelmeyer.



Nuremberg 164. Holbein le Vieux. Martyre de S. Thomas. A droite, une idole s'écroule.

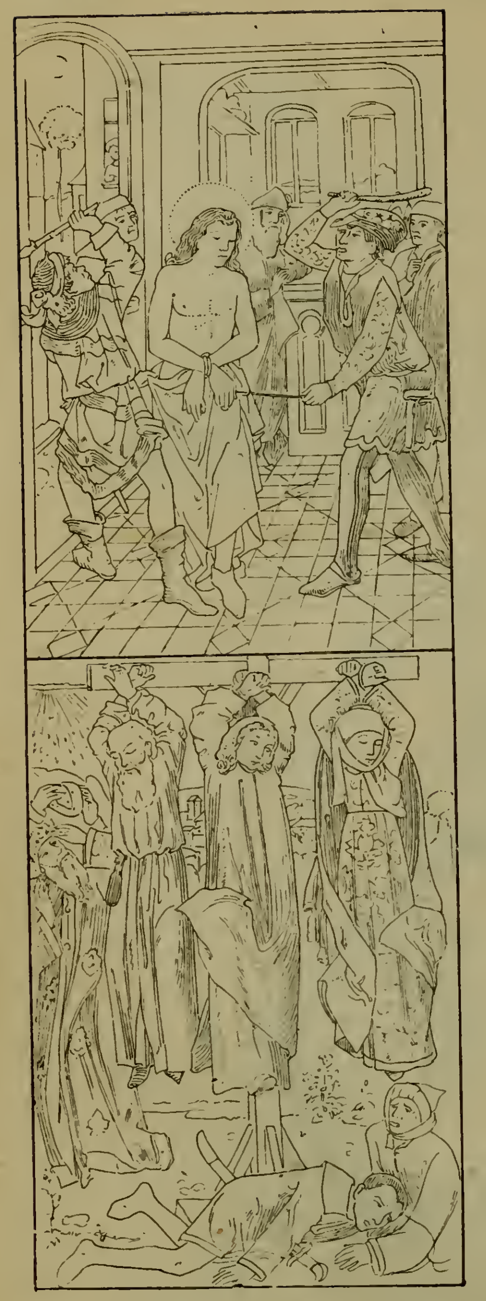
1. Brera 497. Gentile da Fabiano. S. Thomas d'Aquin. — Ricci, *Brera*, p. 259.

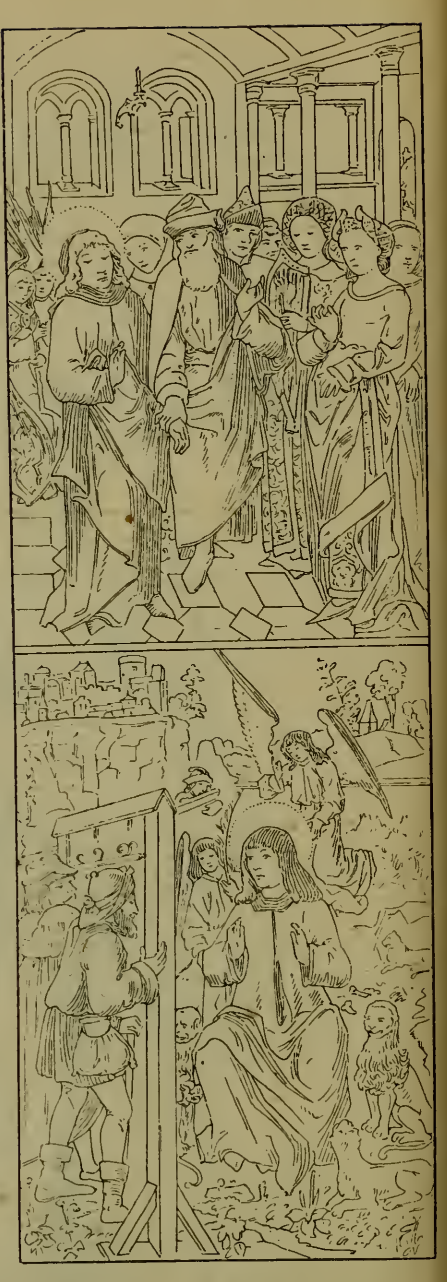




2. Brera 183. L. Lotto. Portrait d'homme. Signé. — Berenson, *Lotto*, p. 273, 321 ; Ricci, *Brera*, p. 219.







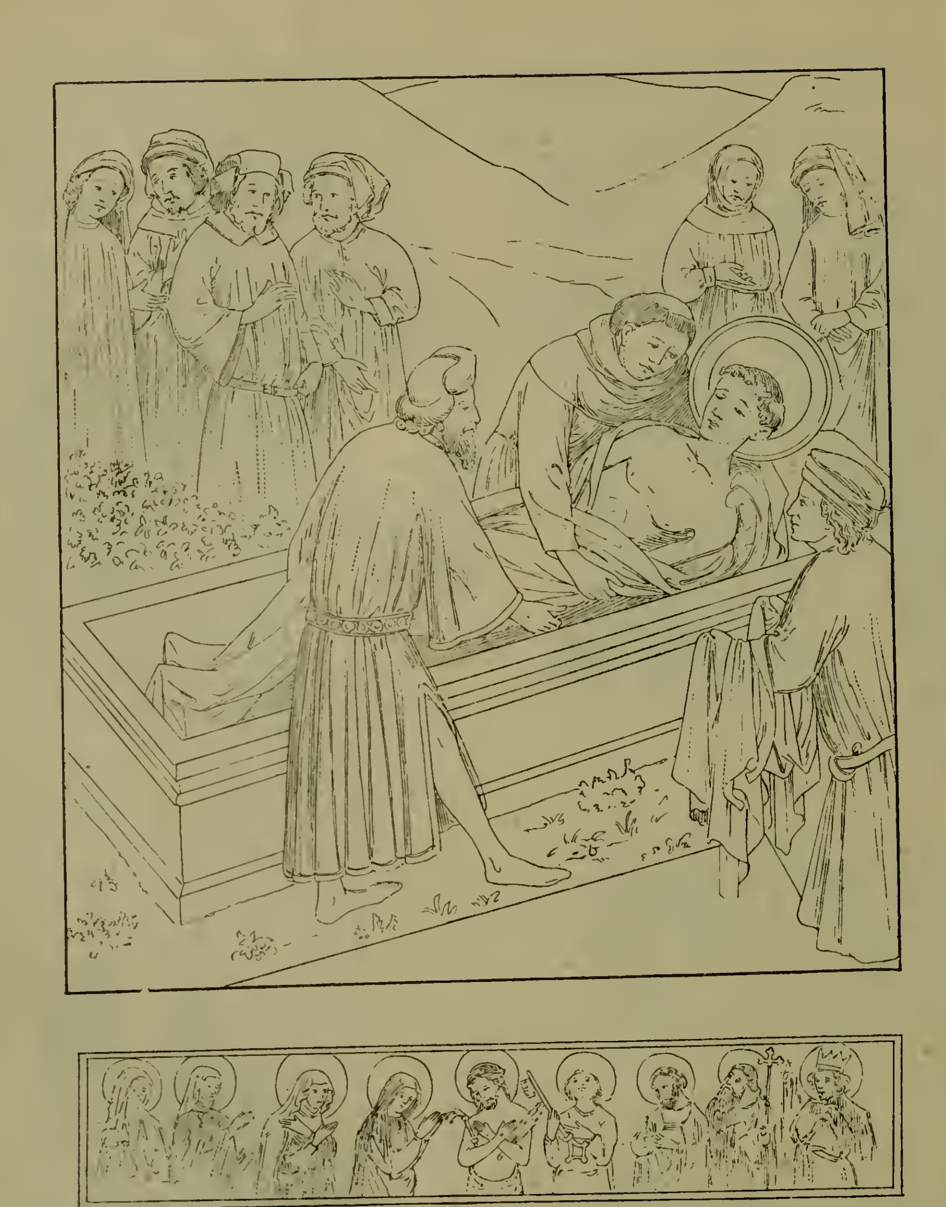
1. Nuremberg 107 M. Wohlgemuth. Légende de S. Vit. Flagellation et supplice du saint, suspendu à une croix avec sa nourrice Ste Crescentia et son précepteur S. Modestin; les bourreaux sont renversés par la grêle.

2. Nuremberg 108. M. Wohlgemuth. Légende de S. Vit. Tentation du saint par des femmes; le saint, protégé par des anges, est épargné par des lions.

1. Ancienne collection R. Kann. Berlin. Benozzo Gozzoli S. Zenobio ressuscite un enfant. Prédelle. — *Collection Kann*, t. II, n. 119 (phot.); Ricci, *Brera*, p. 257.



2. L. Cranach. Portrait de femme. Autrefois chez Böhler à Munich.



1. Nuremberg 94. Ecole de Franconie vers 1430. Mise au tombeau d'un saint (lequel ?).

2. Ecole allemande du xive siècle (?) Prédelle. Jésus, quatre apôtres et des saintes femmes. Autrefois au château de Trausnitz (Landshut). Vente Hartmann, n. 168. — 0,19 × 1,05.



1. Orvieto. Dôme. Signorelli. Chœur des martyrs, dessiné par Fra Angelico. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 65, 68 ; *Bilderschatz*, n. 841.

2. Brera 200. Mantegna. Polyptique dit de Ste Justine : 1° S. Luc, David, la Vierge, Jésus mort, S. Jean l'Evangéliste, S. Augustin, S. Sébastien ; 2° Ste Scolastique, S. Benoît, S. Jérôme, S. Prosdocime, Ste Justine. Provient de l'église de Ste Justine à Padoue. — Kristeller, *Mantegna*, p. 140 ; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 76.



Dinkelsbühl. Église de S. Georges. Ecole de Dürer. Martyre de Ste Afra. — Phot. Hoefle, n. 10.



Dinkelsbühl. Eglise de S. Georges. Herlin. Ste Agathe et S. Florian. — Phot. Hoefle, n. 3.



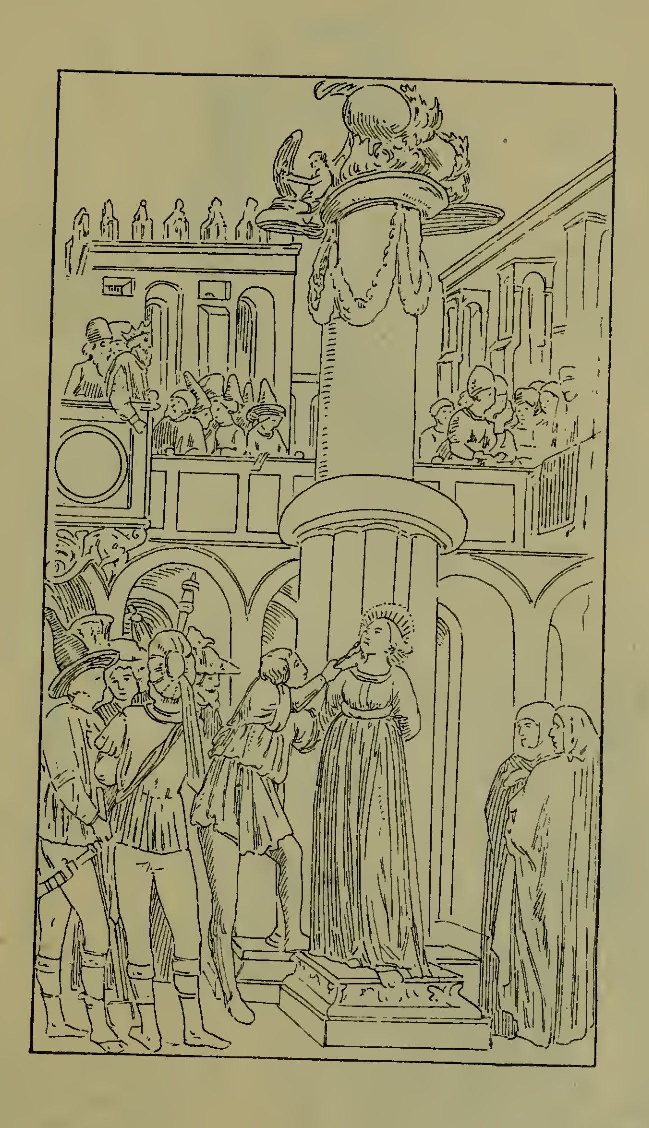




1. Bergame. Carrara. A. Borgognone. Ste Agathe (ses *seins* sur un plat). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 110.

2. Rome. Borghèse. Ecole de Luini. Ste Agathe. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 157.

3. Collection Kauffmann à Berlin (pl 61). Attribué à Giorgione. Sainte avec licorne, symbole de la pureté (Agathe ou Justine).



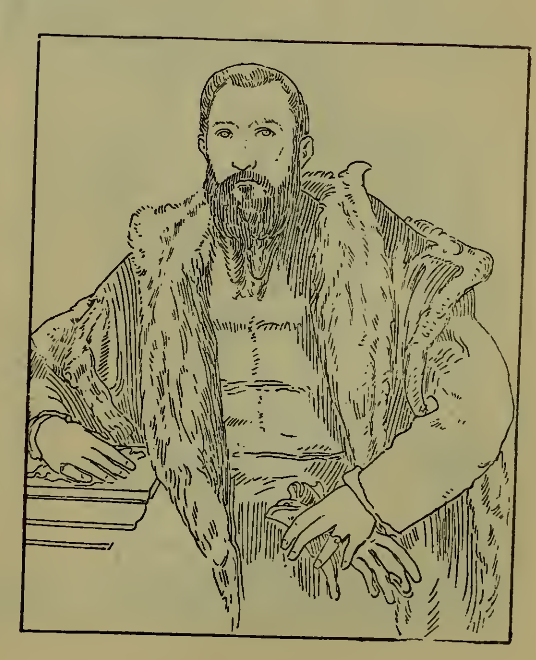
Bergame. Carrara. Ecole vénitienne. Martyre de Ste Apolline (édentée). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 125.



Collection Léo Nardus à Suresnes. Attribué à Memling. Ste Barbe.



1. Collection Lemoine à Lille. Attri-
ıé à Ambr. Benson. Sainte Barbe.



2. Brera 185. L. Lotto. Portrait de
bo da Brescia. Signé. — Berenson,
otto, p. 273 ; Ricci, *Brera*, p. 223.

1. Bergame. Carrara. Girolamo da Santa Croce. S. Jean Baptiste et Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 103.



2. Orazio Sammachini (signé). Mariage mystique de Ste Catherine. — Vente Castello d'Eboli et Palais Verospi (1908), pl. 17. — 0,72 × 0,60.



Nuremberg 156. Ecole de Souabe vers 1480. Sainte Catherine et Ste Agnès (avec, au cou, le foulard qui servit à l'étrangler). Aux pieds de la sainte est une abesse agenouillée (armoiries des Schenken de Limpurg).







1. Augsbourg 292 D'après Luini. Ste Catherine d'Alexandrie.

2. Rome. Borghèse. Ridolfo Ghirlandajo. Portrait d'une dame sous les traits de Sainte Catherine (roue). — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 111.

3. Rome. Borghèse. Savoldo. Buste de jeune homme. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 165.





Nuremberg 88, 89. Ecole de Cologne. Sainte Catherine avec un fidèle et Ste Elizabeth avec un éclopé auquel elle donne un vêtement.





1. Bergame. Lochis. G. Cariani. Ste Catherine. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 138.

2. Brüx. Ecole allemande. Ste Catherine d'Alexandrie.



Assise. Eglise inférieure. Chapelle de S. Martin, niches. Simone Martini. Ste Madeleine et Ste Catherine. — Crowe et Cavalc., éd. all., t II, p. 243; *Bilderschatz*, n. 1058.



Milan. Archevêché. M. d'Oggiono. Ste Catherine d'Alexandrie.



1. National Gallery 168. Raphaël. Ste Catherine d'Alexandrie. Autrefois dans la galerie Aldobrandini à Rome et chez Lord Northwick. Esquisses à Oxford et à Chatsworth. Carton au Louvre. — Passavant, *Raphael*, t. II, p. 56.



2. Bronzino. Portrait de Vittoria Colonna. — Vente Castello d'Eboli et Palazzo Vorospi (1908), pl. 4. — 0,30 × 0,69.



Bologne. San Domenico. Filippino Lippi. Mariage mystique de Ste Catherine, en présence de S. Paul, S. Sébastien, S. Pierre, S. Jean Baptiste et S. Joseph. Signé et daté 1501. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 197; Konody, *Filippino*, pl. 14.



1. Parme. Parmigianino. Mariage de Ste Catherine. — *Bilderschatz*, n. 1073.

2. Brera 288. B. Luini. Ensevelissement de Ste Catherine. Sur le sarcophage, quatre lettres qu'on interprète *Catherina virgo sponsa Christi*. Provient de la villa della Pellucca. — Williamson, *Luini*, p. 121 ; Ricci, *Brera*, p. 185.





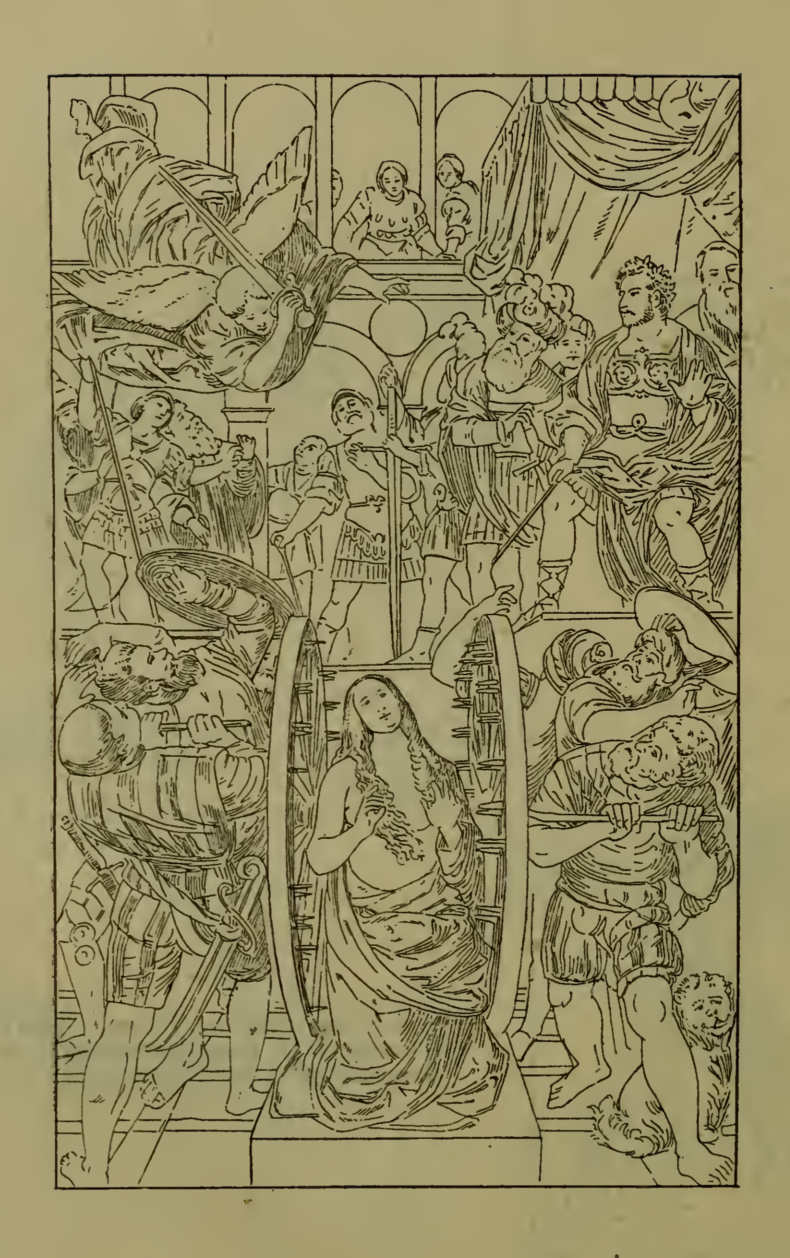
1. Giov. Bellini. Mariage mystique de Sainte Catherine. — Vente Caraman-Chimay, Paris, 24 avril 1885. — 0,68 × 1,03.

2. Cariani (Berenson). Aussi attribué à Bissolo. Portrait de femme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

1. Bergame. Carrara. L. Lotto. Mariage mystique de Ste Catherine. — Berenson, *Lotto*, p. 152 ; Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 77.



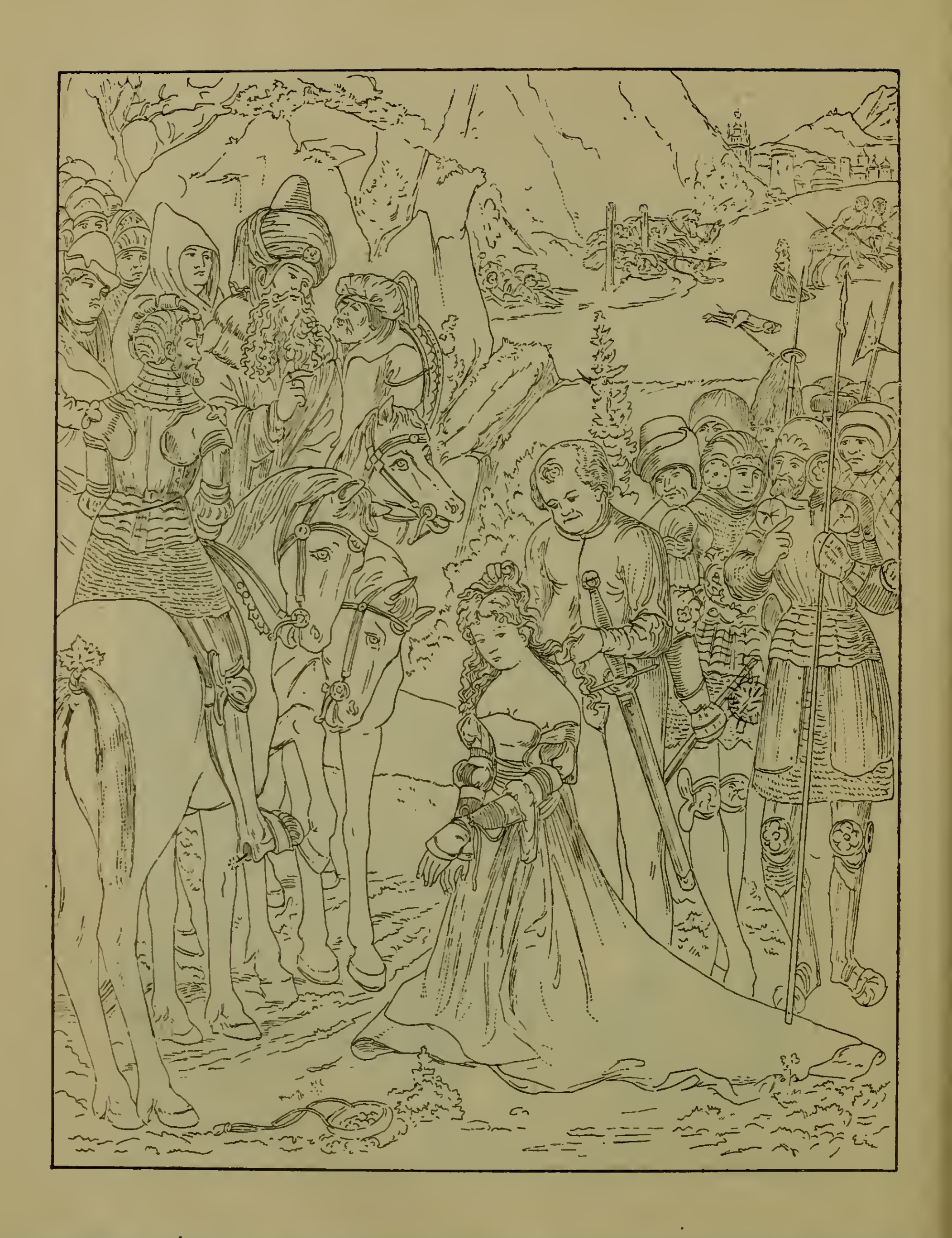
2. Rome. Borghèse. Ecole de Bellini. Portrait (?) de François Pétrarque. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 163.



Brera 321. G. Ferrari. Martyre de Sainte Catherine d'Alexandrie. — E. Halsey, *Gaudenzio Ferrari*, p. 137; Ricci, *Brera*, pl. à la p. 204.



Wilten. Chorherrenslift. Ecole d'Altdorfer. Martyre de Ste Catherine. Phot. Hoefle, n. 57.



Nuremberg 258. L. Cranach. Décollation de Sainte Catherine, en présence d'un roi et de sa suite ; au fond, les bourreaux sont victimes d'une pluie de feu.



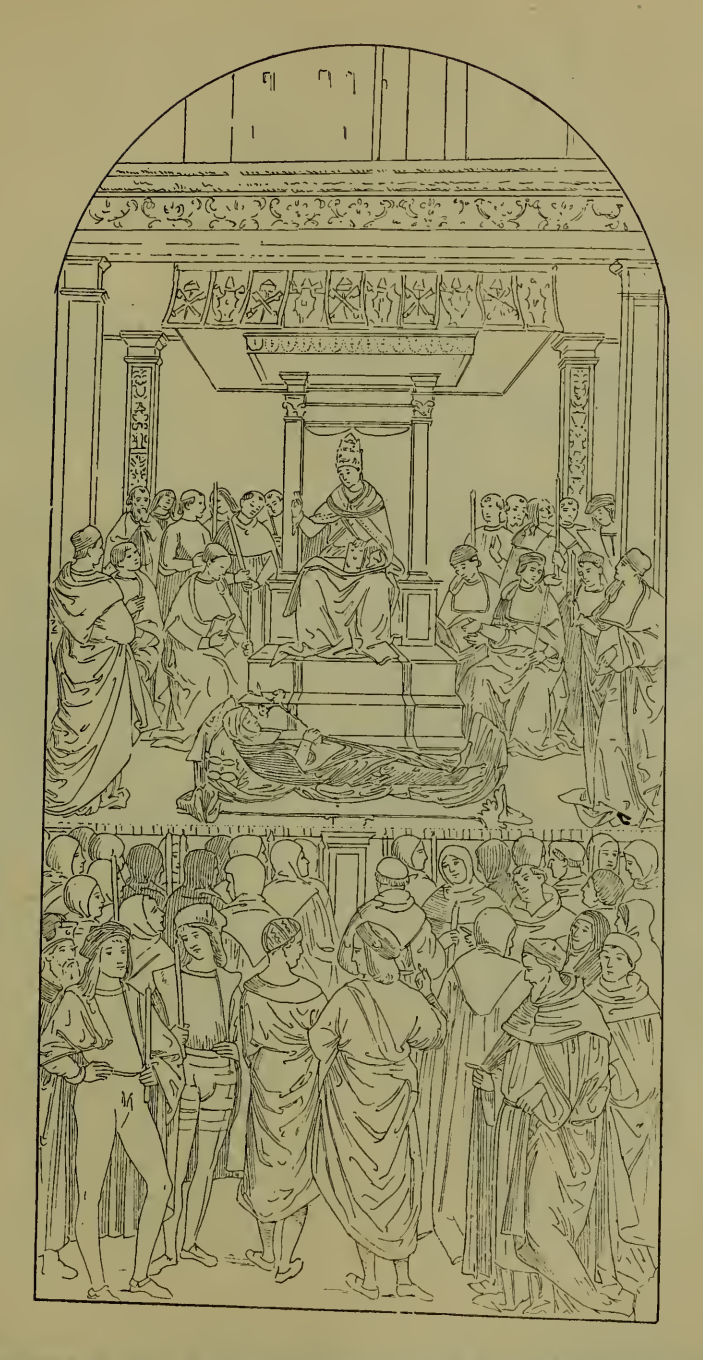
1. Brüx. Baldung Grien. Martyre de
Ste Catherine d Alexandrie.



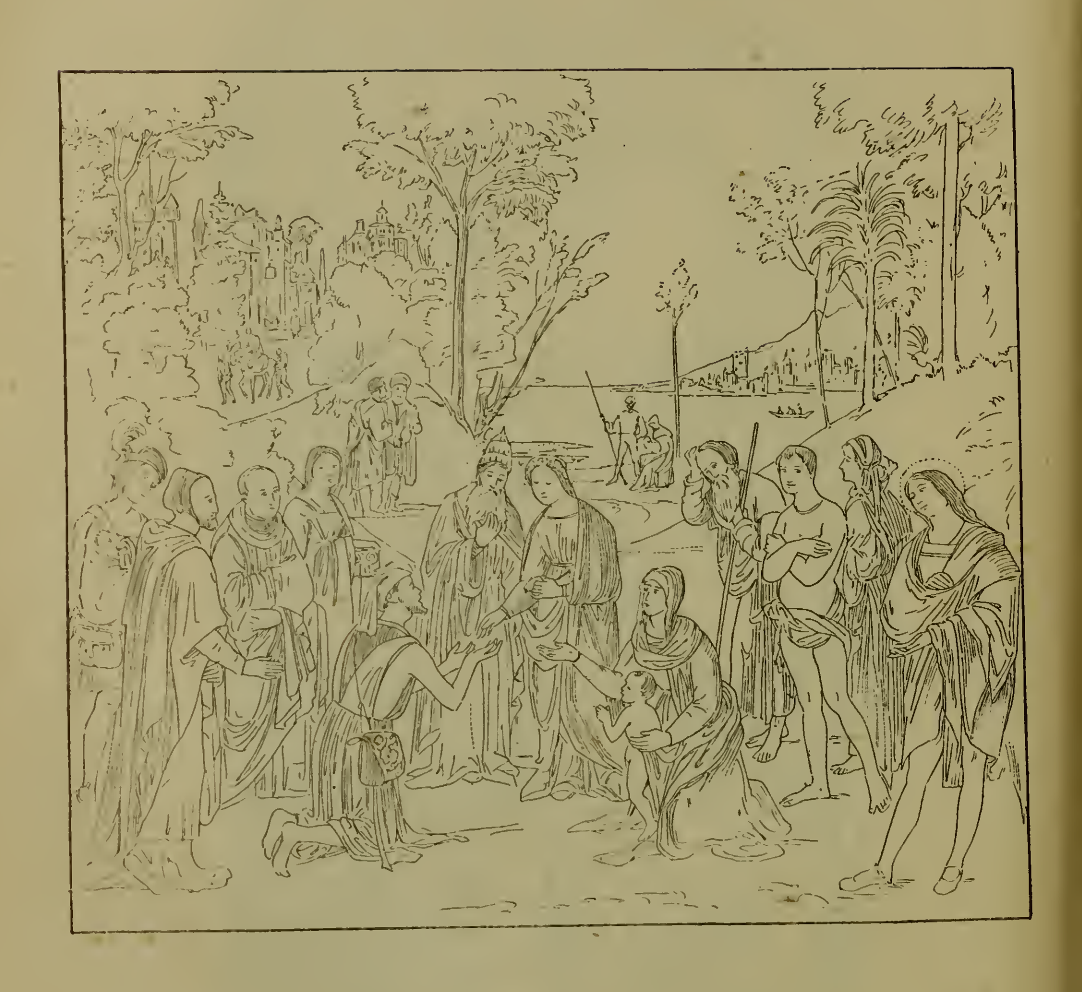
2. Rome. Borghèse. Parmigianino.
rtrait d'homme. — Rusconi, *Villa*
rghese, p. 147.



Munich 1012, 1013. D. Ghirlandajo. Ste Catherine et S. Laurent. Autrefois à Ste Marie Nouvelle de Florence. — *Bilderschatz*, n. 847.



Sienne. Bibliothèque (Libreria). Pinturricchio. Canonisation de sainte Catherine de Sienne. — Ricci, *Pinturricchio*, pl. à la p. 210; *Bilderschatz*, n. 1100.



Bologne. Sainte Cécile. Lorenzo Costa. Légende de S[te] Cécile. Valérien, converti par elle, distribue ses biens aux pauvres. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 582 ; *Bilderschatz*, n. 741.



Bologne. Raphaël. Ste Cécile écoutant la musique céleste; les instruments de la musique terrestre tombent brisés sur le sol. Peint en 1515. A Paris de 1778 à 1815, ce tableau y fut transporté sur toile et repeint. — Rosenberg-Gronau, *Raphaël*, p. 169; *Bilderschatz*, n. 617.



Assise. Église supérieure. Chapelle de S. Martin, niches. Simone Martini. Ste Claire et Ste Elizabeth. — Venturi, *Storia*, t. V, p. 605; *Bilderschatz*, n. 1076.



1. Brera 307. V. Foppa. Ste Claire et S. Bonaventure. Provient d'un polyptyque de Bergame. — Ricci, *Brera*, p. 100.



2. Ecole ferraraise. Portrait d'Alphonse, duc de Ferrare. — Vente du château d'Eboli et du palais Verospi (1908), pl. 22. — 0,22 × 0,15.



Collection Léo Nardus à Suresnes. Attribué à Memling. Sainte Clotilde (?). — Exposition de la Toison d'Or, n. 198.







1. Ecole allemande. Ste Elizabeth et S Pelage (?). — Vente Hartmann, n. 191.

2, 3. Avignon. Palais des Papes. Chapelle Saint-Jean. Ecole de Simone Martini. Ste Elizabeth de Hongrie et Ste Elizabeth de Portugal. — *Les Arts*, janv. 1907, p. 24; A. Hallays, *Avignon*, p. 38, 39.

4. Rome. Borghèse. J. B. Moroni. Portrait d'homme. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 179.





Dinkelsbühl. Église de Saint Georges. Ecole d'Albert Dürer. Découverte d'un crucifix dans le lit de sainte Élizabeth de Hongrie. — Phot. Hoefle, n. 10 *d*.



1. Brera 142. Tintoret. Sainte Hélène tenant la croix, en présence de Ste Barbe, S. André, S. Macaire et de deux donateurs. — Ricci, *Brera*, p. 20.

2. National Gallery 1041. Paul Véronèse. Vision de Ste Hélène qui, pendant son sommeil, voit des anges porter la croix à travers le ciel. Imité d'une gravure de Marc Antoine, d'après un dessin de Raphaël. Autrefois chez le duc de Marlborough.







1. Bergame. Lochis. G. B. Moroni. Deux saintes (Justine et Agathe ?). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 143.

2. Stuttgart 491. Domenico Tintoretto. Portrait d'un seigneur vénitien. Attribué aussi à Jacopo Tintoretto.



1. Bergame. Carrara. Ambr. Borgognone. Sainte Lucie. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 110.



2. Stuttgart 460. Ecole vénitienne. Chevalier et page, dit Gaston de Foix et son écuyer, ou David et Saül. Autrefois attribué à Giorgione. Il y a plusieurs répliques et variantes de ce tableau; celui de Stuttgart est repeint.





2. Gianpedrino. Ste Madeleine. Etait, en 1906, à Londres chez Dowdeswell. On connaît des variantes de ce tableau

3. Rome Borghèse. Andrea del Sarto. Ste Madeleine. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 115.





1. Florence. Académie 89. Filippino Lippi. Ste Marie l'Egyptienne. — Konody, *Filippino,* pl. 15.

2. Brüx. Ecole allemande. Ste Madeleine.

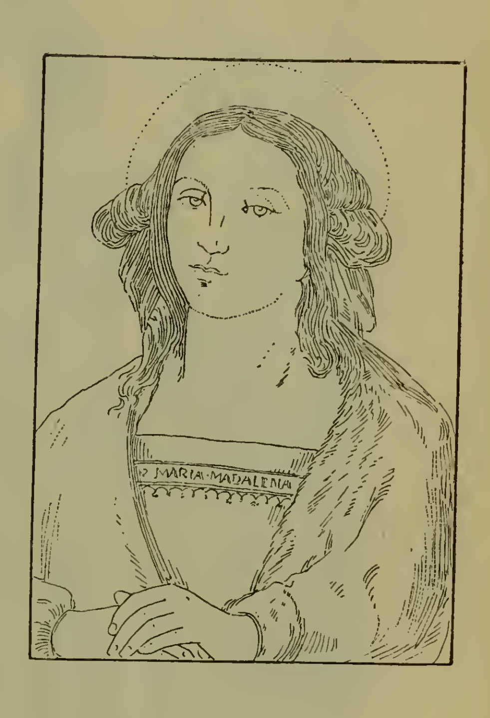




1. Collection du marquis de Lansdowne. B. Luini. Ste Marie Madeleine. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 24, n. 35.

2. Rome. Borghèse. Attribué à Giorgione. Portrait de femme. — Rusconi *Villa Borghese*, p. 168.





1. Anvers 243. Quentin Metsys. Sainte Madeleine. Répliques chez Edouard de Rothschild à Paris et au palais Mansi à Lucques. — *Das Museum*, V, 1 ; *Gazette*, 1888, I, pl. à la p. 206.

2. Rome. Borghèse. Pérugin. Ste Marie Madeleine. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 98 ; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 43.



Berlin 574 *d*. Ecole de Quentin Metsys. Sainte Madeleine. Autrefois au Palais Mansi à Lucques; acquis par le Musée de Berlin en 1897. — *Bilderschatz*, n. 1066; *Gazette*, 1898, I, pl. à la p. 486.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 3). Maître de l'Assomption de Marie. Volets avec un donateur, Ste Madeleine, S. Jean Baptiste, S. André, Ste Catherine et un chartreux.





1. Attribué à Patinir. Sainte Madeleine. — Vente Miltenberg, n. 375; 0,21 × 0,33.

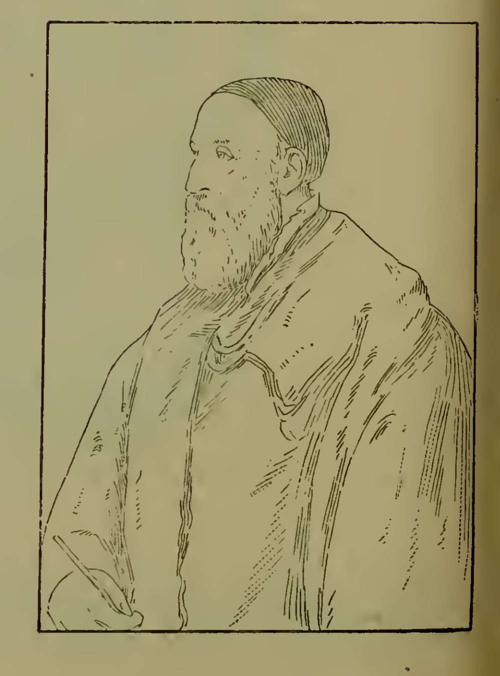
2. Rome. Borghèse. L. Lotto. Portrait d'homme. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 167.



Florence. Académie 1525. Hugo van der Goes. Volet droit du triptyque des Portinari. La femme et la fille de Portinari sont présentées par Ste Marguerite (monstre vaincu) et Ste Madeleine. — *Gazette*, 1896, I, pl. à la p. 364; *Monuments Piot*, t. XVI, p. 202; Bodenhausen, *G. David*, p. 51; *Bilderschatz*, n. 1027.



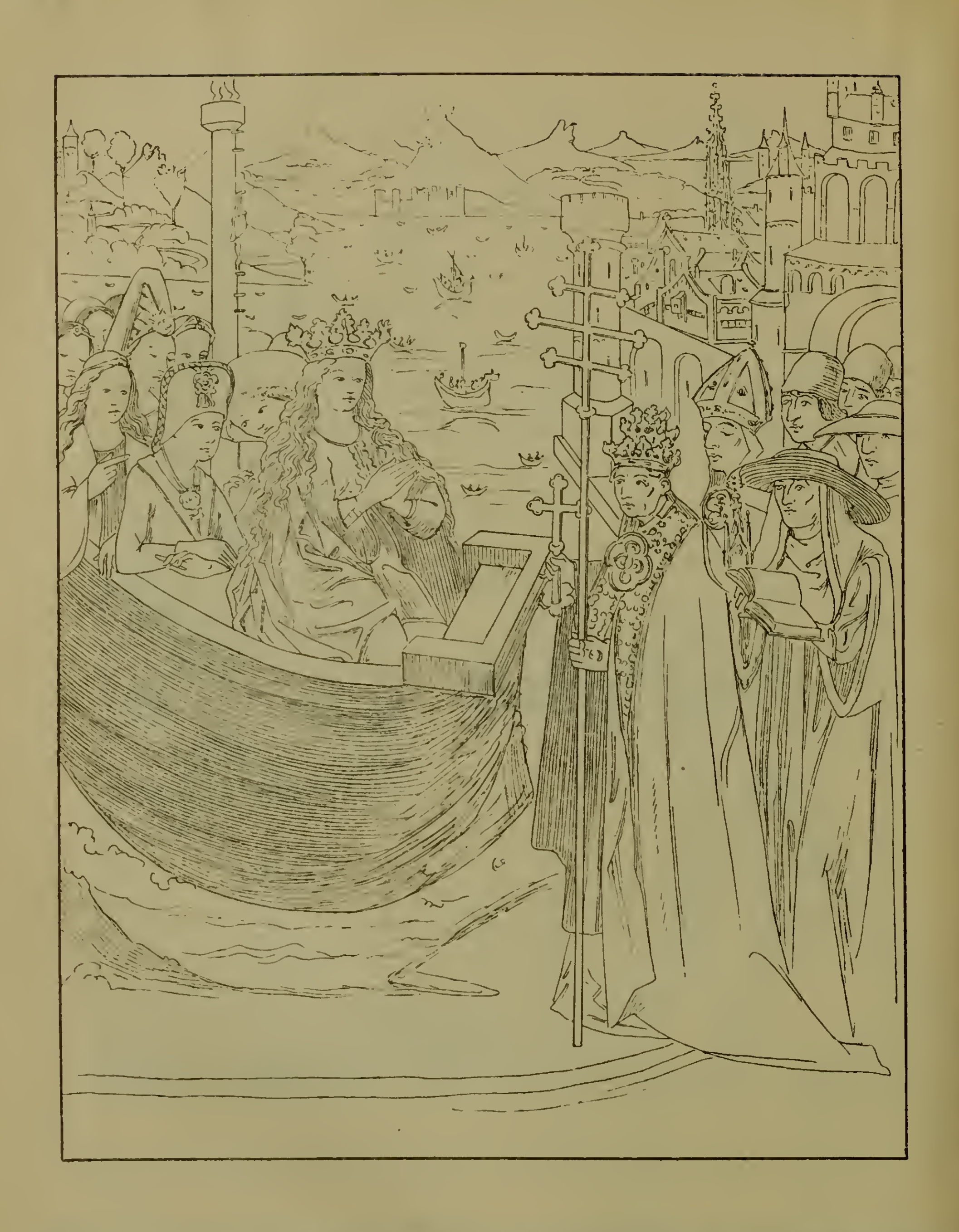
1. Bergame. Morelli. Ambrogio Borgognone. Ste Marthe. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 208.



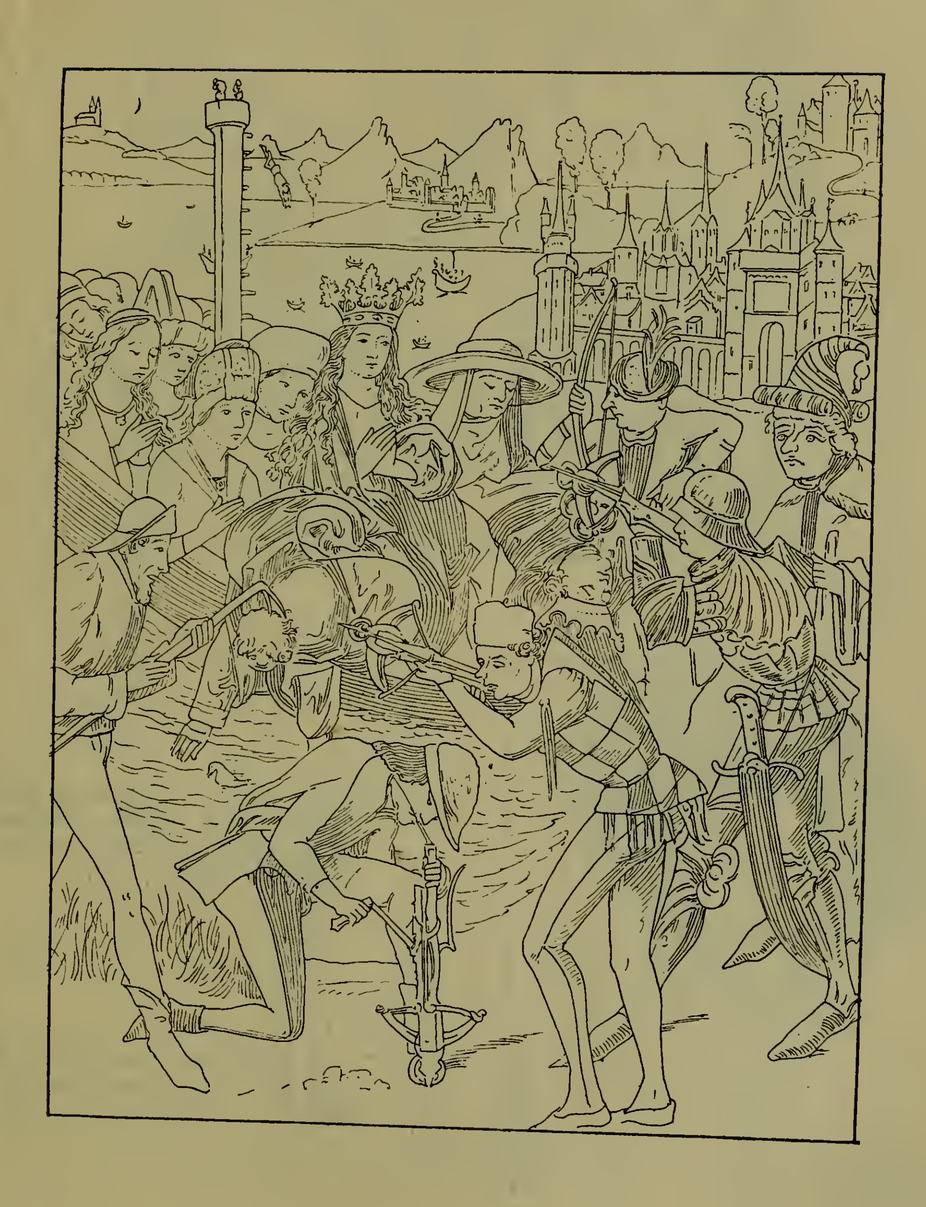
2. Madrid 477. Titien. Portrait de l'artiste. — Fischel, *Tizian*, p. 153.



Couvent de Neustift près Brixen. Ecole de Brixen vers 1460. Mort de Ste Marthe. — Phot. Hoefle, n. 5.



Wilten. Chorherrenstift. Maître de Wilten, dit de la légende de Ste Ursule. Réception de Ste Ursule par le pape. — Phot. Hoefle, n. 19.



Wilten. Maître dit de la légende de Ste Ursule. Massacre de Ste Ursule et de ses compagnes. — Phot. Hoefle, n. 20.





1. Brera 157. Martino da Udine (Pellegrino da S. Daniele). Sainte Ursule et ses compagnes. Peint en 1507. Daté. — Ricci, *Brera*, p. 82.

2. Collection R. Brocklebank à Houghton Hall. Parmigianino. Portrait d'homme.



Collection du duc d'Urach à Lichtenstein. École souabe du XVe siècle. Deux saintes femmes. — Phot. Hoefle, n. 155, 156.



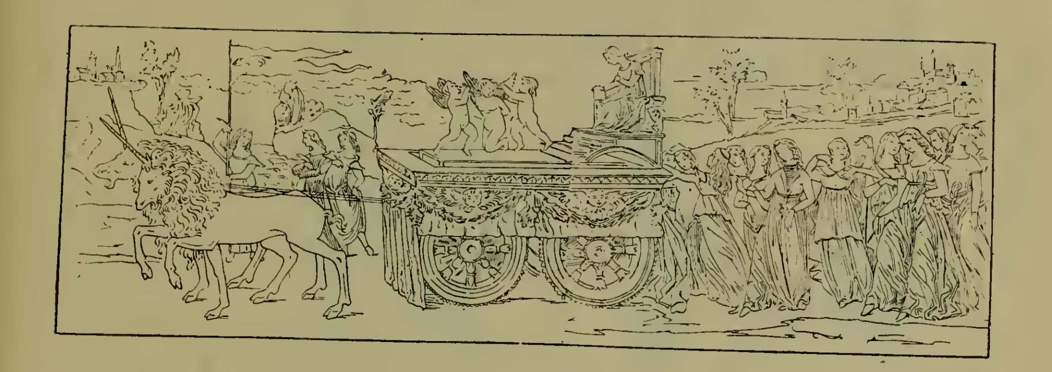


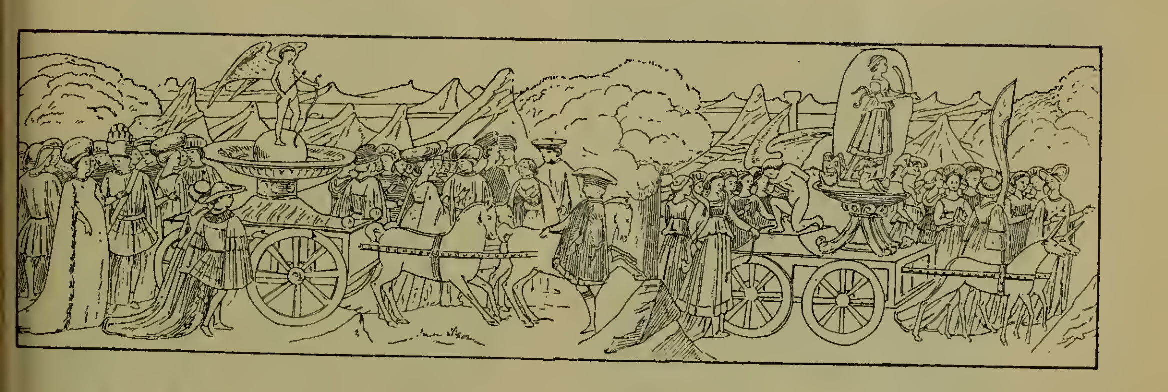


1. Collection Kaufmann à Berlin (pl. 31). Ecole de Bohême vers 1420. Martyre d'une sainte en présence d'un roi.

2. Collection Bordonaro à Palerme. Attribué à Filippino Lippi. Une sainte.

3. Augsbourg 290. Ecole milanaise (copie flamande?). Tête de femme.





1. Collection de Lady Wantage. Ecole de Francesco di Giorgio. Triomphe de la Chasteté. — *Exhibition of Sienese pictures*, pl. 31.

2. Collection du marquis de Lothian. Attribué à Dello Delli. Triomphe de l'Amour et de la Chasteté.





1. Venise. Palais des Doges. Paul Véronèse. Apothéose des vainqueurs de Lépante. Le doge Seb Veniero est agenouillé devant le Christ; de part et d'autre, S. Marc, Ste Justine, La Foi, Agostino Barberigo et Venise. Peint en 1574 pour commémorer la victoire de Lépante, remportée par le doge Veniero le jour de Ste Justine (1571); le provéditeur Agostino Barberigo périt dans la bataille. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 284; *Bilderschatz*, n. 1036.

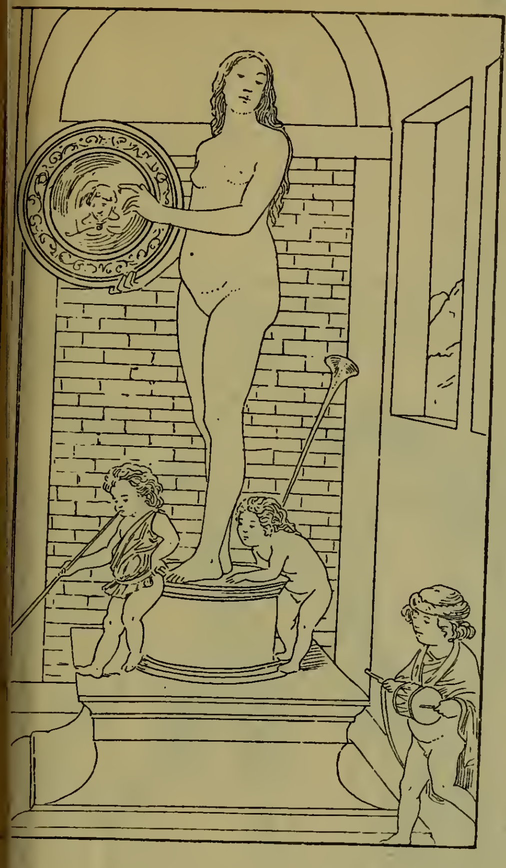
2. Bergame. Carrara. Beccaruzzi. Allégorie de la Vanité. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 79.

1. Nuremberg 195. Baldung Grien. Femme nue tenant une viole, accompagnée d'un chat blanc. Muse? — *Bilderschatz*, n. 1132.

2. Nuremberg 194. Baldung Grien. Femme nue tenant un miroir, debout sur un serpent. La Sagesse? Signé du monogramme. — *Bilderschatz*, n. 1143.



Strasbourg 51. Allégorie de la Vanité (?). Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.





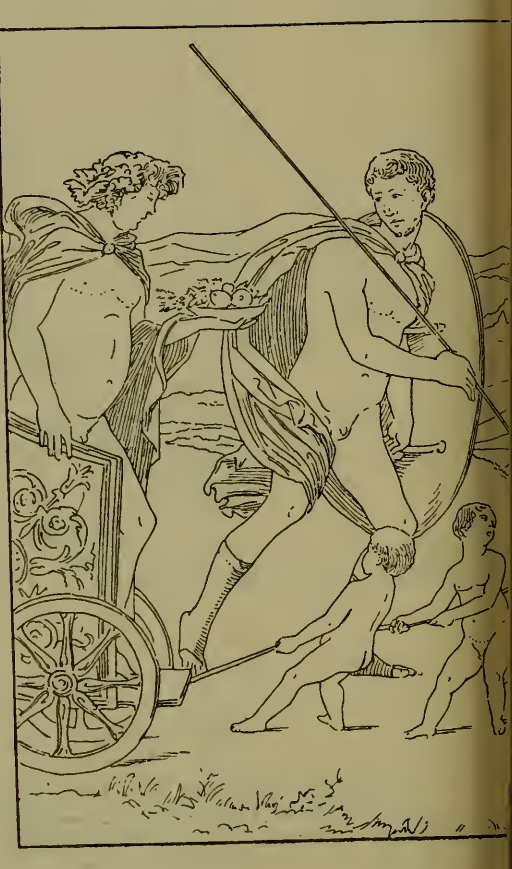
1. Venise. Académie 595. Giov. Bellini. Allégorie de la Vérité. — Laf. Richt., *Venise*, p. 16; Fry, *Bellini*, pl. 20.

2. Florence. Ste Marie Nouvelle. Filippino Lippi. La Musique. — Konody, *Filippino*, pl. 48.

3. H. Asper. Portrait de femme. Daté 1539. Signé du monogramme. — Vente Squindo, pl. 6.

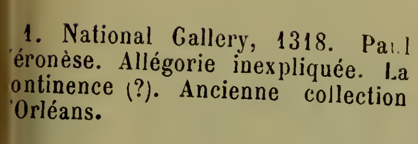






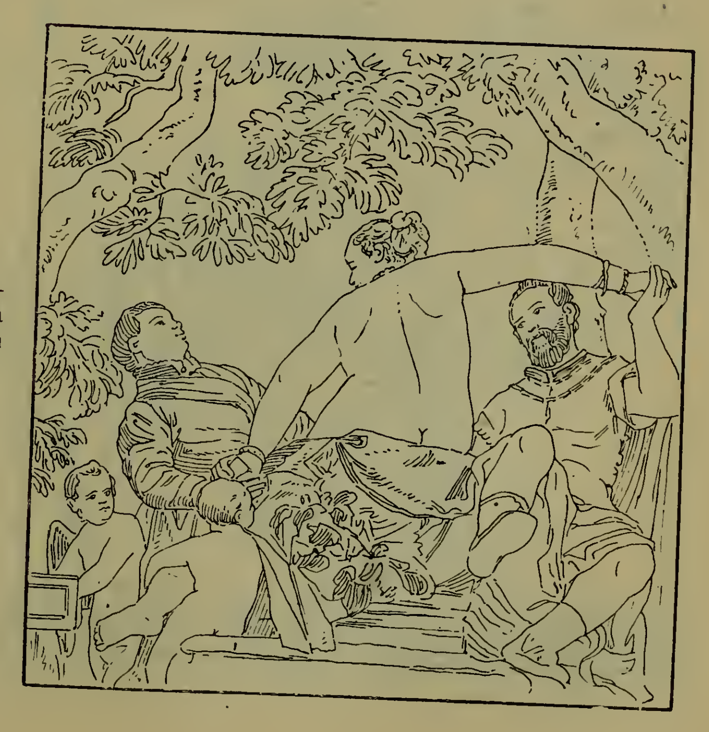
1. Anvers 43. L. Cranach. La Charité. Répliques dans la collection Errera à Bruxelles (*Apollo*, p. 231) et ailleurs.

2. Venise. Académie 59. Giov. Bellini. Allégorie du Désir et de la Luxure (?). — Laf. Richt., *Venise*, p. 15; Fry, *Bellini*, pl. 19.

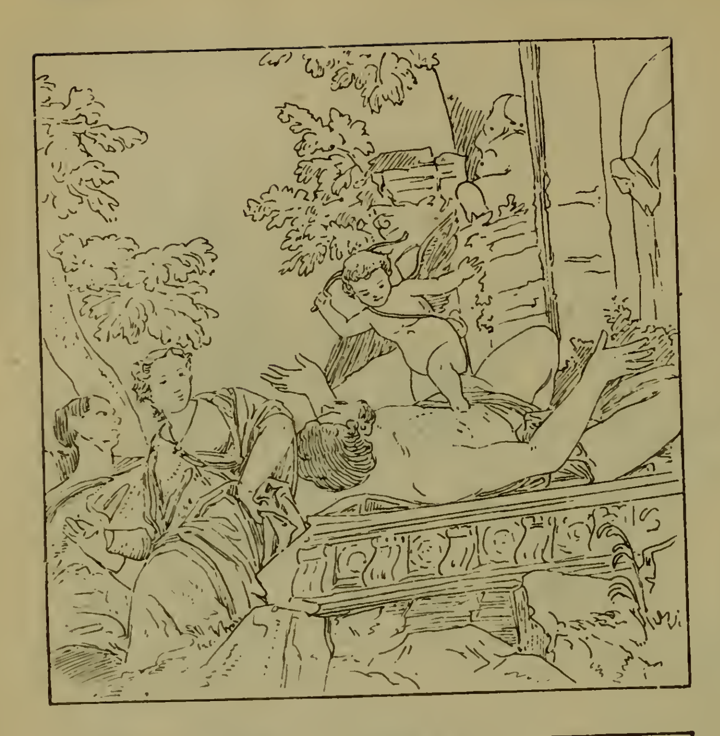


1. National Gallery, 1318. Pa.l
éronèse. Allégorie inexpliquée. La
ontinence (?). Ancienne collection
'Orléans.

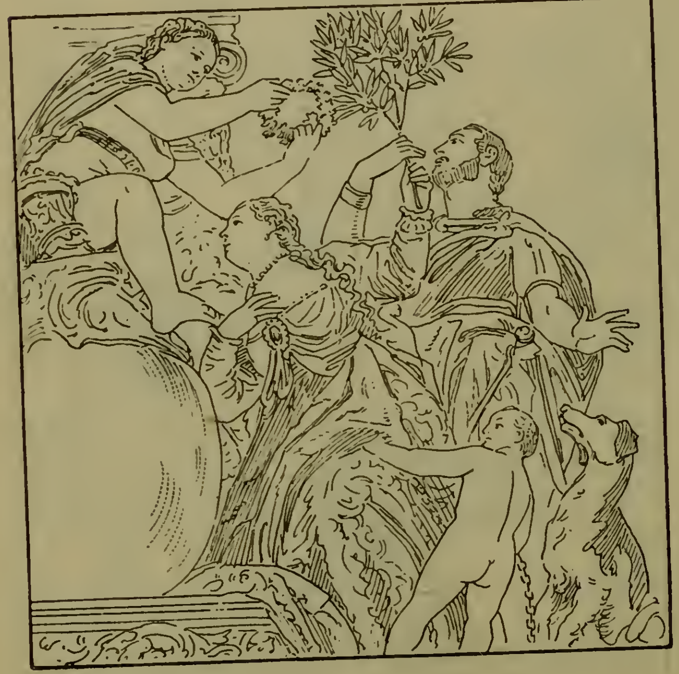




National Gallery 1325. Paul Vé-
r..se. Allégorie inexpliquée. La
L..re (?). Ancienne collection
d'..léans.

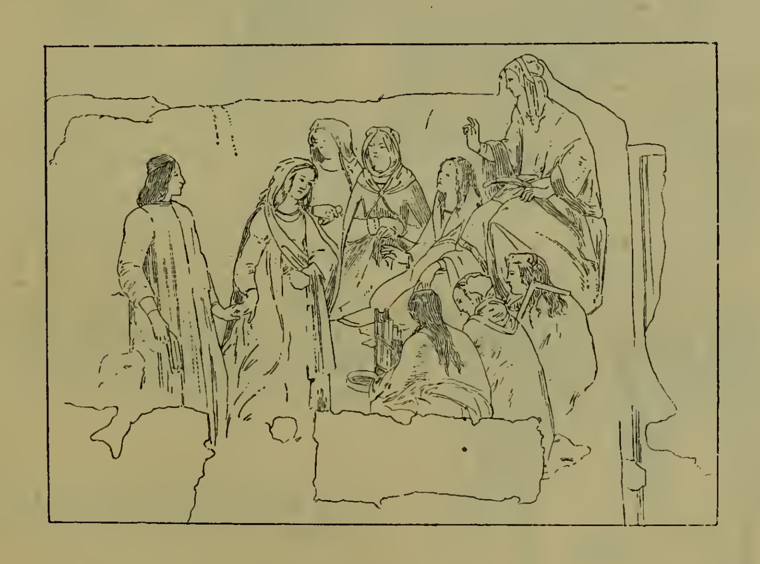


1. National Gallery 1324. Paul Véronèse. Allégorie inexpliquée. L'Amour vainqueur (?). Ancienne collection d'Orléans.



2. National Gallery 1326. Allégor de l'Amour conjugal (?). Ancienne co lection d'Orléans.





1, 2. Louvre 1297, 1298. Botticelli. Giovanna Albizzi (Tornabuoni) avec Vénus et les Grâces; Lorenzo Tornabuoni et les Arts libéraux. Fresques de la villa Lemmi, achetées 16.500 francs en 1882. Cette villa appartenait aux Tornabuoni, 1469-1541. — Horne, *Botticelli*, p. 144, 146; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1908, p. 16, 17; *Arte*, 1902, p. 376.



1. Lille. Paul Véronèse La messagère des dieux ou l'Eloquence. — Meissner, *P. Veronese*, p. 7.

2. Ecole de Bologne (?). Portrait de femme. — Vente Hartmann, n. 187.



Berlin 78 *a*. Filippino Lippi. Allégoric de la musique. — *Das Museum*, IX, 43; Konody, *Filippino*, pl. I.

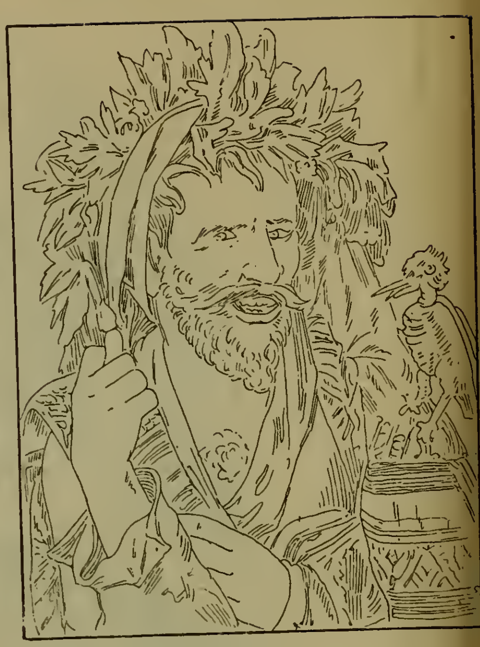


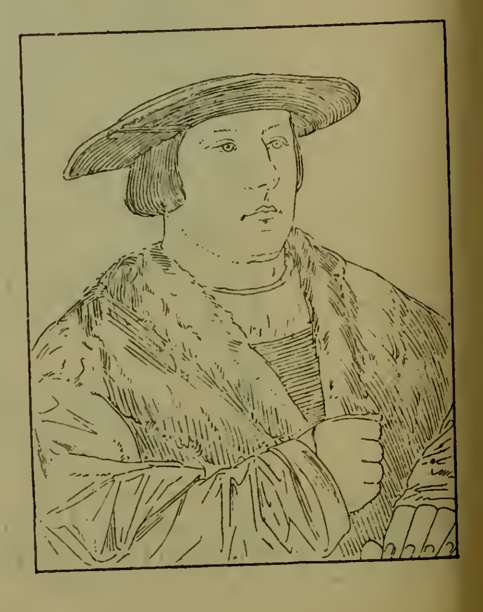
Anvers 395. Rogier van der Weyden. Sacrements du baptême et de la confirmation. Partie du triptyque des Sacrements peint pour Jean Chevrot, évêque de Tournai (1437-1460). — *Gazette*, 1901, II, p. 271; Laf. Richt., *La Belgique*, p. 250; *Bilderschatz*, n. 985 (cf. 991, 998).



Anvers 395. Rogier van der Weyden. Sacrements de l'ordination et du mariage. Partie du triptyque des Sacrements peint pour Jean Chevrot, évêque de Tournai (1437-1460). — *Bilderschatz*, n. 998. Voir le précédent.







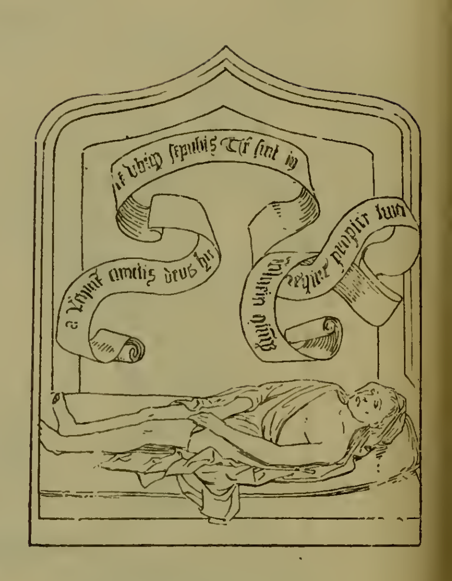
1. Strasbourg 51. Les diables de l'Enfer. Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.

2. Bergame. Morelli. Sodoma. L'homme sauvage (?). — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 69.

3. Anvers 460. B. Van Orley. Portrait d'un patricien.

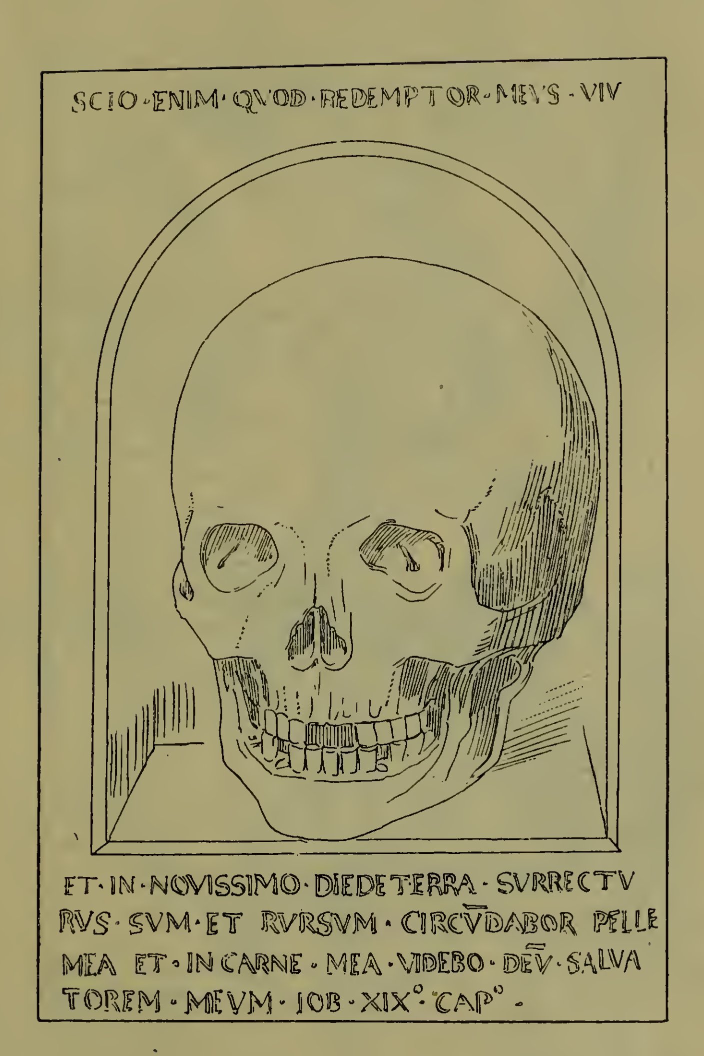


Nuremberg 232. Ecole de Nuremberg vers 1520. Hommes sauvages portant des écussons armoriés.



1. Strasbourg 51. Un squelette. Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.

2. Valenciennes. Un mort étendu. Revers d'un petit tableau des environs de 1520, influencé par Memling et attribué sans motif à Marmion. — *Catal. des primitifs français*, n. 129.



Strasbourg 51. Un crâne. Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.



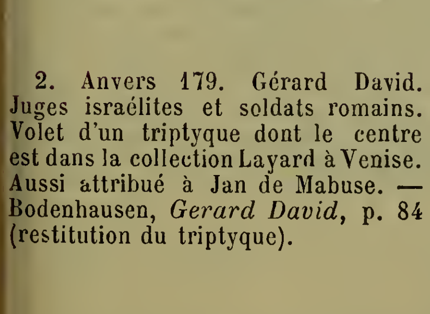
Strasbourg 51. Armoiries de la famille vénéto-dalmate des Borelli. Devise : *Nul bien sans peine.* Volet d'un polyptyque de l'école de Memling.



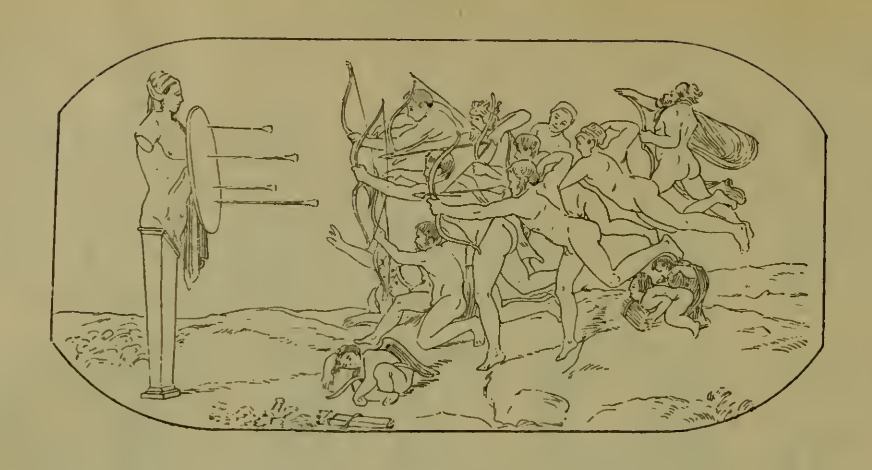


1, 2. Vienne. Collection Wittgenstein. Andrea del Castagno. Les Vertus et les Sciences (noms inscrits). — *Bilderschatz*, n. 853.





2. Anvers 179. Gérard David. Juges israélites et soldats romains. Volet d'un triptyque dont le centre est dans la collection Layard à Venise. Aussi attribué à Jan de Mabuse. — Bodenhausen, *Gerard David*, p. 84 (restitution du triptyque).





1. Rome. Villa Borghèse. Raphaël et Perino del Vaga. Allégorie des Vices tirant à la cible (sujet emprunté au *Nigrinus* de Lucien). Fresque provenant d'une maison dite *Villa de Raphaël*, détruite en 1848. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 105.

2. National Gallery, n. 10. Corrège. L'Education de l'Amour par Mercure. Vénus est ailée, comme dans les bronzes étrusques Autrefois chez Charles Ier, puis chez le Prince de la Paix, Murat et le Mis de Londonderry. Bonne réplique ancienne chez Franqueville à Paris (La Muette). — Ricci, *Correggio*, p. 324.







1. Collection Brinsley Marlay. Attribué à Filippino Lippi. Histoire d'Eros et Psyché. — New Gallery (1893-94), *Early Italian art*, p. 87, n. 85; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1895, p. 219.

2. Bergame. Carrara. Ecole de Bonifazio. Persée et Andromède. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 28.

3. Bergame. Carrara. Ecole de Bonifazio. Persée et Andromède, après la mort du dragon (?). — Frizzoni, *ibid.*, p. 29.



Louvre 1118. Corrège. Antiope, endormie à côté de l'Amour, est découverte par Jupiter sous les traits d'un jeune Pan. Collection du duc de Mantoue, de Charles I[er], de Jabach, de Mazarin, puis de Louis XIV. — *Bilderschatz*, n. 808; Ricci, *Correggio*, p. 320.

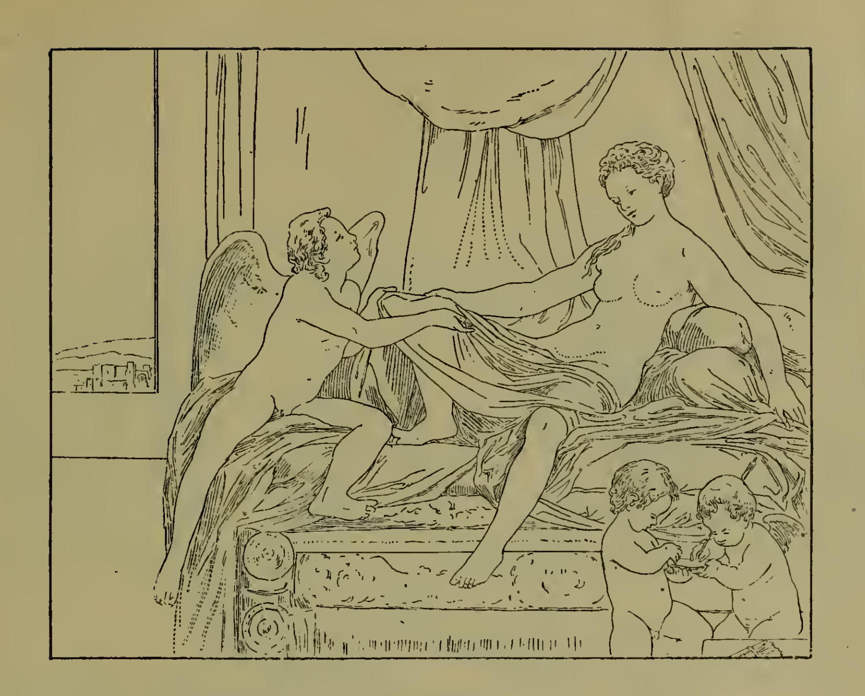


Collection Benson. Giov. Bellini. L'enfant Bacchus. Autrefois dans la collection Leyland. — *Les Arts*, oct. 1907, p. 23.

1. Dresde 138. Garofalo. Bacchanale. Autrefois dans la Galerie de Modène. Peint pour le duc de Ferrare d'après un dessin de Raphaël (Vasari, t. VI, p. 467).



2. Bergame. Morelli. Pontormo. Portrait de Baccio Bandinelli. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 67.



1. Rome. Borghèse. Corrège. Danaé. Successivement à Prague, à Stockholm, dans la galerie d'Orléans, chez le duc de Bridgewater et chez Hope à Paris — C. Ricci, *Correggio*, p. 330, pl. à la p. 334; Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 18; *Bilderschatz*, n. 813.

2. Brera 74. B. Luini. Daphné (Apollon, le Pénée, Daphné qui se transforme en laurier). Fresque de la villa de la Pelucca. — C. Ricci, *Brera*, p. 189.







1. Collection Kaufmann à Berlin. Piero di Cosimo. Mythe de Dédale (?) ou de Prométhée (?). Le pendant est à Strasbourg, n. 216 *b*.

2. Nicolas Lucidel dit Neufchâtel. Portrait d'homme. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.



Parme. Camera di San Paolo. Corrège. Diane sur son char. Fresque. — C. Ricci, *Correggio* éd. all., p. 175; *Bilderschatz,* n. 1061.



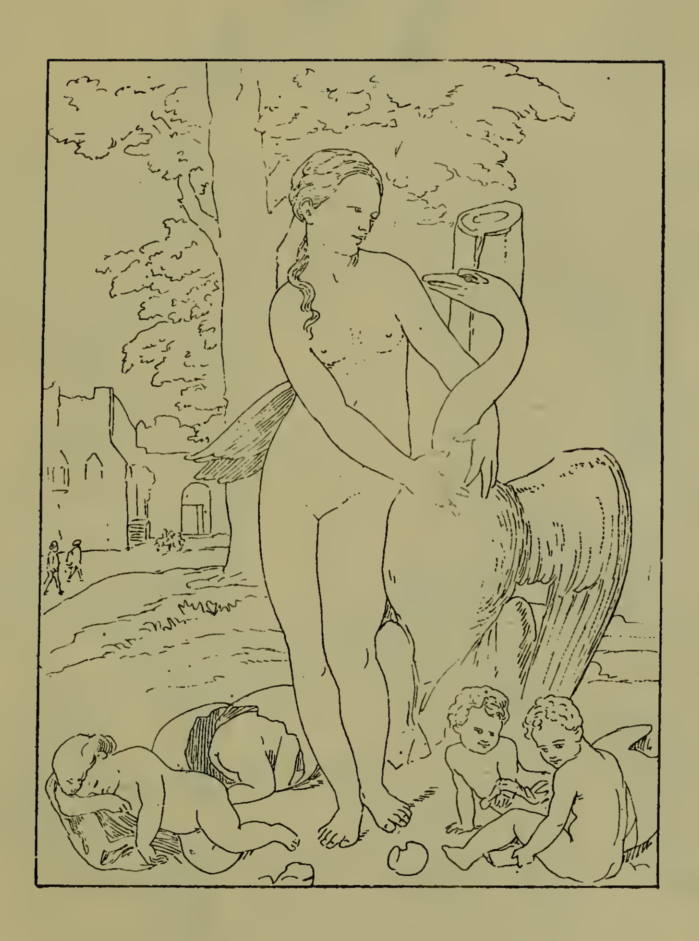
Vienne 59. Corrège. Enlèvement de Ganymède. Autrefois chez Antonio Perez, secrétaire de Philippe II. — C. Ricci, *Correggio*, éd. all., p. 340; *Bilderschatz*, n. 884.



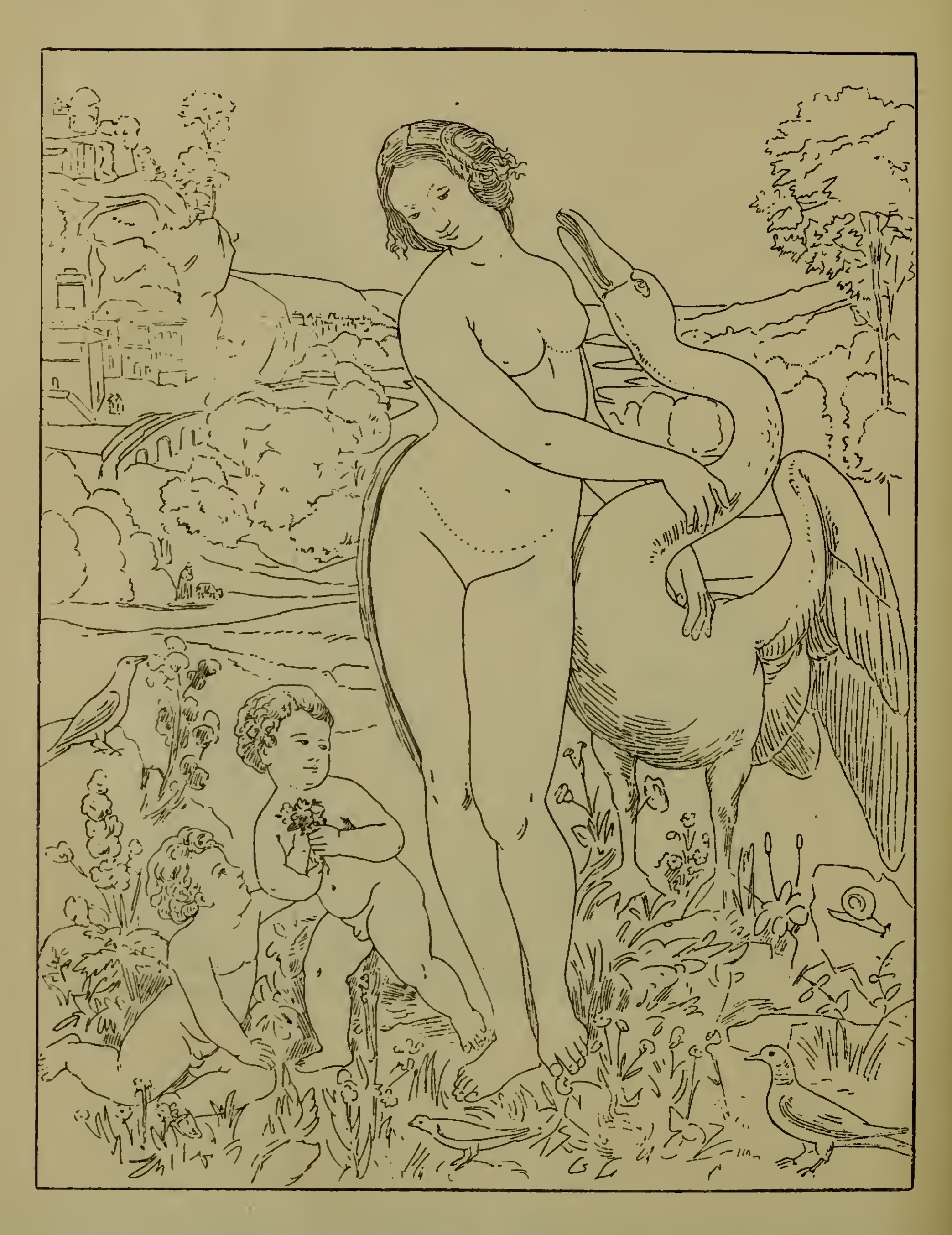
Collection Giovanelli à Venise. Giorgione. Adraste et Hypsipyle (?). Signalé en 1530, dans la maison Vendramin à Venise, sous ce titre : *El paesetto con la tempesta, con la cingana et soldato*. Aussi appelé « la famille de Giorgione ». — Justi, *Giorgione*, t. II, pl. 8 ; t. I, p. 54 ; *Bilderschatz*, n. 1065.



Gianpedrino. Léda. Autrefois chez le M[is] de Hastings. Répliques dans la galerie Borghèse et ailleurs (l'exemplaire de la collection de Ruble à Paris a été vendu, probablement en Amérique). Composition de Léonard (cf. Müntz, *Léonard*, p. 422). — Vente Doetsch, n. 89.



Bruxelles 415. Attribué à Domenico Puligo (autrefois à Andrea del Sarto.) Léda. Provient des galeries d'Orléans et de Lucien Bonaparte.



Rome. Borghèse. Sodoma (d'après Léonard). Léda. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 54; *Bilderschatz*, n. 1144; Morelli, éd. all. t. I, p. 192; Rusconi, *Villa Borghese*, p. 111.



Dresde 234. Paul Véronèse. Léda. Provient de la maison Grimani-Calergi à Venise (1744). L'original était dans la galerie d'Orléans; le Conseil des Musées a refusé pour le Louvre le don d'un tableau de la collection de Vandeul qui passait pour l'original égaré.



Florence. Pitti (appartements royaux). Botticelli. Minerve domptant un Centaure. Allégorie de la paix restaurée par la visite de Laurent de Médicis au roi de Naples (1479-80). Au fond, la baie de Naples. — *Gazette*, 1895, I, p. 472 : *Revue de l'art*, 1907, I, p. 377 ; *Arte*, 1902, p. 75 ; Horne, *Botticelli*, p. 158 ; Streeter, *Botticelli*, pl. à la p. 74 ; *Bilderschatz*, n. 1033.



Collection de Sir Arthur Ellis, puis de Salting (1908); légué à la National Gallery (1910). Beltraffio. Narcisse. Une réplique inférieure est à Florence. — *Exhibition of Milanese masters,* pl. 11, n. 47 *a.*





1. Stuttgart 487. A. Schiavone (Berenson). Attribué aussi à Bonifazio Nymphe et berger, aussi dit Vénus et Anchise.

2. Ancienne collection Schubart. Lucas Cranach. Diane ou nymphe endormie. Nombreuses répliques et variantes. — *Bilderschatz*, n. 981.



National Gallery 911. Pinturricchio. Pénelope à sa trame et les prétendants; au fond, Ulysse passant par la porte. L'arc et le carquois sont suspendus au-dessus de la tête de Pénelope. On aperçoit au loin le navire d'Ulysse avec le héros attaché au mât, le palais de Circé, etc. Fresque transférée sur toile, autrefois au palais Petrucci à Sienne. — Ricci, *Pinturricchio*, pl. à la p. 228; *Das Museum*, IV, 50; *Bilderschatz*, n. 919.

1. Attribué à Tintoret. Vénus et Adonis. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.



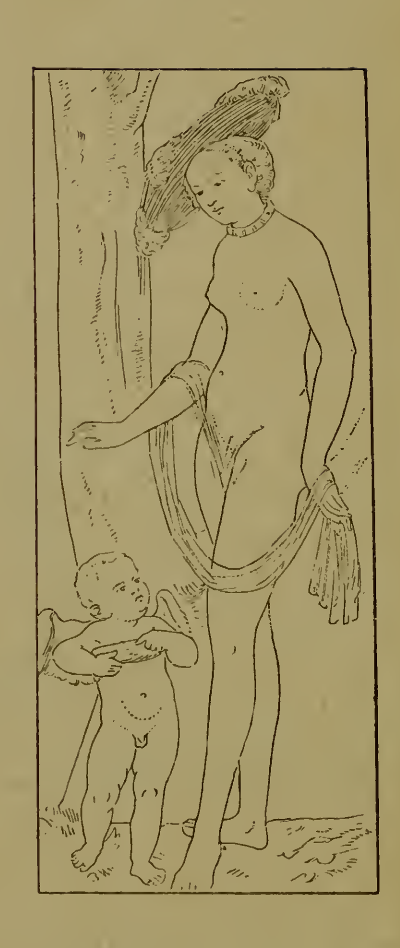
2. Rome. Borghèse. Bald. Peruzzi. Vénus. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 122.

1. École de Titien. Culte de Vénus. utrefois chez Somzée à Bruxelles. éplique du tableau célèbre de Madrid 'ischel, *Tizian*, p. 29).



2. Rome. Borghèse. Titien. Vénus ndant les yeux à l'Amour. — Rusconi, *illa Borghese*, p. 175.

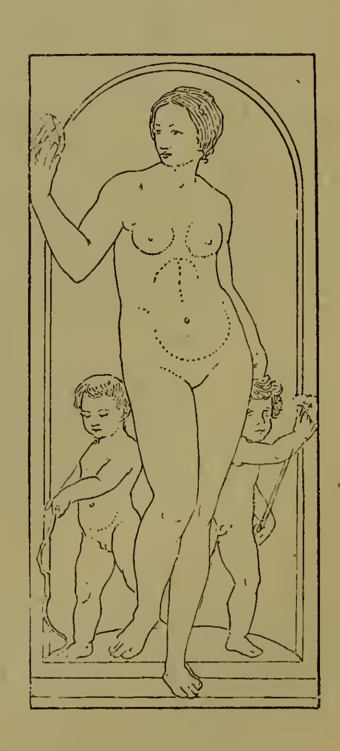


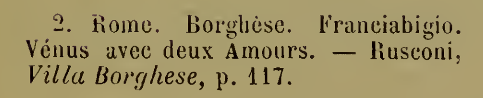


1. Bucharest. Collection du roi de Roumanie. L. Cranach. Vénus et l'Amour. — Girodie, *Les arts et les artistes*, oct. 1906, p. 273.
2. Rome. Borghèse. L. Cranach. Vénus et l'Amour. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 187.

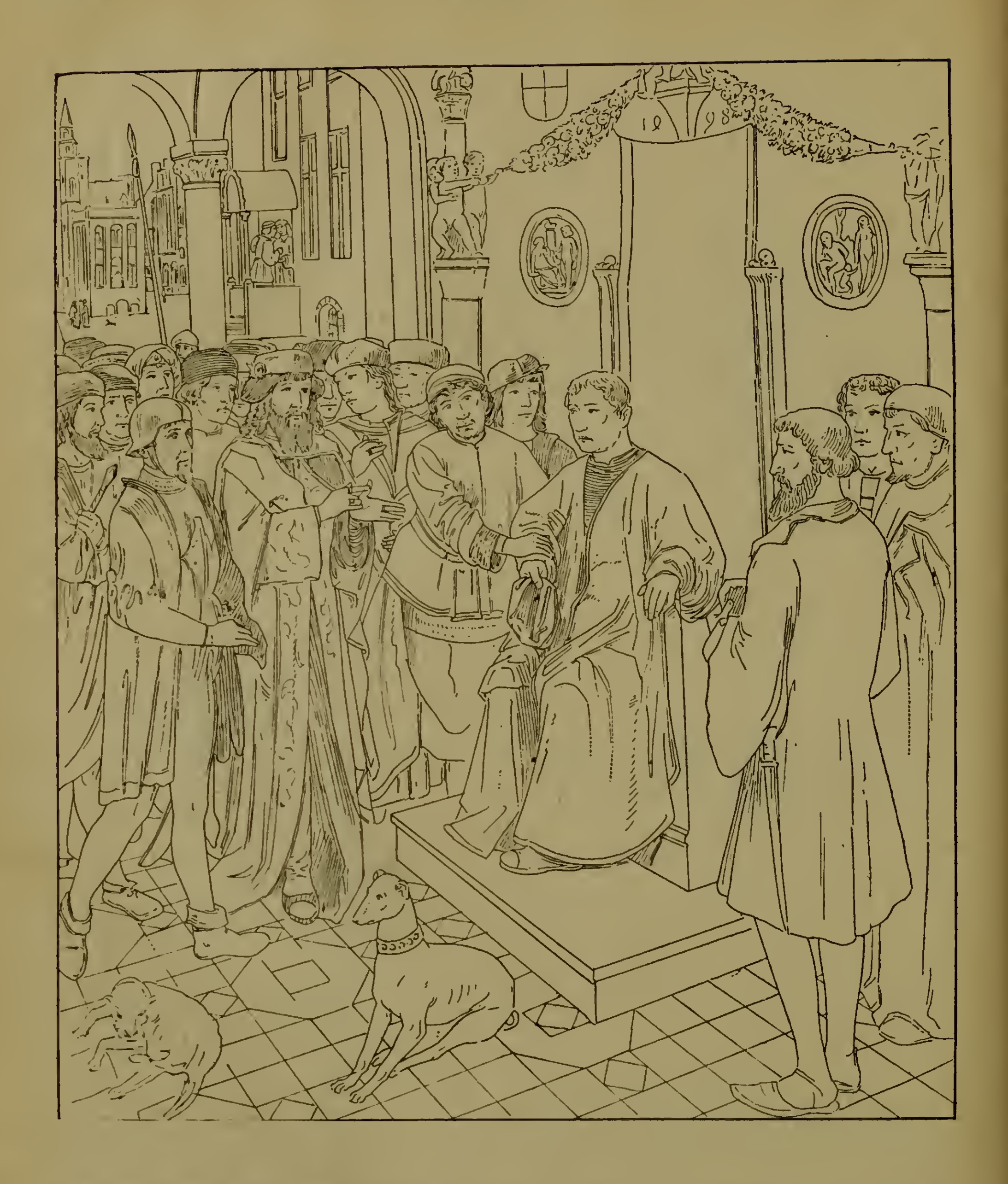


1. Dresde 135. Garofalo. Mars, Vénus et l'Amour. Autrefois dans la galerie ducale de Modène.





2. Rome. Borghèse. Franciabigio. Vénus avec deux Amours. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 117.



Bruges. Gérard David. La justice de Cambyse. Sisamnès, le mauvais juge, est saisi par le bourreau, sur l'ordre de Cambyse, entouré de ses officiers. Sur le mur, médaillons d'après des gemmes antiques. Daté 1498. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 323; Bodenhausen, *G. David*, pl. à la p. 136 ; Friedlaender, *Meisterwerke der niederl. Malerei*, p. 42; *Gazette*, 1898, I, p. 479 ; *Burlington Magazine*, 1903, II, frontispice.





1. Rome. Borghèse. Perino del Vaga (?) d'après Raphaël. Alexandre et Roxane. Fresque provenant de la villa dite de Raphaël, démolie en 1848. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 49; Rusconi, *Villa Borghese*, p. 105.

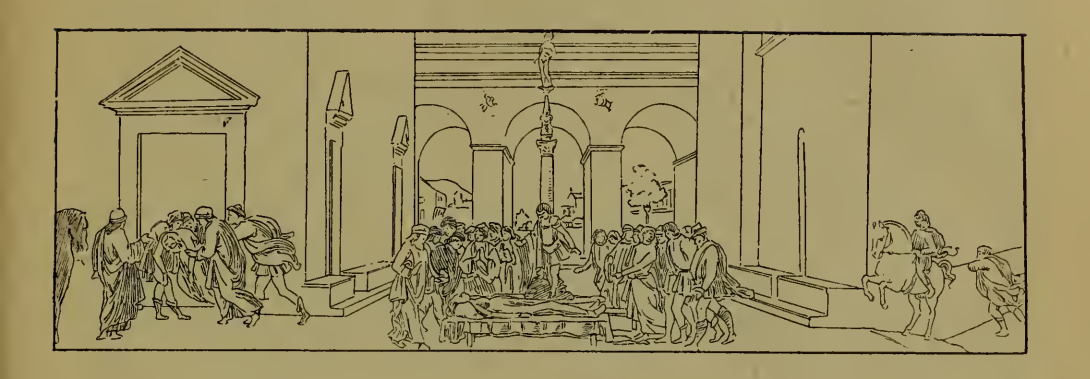
2. Brera 489. Bramante. Héraclite et Démocrite. Fresque. — C. Ricci, *Brera*, p. 195.





1. Bergame. Morelli. Matteo Balducci. La fuite de Clélie. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 63.

2. Rome. Borghèse. Palma Vecchio. Lucrèce. — Rusconi, *Villa Borghese*, p. 165.





1. Pitti 388. Filippino Lippi. La mort de Lucrèce. — Laf. Richt., *Florence*, p. 167; Konody, *Filippino*, pl. 21.

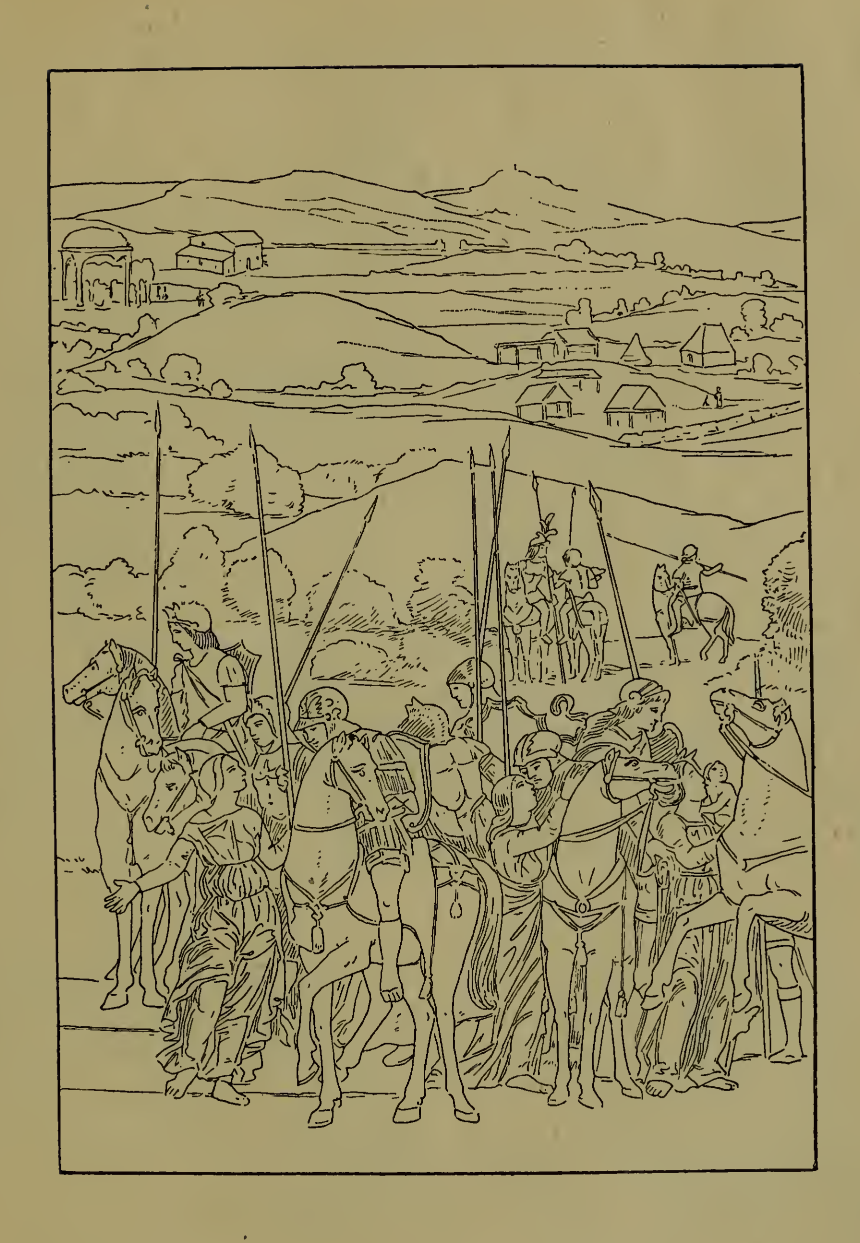
2. Pordenone. Palma Giovine (?). La mort de Lucrèce. — Vente Henneberg (Munich, oct. 1903), n. 15.





1. Bergame. Morelli. Botticelli. Histoire de Virginie. — Horne, *Botticelli*, pl. à la p. 282; Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 195.

2. Raff. del Garbo (?). Cléopâtre. Fausse signature de Michel Ange. Ancienne collection du duc de Roxburghe; vente Doetsch, n. 100.



Collection Lippmann à Berlin (?). Michel de Vérone. Histoire de Coriolan (?). Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

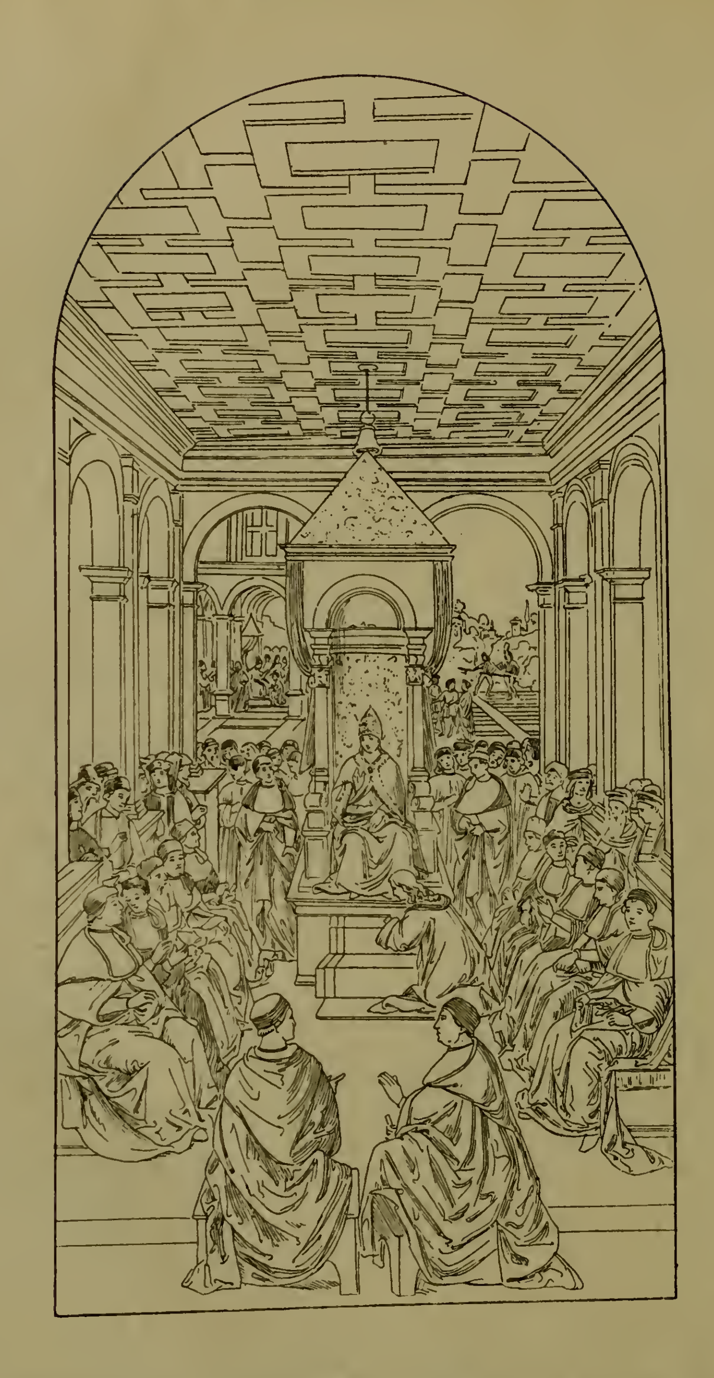


1. Orvieto. Dôme. Ecole ombrienne (Ugolino di Prete Ilario?). Massacre de Chrétiens par les Sarrasins (précédant un miracle de l'hostie). — L. Fumi, *Il Santuario del S. Corporale*, 1896, p. 81 (renseignements dûs à M. U. Gnoli.)

2. Louvre (sans n°). Florentin. L'empereur Héraclius portant la croix. Legs de Mme Cornu (1874).



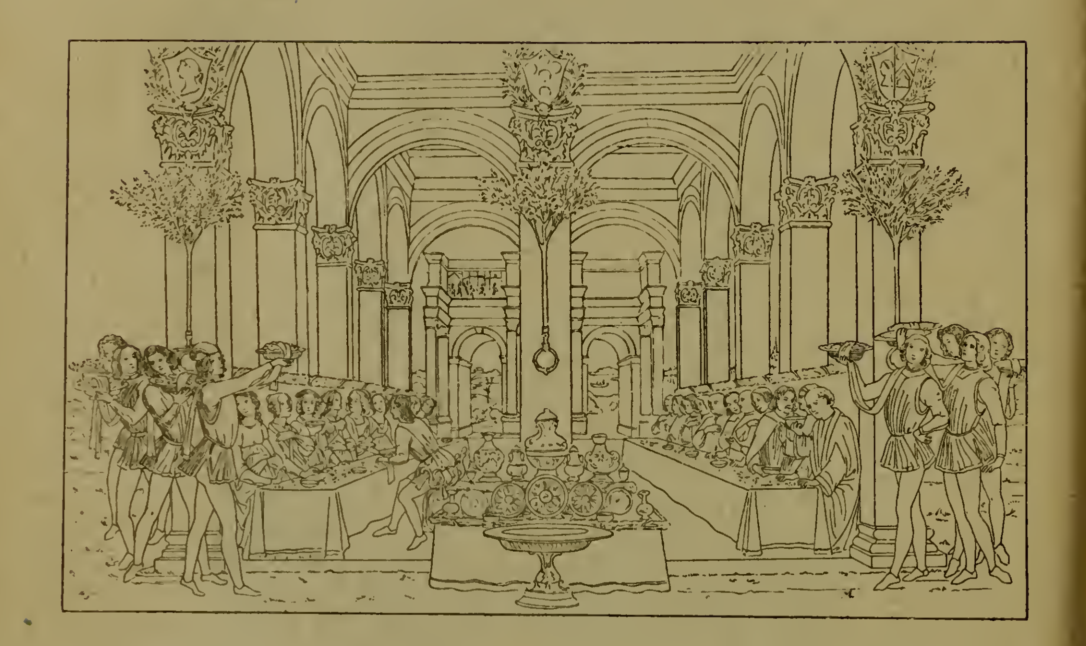
Venise. Académie 320. P. Bordone. Un pêcheur présente au doge l'anneau de S. Marc (épisode placé par les chroniques en 1340). Signé. Chef-d'œuvre de Bordone. — Laf. Richt., *Venise*, p. 28; *Das Museum*, II, 129; *Bilderschatz*, n. 1048.



Sienne. Bibliothèque (Libreria). Pinturricchio. Aeneas Silvius (Pie II), reçu par le pape Eugène IV. — Ricci, *Pinturricchio*, pl. à la p. 190; *Bilderschatz*, n. 1120.



Vatican. Melozzo da Forli. Le pape Sixte IV donne à Bartolomeo Sacchi, dit Platina, la charge de préfet de la bibliothèque Vaticane. — Laf. Richt., *Rome*, t. I, p. 13; *Bilderschatz*, n. 727.



1. Collections Pucci, A. Barker, Leyland, Aynard, Donaldson, puis Vernon Watney. Botticelli. Histoire de Nastagio degli Onesti, d'après Boccace. Le repas de noces Des quatre tableaux de cette série peints sous la direction de Botticelli vers 1482, les trois autres sont dans la collection G. Spiridon à Paris — Ulmann. *Botticelli*, p. 111 ; Horne, *Botticelli*, p. 127 (historique des panneaux et discussion des sujets traités).





1. Collection Spiridon à Paris. Botticelli. Histoire de Nastagio degli Onesti d'après Boccace. Voir page 784 et t. I, p. 654.

2. Bergame. Morelli. Pesellino. Episode de la Grisélidis de Boccace. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 192.





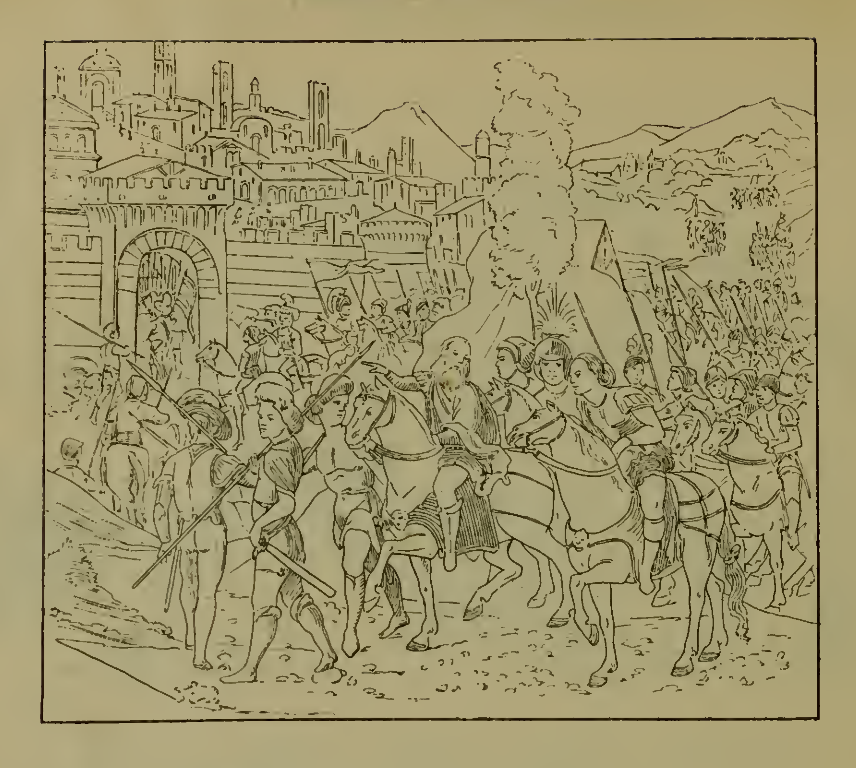
1. Bergame. Morelli. Pesellino. Scène de jugement. Episode de la Grisélidis de Boccace. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 193.

2. Bergame. Carrara. Ecole milanaise. Portrait d'homme. — Frizzoni, *ibid.*, p. 82.



1. Louvre 1157. Gentile Bellini (?) ou Catena (Mary Logan). L'ambassadeur vénitien Domenico Trevisano est reçu au Caire en 1512. — *Gazette*, 1895, II, pl. à la p. 202.

2. École flamande (fin du xvie siècle ou plus tard) ?. Banquier (ou changeur) et sa femme. Autrefois à Londres chez Dowdeswell.

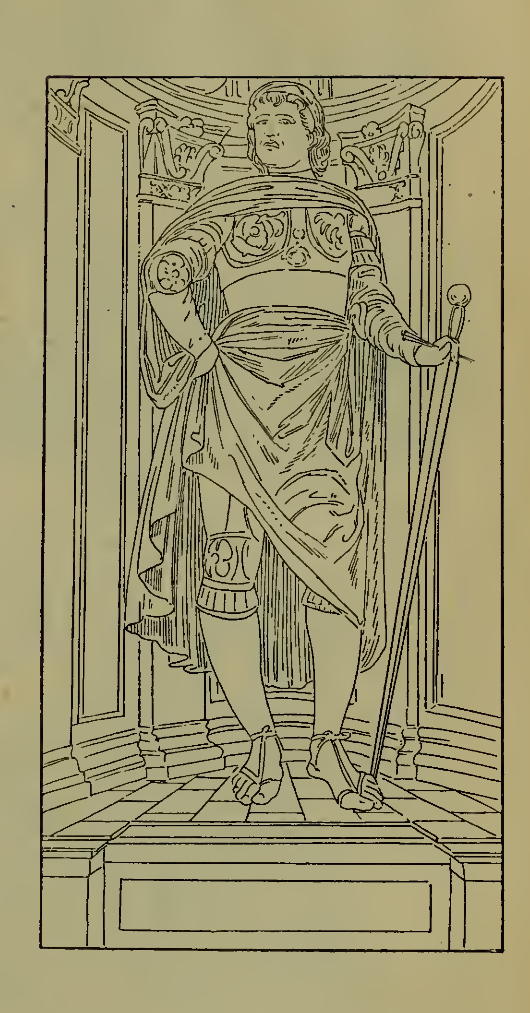




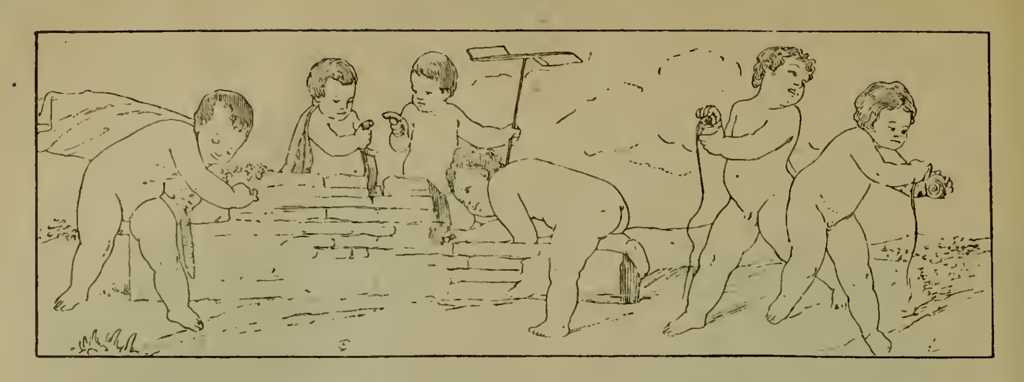
1. Altenburg 191. Manière de Tobias Stimmer (?). Un vieux général, entouré de cavaliers, fait son entrée dans une ville (inexpliqué).

2. Anvers 531. Ecole brugeoise vers 1520 (attribué autrefois à Memling). Robert Le Clercq, 32e abbé des Dunes.

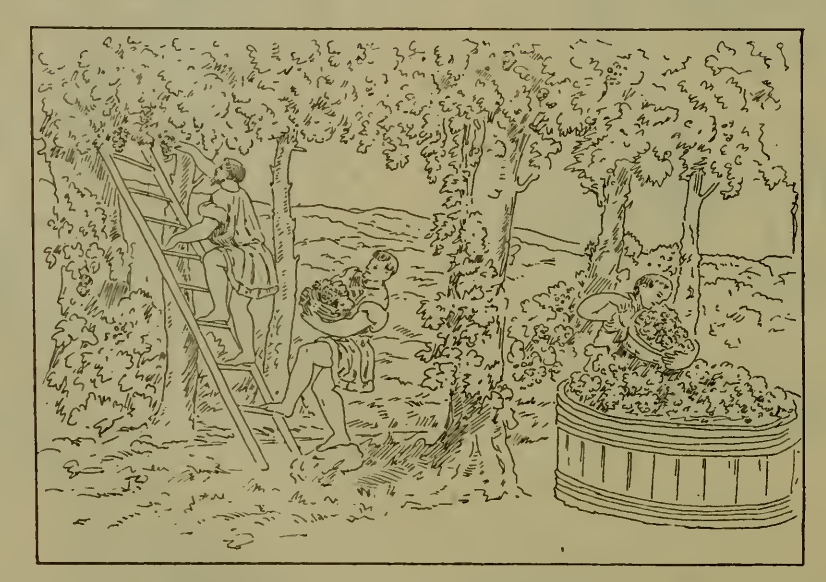




1. Brera 490. Bramante. L'homme à la masse d'armes. Fresque. — C. Ricci, *Brera*, p. 196.
2. Brera 491. Bramante. L'homme à l'épée. Fresque. — C. Ricci, *Brera*, p. 197.







2. Collection Lanckoronski à Vienne. Titien. Jeux d'enfants.

2. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Cassone. Fêtes et tournois. — New Gallery, 1893-4.

3. Bergame, Lochis. P. Bordone. Les vendanges. — Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 161.

1. Vienne 719. Breughel le Vieux. Fête de village. Signé. — De Loo (Hulin) et Bastelaer, *P. Bruegel*, p. 306 et pl.; *Bilderschatz*, n. 909.



2. Brera 71. B. Luini. Jeu de la main chaude. Fresque. — Williamson, *Luini*, p. 22; C. Ricci, *Brera*, p. 187.



1. Breughel le Vieux. Danse de l'œuf. Signé et daté 1561. — Vente Schiff, n. 40.

2. Anvers 244. Marinus de Roemerswaele (et non Q. Metsys). Les percepteurs du fisc (dits « les avares »). Les inscriptions du registre sont relatives aux droits d'accise perçus à Anvers. Voir t. I, p. 661 ; t. II, p. 751. — Laf. Richt., *La Belgique*, p. 211.





1. National Gallery 3. Ecole de Titien. Concert ou leçon de musique. Autrefois chez Charles Ier.

2. Countess of Carysfort. Luini. Enfant tenant des tablettes ouvertes. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 25, n. 25.





1. Brera 105. P. Bordone. Amants vénitiens. — *Archivio storico dell' arte*, 1890, p. 419; C. Ricci, *Brera*, p. 232.

2. Breughel le Vieux. Danse de paysans (fragment). — Vente Helbing (Munich, avril 1904), n. 12.



1. Ecole allemande. Scène de prédication. — Vente Rümerskirch, n. 66. 0,83 × 0,56.



2. Bruxelles 112. Attribué à Amberger et à Melchior Feselen. Portrait d'un Holzhausen de Francfort. — *Bilderschatz*, n. 1017.



1. Vienne 709. Breughel le Vieux. Paysage d'automne. — *Jahrb. der österr. Kunstsamml.*, 1904, p. 157 ; *Bilderschatz*, n. 843.

2. Louvre 1394. B. Montagna. Enfants musiciens. Signé. Don His de la Salle.



Château d'Holyrood près d'Edimbourg. Hugo van der Goes. Le roi Jacques III d'Écosse (1453-88), agenouillé à côté de son fils (le futur Jacques IV) et présenté par S. André. Suivant Würzbach (*Niederländ. Künstlerlexikon*, t. I, p. 592), serait l'œuvre du maître de Moulins.



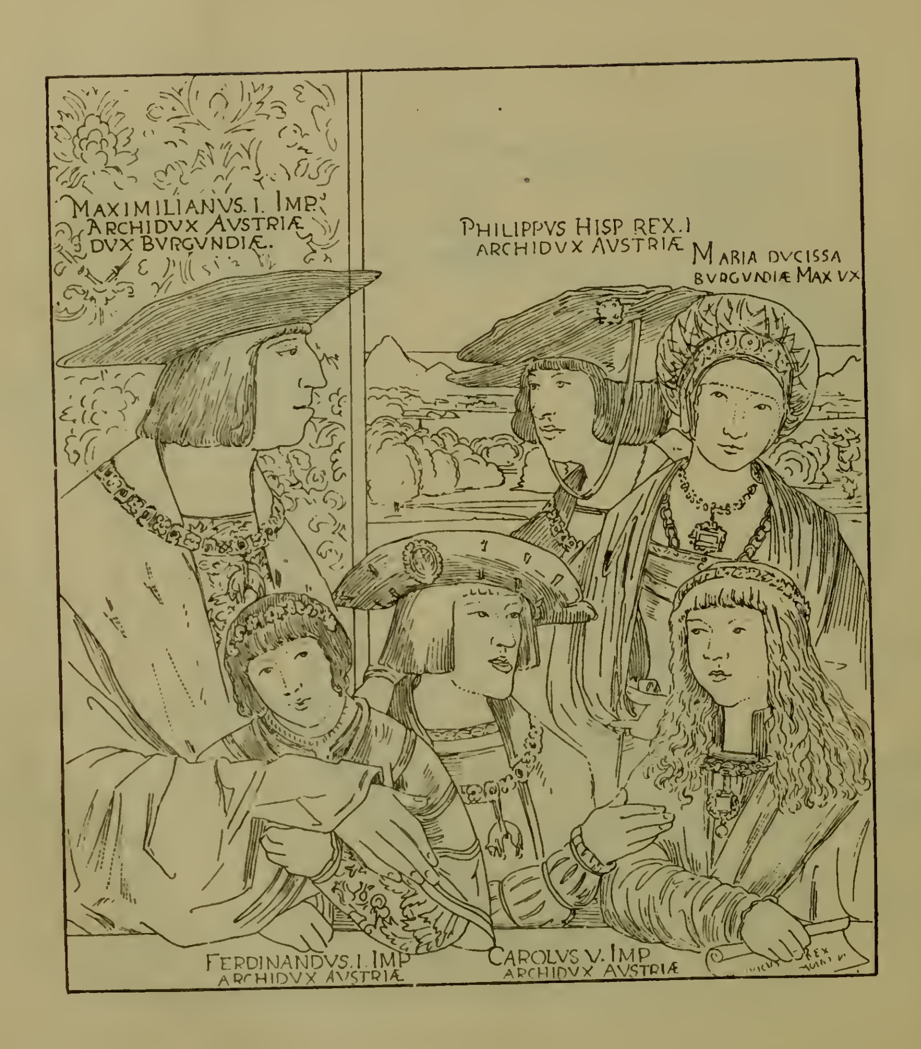


1. Bruxelles 641. Autrefois attribué à Holbein ; suivant A.-J. Wauters, de Nicolas Denisot de Mons. Portrait d'homme.

2. Bruxelles 720. Jon Gossaert. Un chevalier de la Toison d'Or. Autrefois attribué à Bernardino di Conti et considéré comme le portrait du duc Jean de Bourgogne, bâtard de Philippe le Bon. — Vente Doetsch, n. 86; *Exposition de la Toison d'Or*, pl. 31.



Collection Kaufmann à Berlin (pl. 38). Hans von Schwaz. Portrait d'Antonin Fugger, daté de 1525. Répliques à Bordeaux, Mannheim et Vienne.



Vienne 1425. B Strigel. L'empereur Maximilien et sa famille (Marie de Bourgogne, Philippe le Beau, Ferdinand Ier, Charles Quint, Louis II). Les noms sont inscrits. Peint à Vienne avant 1520. Voir le portrait de Maximilien par Ambrogio da Predis, *suprà*, t. II, p. 568 et sur le tableau du Rosaire de Dürer, t. III, p. 371

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

N. B. — 1° Les chiffres et groupes de chiffres précédés des lettres b *ou* c *renvoient aux pages du tome II ou du tome III. — 2° Sous les noms des maîtres, on trouvera des renvois aux œuvres de leurs élèves, de leurs imitateurs et même de leurs copistes. Pour la critique des attributions, se reporter au texte.*

INDEX DES SUJETS

N.-B. — *Les chiffres précédés de* b *ou de* c *renvoient aux pages du tome II ou du tome III. — On trouvera aussi, dans cet index, les noms de quelques localités et collections citées incidemment dans le texte.*

INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

DES TOMES I-III.

N.-B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

ABRÉVIATIONS USITÉES

A = Ange.
D = Donateur ou donatrice.
E = Enfant.
F = Femme.
H = Homme.
J = Jésus.
M = Maître.
P = Portrait.
S = Saint ou Sainte.
SS = Saints ou Saintes.
S J B = Saint Jean-Baptiste.
V = la Vierge Marie.

---

(1) La collection Mond a été léguée à la *National Gallery*.

(1) La collection Salting a été léguée à la *National Gallery*.

ADDENDA ET CORRIGENDA

DES TROIS PREMIERS VOLUMES

TOME Ier

P. 3. Ce n'est pas l'histoire biblique de Joseph, mais celle du Juif Judas que l'impératrice Hélène fit enfermer dans une citerne parce qu'il ne voulait pas révéler la cachette des croix du Calvaire (*Légende Dorée*, éd. Wyzewa, p. 264). L'observation a été faite dans l'*Arte*, 1909, p. 475. Cf. Walters, *Piero della Francesca*, p. 38.

P. 6, 1. De Neroccio dei Landi, suivant Venturi.

P. 13, 2. Kühnel, *Botticini*, pl. 15.

P. 14. Suivant Sirén, de Giovanni Baroncio da Rimini.

P. 17, 2. A Paris chez Trotti en 1909.

P. 23, 2. Auj. chez M. Léo Nardus à Suresnes.

P. 24, 2. Tous les tableaux des Misses Cohen ont été légués à la *National Gallery*.

P. 36. Réplique au musée de Sigmaringen (Bodenhausen, *Gérard David*, p. 174).

P. 37, 2. Réplique au musée de Versailles.

P. 42, 2. Lire *Derich*. Ce tableau est daté de 1533; il y a un portrait du même personnage à Munich, n. 212.

P. 53, 1. Ensuite à Londres, chez Sir Alex. Henderson.

P. 59, 2. G. Weber, *Fiorenzo*, pl. 11.

P. 62, 2. Le portrait reproduit est celui de la coll. Crespi à Milan; celui du palais Corsini est analogue, mais diffère.

P. 65. Lire « Lorenzo Costa ».

P. 70, 2. La *Nativité* de Van der Goes à Berlin n'est pas une réplique de celle de Florence, mais une composition toute différente.

P. 74, 1. M. Hulin a prouvé que ce tableau est de Daret et qu'il a été peint à Tournai en 1434. Cf. *Burl. Magazine*, juillet 1909, p. 202.

P. 89. Cf. *Rassegna d'arte*, 1905, p. 82.

P. 93, 2. C'est le portrait de Cosme de Médicis par Metsys, daté 1513. Le texte est à rectifier ainsi.

P. 97, 2. *Revue de l'Art*, 1907, I, p. 63.

P. 106. 2. Collection Widener à Philadelphie, sous le nom de Clouet.

P. 107, 1. Au fond, les fenêtres du palais Médicis de Michelozzo (Marcel Reymond).

P. 110 Le tableau original (?), par Gianpedrino, était chez Brunner à Paris en 1909 et a été acquis pour Budapest.

P. 111. Deux répliques de ce tableau sont dans la collection Franqueville (La Muette à Paris et Bourbilly).

P. 119. Cf. *Arte*, 1907, p. 463.

P. 121. Kristeller, *Mantegna*, éd. angl., p. 122.

P. 124. Nombreuses variantes.

P. 128. L'original prétendu a passé récemment de Paris à Berlin chez M. Oscar Huldschinsky.

P. 129. Autrefois à Londres. Vendu?

P. 132. Cf. le *Bambino* de Verrocchio au Bargello.

P. 135, 2. La coll. Willett était à Brighton.

P. 140, 141. Lire : *Matteo di Giovanni*.

P. 156, Walters, *Piero*, p. 62.

P. 157, 2. Portrait d'Alberto Pio Carpi (*Burl. Exhib.*, *Pictures of Siena*, pl. 42).

P. 161. A Londres.

P. 162, 1. Chez M. R. H. Benson à Londres.

P. 164. L'original, suivant Venturi, était en 1907 à Paris chez Féral (*Gazette*, 1907, I, p. 10).

P. 169, 1. Ancienne copie au musée Calvet à Avignon.

P. 172, 2. A Paris.

P. 173, 2. Au musée de Budapest.

P. 176. Au lieu de *lord Warwick*, lire *lord Carysfort*.

P. 177, 1. Bonne réplique dans la collection Cook à Richmond.

P. 192, 2. Autrefois dans la coll. Wickham-Flower. Cf. *Milanese masters*, pl. 20 (56).
P. 198. Premier exemple du baiser maternel dans l'art religieux?
P. 200, 1. Lire : « d'un triptyque dont les *volets* etc. ». Il y a des répliques de ce tableau dans les collections Kaufmann à Berlin et Edm. de Rothschild à Paris.
P. 200, 2. Comparez, p. 257, 2.
P. 206, 1. A Ince Hall (cf. Cr.-Cav. *Gesch. der altniederl. Malerei*, p. 89).
P. 212. Collection Schlichting à Paris.
P. 213, 2. Walters, *Piero*, p. 66.
P. 217, 2. Collection disparue. Une autre copie a été signalée en 1910 dans une collection de Normandie (E. Le Mercier, *Un tableau de Raphaël trouvé à Cesseville*, Le Neubourg, 1910).
P. 221, 2. Lire : *Bilderschatz*, n. 987.
P. 222, 2. Cf. *Burlington Magazine*, 1907 (XII), p. 92.
P. 223, 2. Certainement de Corrège.
P. 225. Réplique chez lord Bute ; le tableau de Budapest est une ancienne copie (Cook).
P. 227. A Bigorio. Un tableau analogue ou identique a passé par la coll. Durand-Ruel.
P. 234. J'ai retrouvé ce beau tableau dans la collection J. Dollfus, 35, rue Pierre-Charron, à Paris ; il en existe une réplique à S. Pétersbourg, dans la collection Strogonoff (*Trésors d'art en Russie*, I, pl. 106).
P. 235. M. Hulin a montré que le maître de Flémalle est Campin, non Daret.
P. 237. Collection Spiridon à Paris (1908).
P. 240. Ambrogio da Fossano est plus connu sous le nom de Borgognone.
P. 242. J'ai expliqué le geste de l'ange comme une allusion au culte de Florence pour S. Jean-Baptiste (*Comptes rendus de l'Acad. des Inscriptions*, 12 janv. 1907 et 21 oct. 1910). Dans la réplique peinte à Milan, dix ans plus tard, sous la direction de Léonard (à la National Gallery), le geste a été supprimé, parce qu'il n'aurait plus été compris.
P. 249. Voir *Burlington Magazine*, t. X, p. 10.
P. 251, 1, l. 1, lire « Pinturricchio ».
P. 275, 1 Tableau d'école.
P. 275, 2. Voici les noms des saintes, reconnaissables en partie à leurs attributs (Bodenhausen, *G. David*, p. 160 et suiv.). A gauche de la Vierge, Fausta, puis une sainte anonyme, Agnès, puis Catherine et Dorothée; à droite, Apolline, Godelième (ayant autour du cou le foulard qui servit à l'étrangler), puis Barbe (tour dans la coiffure), Cécile, Lucie.
P. 280. Le Raphaël de la coll. Pierpont-Morgan était encore exposé à la National Gallery en 1907.
P. 281. *Bilderschatz*, n. 806.
P. 285. Guinness, *Andrea del Sarto*, p. 4.
P. 295. Lire « imitateur ».
P. 299. 2. L'original de ce tableau appartenait autrefois à la coll. Ashburnham, d'où il a passé dans celle de M. Vernon Watney à Londres.
P. 303, 1. Weber, *Fiorenzo*. pl. 13.
P. 308, 2. Weber, *Fiorenzo*, pl. 4.
P. 309, 2. *Ibid.*, pl. 5.
P. 330. Cellection Kappel à Berlin (1910). Sur le cadre une inscription (*Revue archéol.*, 1910, II, p. 173). Cf. plus haut, p. 127, 2 et t. II, p. 122, 2.
P. 336, 2. Signé.
P. 337, 2. Supprimer le ? après le nom de M. Nardus. Ce tableau a été acquis par le Louvre en 1908 (200.000 francs). Cf. *Rev. archéol.*, 1909 II, p. 286.
P. 340, 2. Collection L. Mond à Londres.
P. 341, 1. Collection de Sir W. Farrer.
P. 349. En Angleterre, mais non pas à Londres.
P. 367. *Bilderschatz*, n. 938.
P. 374, 2. Attribué à Jacopo dei Barbari.
P. 375, 2. Belle réplique à Naples.
P. 381, 1. Auj. chez Pierpont-Morgan. Cf. *Pictures of Siena*, pl. 23.
P. 283, 1. A Londres. *Pictures of Siena*, pl. 3-6.
P. 384, 2. A Londres.
P. 295, 1. Attribué au maître de Kappenberg par Kaesbach, *Dünwegge* (1907), p. 39.
P. 398. Attribué à Lippo Memmi (*Pictures of Siena*, pl. 19).
P. 404, 1. *Pictures of Siena*, pl. 7.
P. 405. A Nuremberg, n. 100.
P. 413, 2. Auj. aux Uffizi à Florence.
P. 428, 2. Cardinal Scipio Gaetano? (R. Fry).
P. 430. A Nuremberg, n. 220.
P. 436. Campin, et non Daret.
P. 439, 2. *Pictures of Siena*, pl. 10.
P. 441. Campin, et non Daret.
P. 449. Attribué sans raison à C. de Coter (A. J. Wauters, *Catalogue historique du Musée de Bruxelles*, 2me éd., 1906, p. 50).
P. 455, 1. Attribué à Parentino, imitateur de Squarcione à Vicence.
P. 459. A Nuremberg, n. 145.
P. 463, 2. Collection George Kemp à Londres.
P. 465. Lire : *R. Campin*.
P. 466. Lire « Rushforth, *Crivelli*, p. 103 ».
P. 473, 1. Ce tableau a passé aussi dans la vente Barbarigo à Venise (1887, n. 52, pl. 7 du catalogue).
P. 477. Lire : « Transfiguration de Jésus ».

P. 486. Cf. un tableau analogue de H. Leonhard Schaeufelein à Nuremberg. n. 226. Celui-ci, acquis pour le musée de Münster, a été attribué au maître de Kappenberg par Kaesbach, *Dünwegge* (1907), p. 37.
P. 488. Perdrizet, *Vierge de miséricorde* (1908), p. 164.
P. 491. *Ibid.*, p. 162, pl. 22 (1). La Vierge abrite la chrétienté tout entière, pape, empereur, roi; les saints sont Bernardin (à genoux), Michel et Norbert (?).
P. 496, 2. En Ecosse.
P. 506. Voir Mâle, *Art de la fin du moyen âge*, p. 218.
P. 508, 1. A Londres. Le pendant est chez Lady Henry Somerset.
P. 511, 1. Coll. Bordonaro à Palerme.
P. 516, 1. Coll. Pierpont Morgan.
P. 519, 1. Daté 1438. L'ecclésiastique est Heinrich de Werl.
P. 519, 2 Coll. G. B. Giraud à Lyon.
P. 523, 2. Coll. Pierpont Morgan (*Pictures of Siena*, pl. 24).
P. 528, 1. Dans le commerce en 1907.
P. 529, 2. Daté 1441.
P. 535. Presque entièrement repeint à Milan.
P. 536. Volet de l'autel d'Isenheim.
P. 539, 1. Songe de *S. Jérôme*. Voir L. Pillion, *Revue de l'art chrétien*, 1910, 1re livr.
P. 548, 1. Collection Spiridon à Paris en 1908.
P. 553, 1. Coll. Bordonaro à Palerme.
P. 554, 1. Lire : « *Quirizio* (Quiricius) *da Murano* ».
P. 554, 2. A Londres.
P. 556, 1. A la National Gallery; n'a jamais été chez M. Steinkopf.
P. 559, 1. Suivant Siren (*Lorenzo Monaco*, pl. 25), il s'agit de la vêture de deux jeunes bénédictins.
P. 567. Lire : « Burgkmair ».
P. 568, 1. Kühnel, *Botticini*, pl. 3 (1).
P. 575, 2. A Mentmore.
P. 576, l. 5. Le tableau de Munich (p. 100) est attribué très généralement à Rogier Van der Weyden.
P. 577, 1. Collection Spiridon à Paris en 1908.
P. 577, 2. Attribué au « maître de l'autel de Carrand » ou à Baldovinetti.
P. 579, 1. Ce n'est pas S. Nicolas, mais S. Louis de Toulouse (Bertaux).
P. 593. Probablement S. Corneille (cf. le tableau autrefois attribué à Zeitblom [Munich, n. 179], qui provient d'un couvent d'Ulm). S. Lifard et S. Narcisse sont figurés de même (*Heures d'Anne de Bretagne*).
P. 597. Attribué généralement au Maître de Flémalle.
P. 599. « Collection de Ch. Butler » *Sir* est de trop.
P. 600, 2. Vendu à Londres, en juillet 1905, à Sir Will. Farrer.
P. 609. Campin et non Daret.
P. 612, 1. Attribué à Pier Franc. Fiorentino. (Berenson).
P. 614, 1. Angleterre. Attribué à Padovanino.
P. 615, 1. Noces de Thétis et de Pélée; cf. *Les Arts*, 1902, n. 12, p. 18.
P. 615, 2. Attribué par Berenson à Pesellino et auj. dans la coll. de Mme Gardner à Boston.
P. 616, 3. La date se lit 1456. A mon avis, de Nuno Gonçalves.
P. 617, 2. Suivant Bode, ce serait Ginevra dei Benci par Léonard, avec des feuillages de *génevrier* dans le fond (*Zeitschrift für bildende Kunst*, 1902, p. 274).
P. 620. Lady L. Ashburton n'est plus en vie.
P. 622. Suivant Th. Schreiber, il s'agit d'une superstition de la nuit de Saint André ; une jeune fille nue (nudité rituelle !) jette de l'encens sur un brasier et voit son fiancé dans un miroir.
P. 629, 2. Réplique (ou original) à Chantilly, publiée par Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 85.
P. 634. Coll. Ricketts à Londres, puis au Musée de New-York. Centaures et Lapithes.
P. 637, 2. Exécuté en marbre par Falconet (relief chez Heugel à Paris).
P. 638, 1. Attribué par M. H. Cook à Gianpedrino.
P. 652, 1. Auj. à Verceil, dans la coll. Borgogna.
P. 654, 2. Coll. Spiridon à Paris (1907).
P. 655, 1. A Londres.
P. 655, 2. Lire « Sabins ». Un *cassone* analogue est dans la coll. Johnson à Philadelphie, *Burlington Mag.*, déc. 1905, p. 205.
P. 656, 1. Plutôt de l'auteur de la *Vie de S. Bertin*, autrefois à Wied, qui est probablement Marmion.
P. 656, 2. Vente Doistau à Paris (1909, p. 10); exposé à la Bibliothèque Nationale en 1907.
P. 658, 1. M. Horne (*Monthly Reiew*, oct. 1901) a essayé de prouver que cette bataille n'était pas celle de S. Egidio, mais la victoire de Niccolo Tolentino sur les Siénois à San Romano (1432).
P. 661, 2. Portrait du cardinal Cervini.
P. 663. 1. *Gazette des Beaux Arts*, 1906, I, pl. à la p. 152.

TOME II

P. 5, 1. Cf. A. J. Wauters, *Catal. historique du Musée de Bruxelles*, 2me éd. p. 251.
P. 11. Lire : *Degener*.
P. 13, 1. La scène de gauche représente probablement les guerriers qui apportent à David de l'eau du puits de Bethléhem (I *Chroniques*, XI, 16-19) ; elle n'a certainement rien à voir avec l'épisode d'Uri. Tableau de l'école d'Anvers vers 1510-1515 (Hulin), dans la collection Hutchinson à Chicago ; réplique à Paris, collection Pourtalès (*Burl. Mag.*, 1908, XII, p. 387).
P. 13, 2. Collection Beistegui à Paris; tableau destiné au Louvre.
P. 17, 1. Collection Heugel à Paris.
P. 19, 1 et 2 Kühnel, *Botticini*, pl. 10 et 14.
P. 23, 1. Volet de la *Cène* de Louvain.
P. 25. Attribué par A. J. Wauters (*Catal. historique*, p. 220) au « maître de Gustrow », peintre brabançon.
P. 31. Voir la notice précédente.
P. 44, 1. Lire : *Simone Martini*.
P. 51, 2. Suivant Hulin, du Maître de la légende de Ste Ursule à Bruges.
P. 65, 2. L'original, qui n'est nullement perdu, est le chef-d'œuvre appartenant à la famille de Mérode (Bruxelles), exposé à Bruges en 1907. Au lieu de *Daret*, lire : *Campin*.
P. 66, 2. Les portraits de Bruxelles (nos 531, 532) sont attribués à Robert Campin par A. J. Wauters, *Catal. historique*, p. 32.
P. 74, 1. Au musée d'Autun.
P. 84, 2. Collection M. Sulzbach à Paris.
P. 87. Cf. A. J. Wauters, *op. cit.*, p. 213.
P. 88, 2. Collection Schlichting à Paris.
P. 94. C. Ricci, *Ravenna*, p. 60.
P. 95, 2. Plutôt le grand bâtard de Bourgogne.
P. 96, 1. Ecole de Bohême.
P. 97. Au lieu de « un jeune martyr » lire : « un des Saints Innocents ».
P. 100. De Jean Mostaert, suivant G. Hulin.
P. 101, 1. Le *roi* nègre et S. Joseph (?).
P. 102, 1. Donné par Voll à un maître qu'il baptise « Maître de la Perle de Brabant. »
P. 111, 2. Classé parmi les *Inconnus* par A. J. Wauters, *op. cit.*, p. 227. C'est le portrait du fils de Guill. de Norman, vers 1540.
P. 124, 2. M. A. J. Wauters (*ibid.*, p. 36) veut identifier le maître d'Oultremont à Alaert Claeszoon, dit Aertgen de Leyde, dont Rubens possédait trois tableaux.
P. 128, 1. Donné aussi, par erreur, p. 150, 1.
P. 131, 1, Attribué à Rogier.
P. 132, 2. Collection Sulzbach à Paris. L'original, œuvre de J. de Mabuse, paraît perdu (Hulin).
P. 133, 2. Attribué à Colin de Coter par M. A. Wauters, *op. cit.*, p. 50.
P. 134, 1. Gravure retournée. Cf. Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 115.
P. 144, 2. Tableau analogue, de premier ordre, chez Maurice de Rothschild à Paris.
P. 147, 2. Peut-être d'A. Moro.
P. 150, 1. Déjà donné, par erreur, p. 128, 1.
P. 162, 1. Collection Heugel à Paris.
P. 169, 1. De Bouts (plusieurs répliques). Cf. *Gazette*, 1908, I, p. 63.
P. 182, 1. Vieille et bonne copie dans la collection Roblot à Paris.
P. 187, 1. Ecole de Botticelli.
P. 188, 2. D'Amberger?
P. 189, 2. D'Amberger?
P. 190, 2. Collection Oskar Huldschinsky à Berlin (1910).
P. 191. 1. Attribué à Piazza par Frizzoni, *Le Gallerie in Bergamo*, p. 45.
P. 192, 2. Rendu à Barth. Bruyn dans le *Catalogue* d'A. J. Wauters, p. 28.
P. 197, 2. Vendu.
P. 201. Autres variantes au musée de Blois et dans la collection Spetz à Isenheim.
P. 205, 1. Signé *Cariani* et daté 1520.
P. 207, 1. Collection Spiridon à Paris.
P. 221, 1 et 2. Ricci, *Brera*, p. 79 et 96.
P. 226, 1. Plutôt flamand (école de Liège ?).
P. 228, 2. De Joos II de Clèves.
P. 232, 1. Collection Heugel à Paris. Attribué à Botticini.
P. 233, 1. Même collection.
P. 236, 1. Déjà donné, t. I, p. 238.
P. 237, 2. Serait, suivant G. Hulin, de B. Orley.
P. 247, 2 « Portrait d'*un* membre, etc. ».
P. 254. Voir *Arte*, 1907, p. 326-7.
P. 262. Suivant G. Hulin, du Maître de Francfort.
P. 263, 1. Suivant G. Hulin, de l'école de Goes.
P. 271. Déjà donné à trop petite échelle, t. I, p. 213.
P. 274. Attribué à Joos van Cleve (Wauters, ters, *Catalogue*, p. 41).
P. 285. Suivant G. Hulin, de Th. Bouts.
P. 286. Suivant G. Hulin, du Maître de Sainte Ursule

P. 295, 1. Authenticité suspecte.
P. 313. Attribué par M. A. J. Wauters (*Catalogue*, p. 213) à un peintre brugeois inconnu; G. David paraît s'en être inspiré dans son tableau de Rouen, peint une vingtaine d'années plus tard (1489-1509).
P. 333, 2. Attribué par Berenson à Paris Bordone. Collection Heugel à Paris.
P. 345, 2. Non pas Philippe le Bon, mais Jean Sans Peur. Collection Heugel à Paris.
P. 353. Peut-être de Zanetto Bugatto, élève milanais de R. van der Weyden.
P. 355, ligne 1. Maître de la Sainte *Parenté*. Acquis par le musée de Berlin.
P. 358. Copie d'après Van Eyck. Réplique à Berlin (Weale, *Van Eyck*, p. 134).
P. 359. De la jeunesse de Mabuse? (Weale, *ibid.*)
P. 360. Réplique à Anvers (Weale, *ibid.*, p. 160).
P. 373, 2. Manière de Bruyn (G. Hulin.)
P. 374, 2. Collection Heugel à Paris.
P. 387, 2. Portrait de Vigoureux de Courtewille par A. Benson (G. Hulin).
P. 381. Attribué à Corneille van Coninxlo; peint non vers 1520, mais entre 1537 et 1538 suivant Wauters, *Catalogue* p. 45-46. Le vieillard au bout de la table est peut-être François de Taxis, maître des postes de l'Empire; la même tête se voit sur la tapisserie de N.-D. du Sablon à Bruxelles (*Exposition de la Toison d'Or*, p. 113).
P. 382, 2. Wauters, *op laud.*, p. 21.
P. 391. Attribué à Albert Bouts (Wauters, *op. laud.*, p. 20).
P. 403. Ce n'est pas Sainte Claire, mais une religieuse du couvent de Mariapoel.
P. 419. Ce tableau n'a jamais été dans la collection Martin Leroy. J'ignore où il se trouve.
P. 426. Cf. Wauters, *ibid.*, p. 29, qui accepte l'attribution à Bugatto.
P. 428. De Metsys, suivant G. Hulin.
P. 431, 1. Lire « Arezzo ».
P. 441. De Jacob van Amsterdam, suivant G. Hulin.
P. 449, 2. Transféré à la Pinacothèque du Vatican.
P. 468. Prêté par M. Frick au Metropolitan Museum de New-York en 1907.
P. 470. A mon avis, de Nuno Gonçalves, peintre portugais vers 1450.
P. 476, 1. Ecole de J. David, connu par plusieurs répliques (G. Hulin.)
P. 476, 2. L. Dimier à montré que cette princesse est Marguerite d'Autriche jeune.
P. 483. Postérieur à 1400, suivant G. Hulin.
P. 484. Légende de saint André (cf. t. II, p. 714, 1); Bertaux, *Rev. archéol.*, 1998, I, p. 16.
P. 490, 1. Au musée de Valence.
P. 497. Suivant M. A. J. Wauters (*Catalogue*, p. 220), ce volet, œuvre du « maître de Güstrow », représenterait sainte Anne et les Esséniens prosternés devant l'apparition d'un ange annonçant la prochaine venue du Messie.
P. 504. Ecole de Bohême.
P. 505, 1. Du maître de Flémalle (Campin), suivant Tschudi.
P. 509, 519. Ecole de Lyon (Bertaux).
P. 512. Déjà donné, t. I, p. 489.
P. 516, l. 2. Lire « Goswin » ou « Gossuin ». Attribué à Alberts Bouts par van Even en 1870, attribution confirmée par M. Hulin et adoptée par M. A. J. Wauters (*op. laud.*, p. 20).
P. 522. Déjà donné t. I, p. 502.
P. 525. Collection Heugel à Paris.
P. 528, 2. Cf. *Burlington Magazine*, t. VIII, p. 304.
P. 530, 1. Le tableau figuré n'est pas celui qui est décrit. Il est à Anvers et attribué à Orley. Le tableau décrit est à Bruges et figure dans les *Meisterwerke der Niederl. Malerei*, pl. 54.
P. 530, 1. Cf. Wauters, *Catalogue*, p. 220.
P. 534, 1. Perdrizet, *Vierge de Miséricorde*, p. 173, pl. 21, 2.
P. 535. *Ibid.*, p. 158.
P. 538. J'ai parlé de ce tableau, *Revue critique*, 1908, I, p. 218. Il est possible que, dans une œuvre analogue, la Vierge armée ait été prise pour Jeanne d'Arc.
P. 543, 1. Lire Ste Catherine d'*Alexandrie*.
P. 552, 1. Peint plus vraisemblablement en 1435.
P. 555, 1. Ecole de l'Artois?
P. 558. Attribué à Zanetto Bugatto (cf. p. 426 et *l'addendum* à cette page).
P. 567. Même observation.
P. 568, 1. Collection Heugel à Paris. Copie d'après Rogier (G. Hulin).
P. 583, 2. Ancienne copie; l'original, peint en 1557, a passé aux Etats Unis (Wauters, *op. laud.*, p. 130).
P. 590. Ecole catalane. Photographié pour la vente de Meurville, Paris, 26 mai 1904, n. 19.
P. 591. Cf. Wauters, *ibid.*, p. 230.
P. 600, 1. Attribué par Voll au « Maître de la Perle de Brabant » (cf. t II, p. 102, *add.*).
P. 609, 2. Une bonne réplique, léguée au Louvre en 1909 par la marquise de Nolleval, a été refusée par le Conseil des Musées.
P. 612. Collection Sulzbach à Paris. Il y a des analogies avec les œuvres de Herlen.

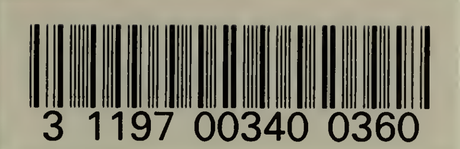
P. 616, 1. Ecole de Rogier (J. Hulin).
P. 621. Ecole castillane de la fin du xve siècle (*pas* Dalmau). Cf. *Revue de l'Art*, 1907, II, p. 244.
P. 626, 2. *Rassegna d'arte*, 1905, p. 7.
P. 626, 2. Lire : *Fishhoff*.
P. 628, 1. *Gazette*, 1909, I, p. 183.
P. 629, 1. S. *Paul* et non S. *Marc*.
P. 633. Peut-être catalan, comme le tableau analogue de la collection de Sir Julian Wernher, attribué à Bartolomé Vermejo ou Bermejo (*Burlington Magazine*, nov. 1905, pl. à la p. 130).
P. 642, I. Ecole florentine.
P. 656. Au musée d'Avignon (1907). Suivant G. Hulin, d'Enguerrand Charonton.
P. 665, 1. Ecole espagnole (G. Hulin).
P. 688. Ce petit tableau 38 × 50) est attribué par M. A. J. Wauters à Marcellin Koffermans (*Catalogue*, p. 106).
P. 691. Attribué à Corneille van Coninxlo ; peint en 1537-1538 (Wauters, *Catalogue*, p. 45).
P. 699, ligne 1. Lire *Ambrogio* Lorenzetti.
P. 703, 1. *Revue de l'art*, 1907, II, pl. à la p. 255.
P. 705. Je me demande si le second cavalier à gauche n'est pas l'empereur de Byzance Jean VI Paléologue et si le premier n'est pas le duc Jean de Berry (*C. R. Acad.*, 4 nov. 1910).
P. 706. « Manière d'Orley. » (G. Hulin.)
P. 708. Le second n° est celui du catalogue de M. Wauters (1906), souvent cité dans ces *Addenda*, dont je n'ai pu faire usage qu'en corrigeant les dernières feuilles du second volume. Il est regrettable que ce catalogue (téméraire) ne donne pas une concordance entre l'ancienne numérotation (suivie par Lafenestre et Richtenberger) et la nouvelle.
P. 714, 1. La notice, tirée du catalogue Otlet, est absurde. Le prétendu pape est un évêque et M. Bertaux a reconnu ici un épisode de la légende de S. André (*Rev. archéol.*, 1908, I, p. 16 et pl. 7). Une composition analogue est au musée de Mulhouse.
P. 718, 2. *Burlington Magazine*, t. X, p. 309.
P. 728, 1, ligne 1. Lire : *Anticollegio*.
P. 733, 2. De Leonbruno d'après une gravure de Mocetto.
P. 738, 2. Attribué à Liberi par Berenson.
P. 742. La notice aurait dû signaler les fleurs naissant du sang innocent.
P. 744, 1. Attribué par J. Hulin au Maître du Saint Sang.
P. 750, 2. Une troisième réplique, aussi grande que celle de Milan, était en 1908 chez Stettiner à Paris.
P. 751, 1. La date est 1514, très distinctement.
P. 751, 2. Répliques ou copies à Berlin, à Hanovre, à Cologne (coll. Oppenheim), dans la collection Zambeccari à Bologne, etc. Vers 1900, il y en avait une excellente dans la collection Moullé à Paris.
P. 752, 1. Atelier de Metsys (G. Hulin).
P. 752, 2. L'original est dans la collection Pourtalès à Paris (G. Hulin).
P, 754, 1. Copie à Cologne. Des photographies des originaux et des copies anciennes de ces deux volets sont juxtaposées dans l'ouvrage de K. Voll, *Vergleichende Gemäldestudien* (Munich, 1907), pl. 17-20.
P. 758. D'un maître brugeois vers 1500 (G. Hulin).
P. 762. Wauters, *Catalogue*, p. 19. L'attribution à Albert Bouts à déjà été proposée en 1870 par van Even.

TOME III

P. 25, 1. Lire : *Polidoro Lanzani*.
P. 120, 2. Collection von Bissing à Munich.
P. 233, l. 1. Lire : *Niccolo*.
P. 313, l. 1. Lire : *Scarsellino*.
P. 387, 1. Déjà donné, t. II, p. 175.
P. 582, 1. Ecole de Souabe vers 1480, comme p. 651, 1.
P. 629, 1. Ce tableau est d'A. Borgognone.
P. 646, 1. Peut-être allemand.
P. 679, l. 1. Lire : *Fabriano*.
P. 681, 2. Cranach le jeune?
P. 787, 2. De la même main que t. II, p. 312, 2 et attribué par J. Hulin à Jean Wouters.
P. 792, 2. Sur toute cette série de tableaux, voir Mély, *C. R. de l'Acad. des Inscr.*, 16 septembre 1910. Il a proposé l'attribution de plusieurs d'entre eux à Corneille de Lyon. Son mémoire à ce sujet est destiné aux *Monuments Piot*.

TABLE DES MATIÈRES DES TROIS PREMIERS VOLUMES

ANGERS, IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET Cie, 4, RUE GARNIER.


3 1197 00340 0360